EVA RENATE BLECHSCHMIDT

DIE AMALIEN-BIBLIOTHEK

Musikbibliothek der Prinzessin Anna Amalia von Preußen (1723-1787)

BERLINER STUDIEN ZUR MUSIKWISSENSCHAFT · BAND 8

BERLINER STUDIEN ZUR MUSIKWISSENSCHAFT

Veröffentlichungen des Musikwissenschaftlichen
Instituts der Freien Universität Berlin
Herausgegeben von Adam Adrio

Band 8

EVA RENATE BLECHSCHMIDT

DIE AMALIEN-BIBLIOTHEK

Musikbibliothek
der Prinzessin Anna Amalia von Preußen
(1723-1787)

Historische Einordnung und Katalog
mit Hinweisen auf die Schreiber
der Handschriften

EDITION MERSEBURGER 1458

VERLAG MERSEBURGER BERLIN

BERLINER STUDIEN ZUR MUSIKWISSENSCHAFT

EVA RENATE BLECHSCHMIDT

DIE AMALIEN-BIBLIOTHEK

Musikbibliothek
der Prinzessin Anna Amalia von Preußen
(1723-1787)

Historische Einordnung und Katalog
mit Hinweisen auf die Schreiber
der Handschriften

1965

VERLAG MERSEBURGER BERLIN

© 1965 Verlag Merseburger Berlin
Alle Rechte vorbehalten · Printed in Germany
D 188

Abbildung 1. Antoine Pesne: Prinzessin Amalie von Preußen

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Verzeichnis der benutzten Quellen und Literatur . .	7
Bildnachweis	12
Vorwort	13
Einleitung	14
1. Zur Biographie der Prinzessin Anna Amalia von Preußen	21
2. Das Schicksal der Amalien-Bibliothek von 1787 bis auf die Gegenwart	24
3. Bemerkungen zum hier vorgelegten Katalog	35
a) Berichtigungen	37
b) Ergänzungen	38
c) Die Einbände	44
Häufig verwendete Abkürzungen	47
Katalog der Amalien-Bibliothek	51
Register der Schreiber	333
Register der Autoren	340

Inhaltsverzeichnis der vollständigen Dissertation

	Seite
Vorbemerkung	3
Einleitung	4
1. Zur Biographie der Prinzessin Anna Amalia von Preußen	11
2. Das Schicksal der Amalien-Bibliothek von 1787 bis auf die Gegenwart	56
3. Die Komponisten und ihre Werke	70
4. Die Handschriften und ihre Schreiber	82
Schluß	102
Verzeichnis der benutzten Quellen und Literatur	107
Bildnachweis	111
Häufig verwendete Abkürzungen	112
Katalog der Amalien-Bibliothek	114
Register der Schreiber	264
Register der Autoren	269

Verzeichnis der benutzten Quellen und Literatur

A b e r t , Hermann (Otto Jahn): W. A. Mozart, Leipzig 1923/24, 6. Aufl., 1. Teil.

A l l g e m e i n e Deutsche Biographie, Leipzig 1875.

A l t m a n n , Wilhelm: Zur Geschichte der Königlichen Preußischen Hofkapelle. Berlin u. Leipzig 1904. Sonderabdruck aus: Die Musik, Bd 12.

B e l l e r m a n n , Heinrich: Briefe von Kirnberger an Forkel. In: Allgemeine Musikal. Zeitung, Jg. VI, 1871.

B e r n h a r d t , Reinhold: Van Swieten und seine Judas Maccabäus-Bearbeitung. In: ZMW 17, 1935, S. 513-544.

Ders. Aus der Umwelt der Wiener Klassiker. Freiherr Gottfried van Swieten (1734-1803). In: Der Bär, Jahrbuch v. Breitkopf u. Härtel auf die Jahre 1929/30. Leipzig 1930, S. 74-166.

B e s c h r e i b u n g der Königlichen Residenzstädte Berlin und Potsdam, aller daselbst befindlichen Merkwürdigkeiten, und der umliegenden Gegend. 3. völlig umgearb. Aufl., 2. Bd, Berlin 1786, bey Friedrich Nicolai.

B e s s e l e r , Heinrich: Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VII, Bd 2. Sechs Brandenburgische Konzerte. Leipzig 1956.

B i t t e r , Carl Hermann: Carl Philipp Emanuel und Wilhelm Friedemann Bach und deren Brüder. Berlin 1868, 2 Bde.

B l u m n e r , Martin: Geschichte der Sing-Akademie zu Berlin. Berlin 1891.

B o r r i s , Siegfried: Kirnbergers Leben und Werk und seine Bedeutung im Berliner Musikleben um 1750. (Diss.) Kassel 1933.

B o s e , Fritz: Anna Amalie von Preußen und Johann Philipp Kirnberger. Bemerkungen zu drei Briefen der Prinzessin aus der Autographensammlung des Instituts für Musikforschung Berlin. In: Die Musikforschung, X. Jg., Kassel usw. 1957, S. 129-135.

B r a n d e n b u r g i s c h e s Landeshauptarchiv Potsdam, Pr.Br.Rep. 32, Joachimsthalsches Gymnasium.

D a d e l s e n , Georg von: Beiträge zur Chronologie der Werke Johann Sebastian Bachs. In: Tübinger Bach-Studien, hrsg. v. W. Gerstenberg, Heft 4/5. Trossingen 1958.

Ders. Bemerkungen zur Handschrift Johann Sebastian Bachs, seiner Familie und seines Kreises. In: Tübinger Bach-Studien, hrsg. v. W. Gerstenberg, Heft 1, Trossingen 1957.

Ders. Kirnberger. In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Kassel usw. 1958, Bd 7.

D e u t s c h e s Zentralarchiv (DZA) Merseburg, Hausarchiv (HA) und Geheimes Staatsarchiv.

D ö l l m a n n , Heinz: Christoph Nichelmann (1717-1762), ein Musiker am Hofe Friedrichs des Großen. Diss. Münster 1938.

E i n s t e i n , Alfred: Ein unbekanntes Duett von Agostino Steffani? In: ZMW 15, 1932/33, S. 170/71.

Ders. Gluck. Sein Leben - seine Werke. Zürich/Stuttgart (o.J.).

Ders. Mozart. Sein Charakter. Sein Werk. Stockholm 1947.

Ders. Ausgewählte Werke von Agostino Steffani (1654-1728), 1. Teil. Denkmäler der Tonkunst in Bayern, 6. Jg., Bd 2.

E i t n e r , Robert: Biographisch-Bibliographisches Quellen-Lexicon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts. Leipzig 1900-1904.

F l u e l e r , Max: Die norddeutsche Sinfonie zur Zeit Friedrichs des Großen, und besonders die Werke Ph. E. Bachs. Phil.Diss. Berlin 1908.

F r e n z e l , Herbert Alfred: Brandenburg-preußische Schloßtheater. Spielorte und Spielformen vom 17. bis zum 19. Jahrhundert. Berlin 1959. Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte. Bd 59.

F r i t s c h , J. H.: Geschichte des vormaligen Reichsstifts und der Stadt Quedlinburg. Th. 2. Quedlinburg 1828.

G r o v e ' s Dictionary of Music and Musicians, 5. ed. ed. by Eric Blom. London usw. 1960.

H e r z , Gerhard: Joh. Seb. Bach im Zeitalter des Rationalismus und der Frühromantik. Zur Geschichte der Bachbewegung von ihren Anfängen bis zur Wiederaufführung der Matthäuspassion im Jahre 1829. Kassel 1935 (Diss. Zürich).

K a s t , Paul: Die Bach-Handschriften der Berliner Staatsbibliothek. In: Tübinger Bach-Studien, hrsg. v. W. Gerstenberg, Heft 2/3, Trossingen 1958.

K i r c h n e r , Joachim: Die Einbände der Amalienbibliothek. In: Die Heftlade. 1. Jg., Heft 2, S. 17-20. Berlin 1922/24.

K i r n b e r g e r , Johann Philipp: Die Kunst des reinen Satzes in der Musik aus sicheren Grundsätzen hergeleitet und mit deutlichen Beyspielen erläutert ... 2. Th., 3. Abth., Berlin, Leipzig 1779.

K l e i n s c h m i d t , Arthur: Eine Schwester Friedrich's des Großen. In: Geschichts-Blätter für Stadt und Land Magdeburg. Mitteilungen des Vereins für Geschichte und Altertumskunde des Herzogtums und Erzstifts Magdeburg. 23. Jg., Magdeburg 1888, S. 279-291.

K ö n i g , Anton Balthasar: Versuch einer Historischen Schilderung der Hauptveränderungen, der Religion, Sitten, Gewohnheiten, Künste, Wissenschaften etc. der Residenzstadt Berlin seit den ältesten Zeiten, bis zum Jahre 1786. T. 1-5. Berlin 1792-99.

K ö n i g s c h e Manuskriptensammlung, Deutsche Staatsbibliothek zu Berlin, Sign.Ms.boruss. und DZA Merseburg, Rep. 92.

K ö p k e , Friedrich Carl: Geschichte der Bibliothek des Königl. Joachimsthalschen Gymnasiums nebst einigen Beilagen. Berlin 1831.

K o s e r , Reinhold: Prinz August Wilhelm von Preußen und Louise Ulrike von Schweden. Mitteilungen aus den Briefen Louise Ulrikens an August Wilhelm 1740-1758. In: Zeitschrift für Preußische Geschichte und Landeskunde, 18. Jg., Berlin 1881, S. 14-52.

Ders. Vom Berliner Hofe um 1750. In: Hohenzollern-Jahrbuch, 7. Jg., Leipzig 1903, S. 1-37.

K r a b b e , Wilhelm: Anna Amalia, Prinzessin von Preußen. In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Kassel 1949, Bd 1.

K r a u e l , Richard: Originalbriefe Friedrichs II., des Prinzen Heinrich und der Prinzessin Amalie von Preußen an die Herzogin Charlotte von Braunschweig. In: Forschungen zur Brandenburgischen und Preußischen Geschichte, 13. Bd, Leipzig 1900, S. 377-404.

L a n g n e r , Thomas-Martin: Christop Schaffrath. In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Kassel 1963, Bd 11.

L e n z , Hans Ulrich: Der Berliner Musikdruck von seinen Anfängen bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts. Kassel 1933. (Diss. Rostock 1932.)

L e n z e w s k i , Gustav: Die Hohenzollern in der Musikgeschichte des 18. Jahrhunderts. Musikhistorische Skizze. Berlin-Lichterfelde 1926.

L i c h t e n s t e i n , Heinrich: Zur Geschichte der Sing-Akademie in Berlin. Berlin 1843.

L o e w e n t h a l , Siegbert: Die Musikübende Gesellschaft zu Berlin und die Mitglieder Joh. Philipp Sack, Fr. Wilh. Riedt und Joh. Gabr. Seyffarth. Bern 1928. (Diss. Basel 1928).

M a g a z i n der Musik. Hrsg. v. Carl Friedrich Cramer. 2. Jg., Hamburg 1784.

M a r p u r g , Friedrich Wilhelm: Historisch-kritische Beyträge zur Aufnahme der Musik. I. Bd, 1. Stück. Berlin 1754.

M i t t h e i l u n g e n des Vereins für die Geschichte Berlins. Berlin 1898.

M o z a r t . Briefe und Aufzeichnungen. Gesamtausgabe. Hrsg. v. d. Internat. Stiftung Mozarteum Salzburg. Ges. u. erl. v. Wilh. Baur u. O. E. Deutsch, Bd I: 1755-1776. Kassel usw. 1962.

O e u v r e s de Frédéric le Grand. Tome XXVII, 1. Partie, Berlin 1856. Correspondance de Frédéric II Roi de Prusse, Tome XII, 1. Partie.

P r e u ß , Johann David Erdmann: Friedrich der Große mit seinen Verwandten und Freunden. Eine historische Skizze. Berlin 1838.

P r o s k e , Karl: Musica divina. Regensburg 1855. 2. Bd.

R i e d e l , Friedrich Wilhelm: Johann Joseph Fux und die römische Palestrina-Tradition. In: Die Musikforschung, XIV. Jg., Kassel usw. 1961, S. 21.

R i e m a n n , Hugo: Musik-Lexikon, 12. Aufl., Mainz 1959.

S a c h s , Curt: Prinzessin Amalie von Preußen als Musikerin. In: Hohenzollern-Jahrbuch, 14. Jg., Berlin, Leipzig 1910, S. 181-191.

Ders. Musikgeschichte der Stadt Berlin bis zum Jahre 1800 ... Berlin 1908.

S c h m i d t - L ö t z e n , Karl Eduard: Dreißig Jahre am Hofe Friedrichs des Großen. Aus den Tagebüchern des Reichsgrafen Ernst Ahasverus Heinrich von Lehndorff, Kammerherrn der Königin Elisabeth Christine von Preußen. Gotha 1907.

S c h n e i d e r , Louis: Geschichte der Oper und des Königlichen Opernhauses in Berlin. Berlin 1852.

S c h o t t l ä n d e r , Johann Wolfgang: C. F. Zelters Darstellungen seines Lebens. Schriften der Goethe-Gesellschaft. 44. Bd, Weimar 1931.

S c h ü n e m a n n , Georg: Die Bachpflege der Berliner Singakademie. In: Bach-Jahrbuch, 25. Jg., Leipzig 1928, S. 138-171.

Ders. Die Singakademie zu Berlin 1791-1941. Regensburg 1941.

S m e n d , Friedrich: Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II, Bd 1. Missa. Symbolum Nicenum. Sanctus ... (später genannt "Messe in h-moll"). Leipzig 1956.

S u p p l e m e n t o I. dei catalogi delle Sinfonie, Partite, Ouverture, Soli, Duetti, Trii, Quattri e Concerti per il Violino, Flauti traverso, Cembalo ed altri stromenti. Che si trovano in manoscritto nella officina musica di Breitkopf in Lipsia. 1766.

T h i é b a u l t , Dieudonné: Friedrich der Große, seine Familie, seine Freunde und sein Hof; oder Zwanzig Jahre meines Aufenthaltes in Berlin. 1. Teil. Leipzig 1828.

T h o u r e t , Georg: Friedrich der Große als Musikfreund und Musiker. Leipzig 1898.

Ders. Die Musik am preußischen Hofe im 18. Jahrhundert. In: Hohenzollern-Jahrbuch, 1. Jg., Berlin, Leipzig 1897, S. 49-70.

T r e n c k , Friedrich Freiherr von der: Des Freiherrn Friedrich von der Trenck Merkwürdige Lebensgeschichte. Von ihm selbst ... geschrieben ... Nach d. Orig. nebst e. Vorw. u. Anm. neu hrsg. von Gustav Gugitz. Bd 1.2. München, Leipzig 1912.

U l d a l l , Hans: Das Klavierkonzert der Berliner Schule mit kurzem Überblick über seine allgemeine Entstehungsgeschichte und spätere Entwicklung. Sammlung Musikwissenschaftlicher Einzeldarstellungen, 10. Heft, Leipzig 1928.

V a r n h a g e n von E n s e , K. H.: Leben der Königin von Preußen Sophie Charlotte. Berlin 1837.

V e r z e i c h n i s der gestochenen und geschriebenen Musikalien, der Rellstabschen Musikhandlung welche den 29sten Mai d. J. ... versteigert werden sollen. Berlin 1815.

V e r z e i c h n i ß des musikalischen Nachlasses des verstorbenen Capellmeisters Carl Philipp Emanuel Bach ... Hamburg 1790.

V o l z , Gustav Berthold: Trencks Denkwürdigkeiten. In: Forschungen zur Brandenburgischen und Preußischen Geschichte, 38. Bd, München, Berlin 1926, S. 273-320.

W e t z e l , Erich: Die Geschichte des Königlichen Joachimsthalschen Gymnasiums 1607-1907. Halle 1907, Festschrift zum 300jährigen Jubiläum des Königlichen Joachimsthalschen Gymnasiums. Teil I.

Bildnachweis

Abb. 1: Antoine Pesne: Prinzessin Amalie von Preußen. Öl. Neues Palais, Potsdam.

Abb. 2: Palais des Prinzen Albrecht, Gartenfront. Kupferstich, unbekannter Stecher des 18. Jahrhunderts. Staatliche Museen zu Berlin.

Abb. 3: E. Barth: Das Joachimsthalsche Gymnasium und die königliche Kriegsschule. Gouache. Staatliche Museen zu Berlin.

V o r w o r t

Die vorliegende Arbeit ist aus meiner früheren Tätigkeit an der Musikabteilung der Deutschen Staatsbibliothek zu Berlin hervorgegangen. Mit Genehmigung der Philosophischen Fakultät der Freien Universität Berlin, die diese Arbeit im Juli 1963 als Dissertation annahm, kommen hier lediglich der Katalog der Amalien-Bibliothek und ein Auszug aus meiner Dissertation zum Abdruck. Leider war es mir aus politischen Gründen nicht mehr möglich, die in der Deutschen Staatsbibliothek zu Berlin befindlichen 266 Nummern der Amalien-Bibliothek nochmal zur Korrektur heranzuziehen.

Folgenden Bibliotheken und Institutionen möchte ich meinen Dank aussprechen: der Deutschen Staatsbibliothek zu Berlin, der Sächsischen Landesbibliothek Dresden, dem Deutschen Zentralarchiv, Abteilung Merseburg, dem Brandenburgischen Landeshauptarchiv Potsdam, der Universitni Knihovna und dem Národní Museum zu Prag, der Mecklenburgischen Landesbibliothek Schwerin und der Universitätsbibliothek Tübingen.

Außer Herrn Professor Dr. Adam A d r i o , der eine Aufnahme dieses Teildrucks in die "Berliner Studien zur Musikwissenschaft" ermöglichte, fühle ich mich Herrn Professor Dr. Wieland Schmidt und Herrn Dr. Arno Forchert zu besonderem Dank verpflichtet.

Dortmund-Berghofen, den 15. September 1964

Eva Renate W u t t a geb. Blechschmidt

E i n l e i t u n g

Die jüngste Schwester Friedrichs des Großen, Prinzessin Anna Amalia von Preußen, besaß eine stattliche Bibliothek von nahezu dreitausend Büchern und über sechshundert Bänden Musikalien. Die Bestände ihrer Bibliothek sind in drei handschriftlichen Katalogen aus dem 18. Jahrhundert erfaßt. Der älteste dieser drei Kataloge befindet sich im Brandenburgischen Landeshauptarchiv zu Potsdam; er trägt den Vermerk "Copia" und verweist damit auf ein offenbar nicht mehr existierendes, älteres Verzeichnis. Die anderen beiden Kataloge sind im Deutschen Zentralarchiv, Abteilung Merseburg, aufbewahrt. Sie sind Teil eines "Inventariums/ des/ zu Berlin befindlichen Nachlasses/ Der am 30ten Maerz 1787 höchstseelig verstorbenen/ Prinzessin Anna Amalia von Preußen/ Königliche Hoheit/ aufgenommenen/ von/ Der zur Regulierung des Nachlasses verordneten Commission", eingebunden in hellbraunes Leder nach Art von Am.B.1 [1]. Die Merseburger Kataloge stellen Abschriften der Potsdamer als "Copia" bezeichneten Vorlage dar. Sie sind zum Teil flüchtig kopiert; einige Titel wurden vergessen und die im Potsdamer "Copia"-Verzeichnis als fehlend gekennzeichneten Bücher nicht aufgenommen.

Bücher und Musikalien sind in allen drei Verzeichnissen getrennt katalogisiert. Das in Potsdam aufbewahrte Verzeichnis der B ü c h e r umfaßt neunzig Seiten und trägt den Titel: CATALOGUE./ des/ LIVRES/ qui composent/ la BIBLIOTHEQUE/ de/ Son Altesse Roiale/ MADAME LA PRINCESSE/ AMELIE DE PRUSSE/ Soeur du Roi./ 1783.

---

1) Vgl. S. 44.

Es besteht aus drei großen Teilen, nämlich "Livres François", "English Books" und "Teutsche Bücher". Jeder Teil ist nach Buchformaten gegliedert. Am Schluß des ersten Teiles gibt es eine Rubrik für "Oeuvres de Voltaires"; nach dem dritten Teil folgen Rubriken für: Geschichte, Reise-Beschreibung, Geographie, Gedichte, schöne Wissenschaften, Philosophie, Theologische,Predigten, Erbauungs-Bücher, Geistliche Gesänge, Zur Natur und Arzenei Kunde [2].

Daran schließt sich ein "Supplement./ Zum Catalogo derer von der höchstseeligen Prinzessin Amalia/ Königl. Hoheit dem Joachimsthalschen Gymnasio legirten Bücher".

Dieser Abschnitt des Katalogs ist offenbar nach dem Tode der Prinzessin angefügt worden. Das ganze Verzeichnis trägt Spuren mehrfacher Revisionen, bei denen die fehlenden Bücher angezeigt wurden. Dazu gehören auch die elf Titel der "Geistlichen Gesänge":

"Schlegels geistliche Gesänge. Leipzig. 1772.
Neanders geistliche Lieder. Riga. 1768.
Sammlung geistlicher Lieder und Gesänge zum Gebrauch reformirter Religions Verwandten. 1767".
(dito) 1777.
(dito) 1781.
"Neues Gesang Buch der Evangelischen Lutherischen Dom Gemeine zu Bremen. Bremen. 1778.
Neues christliches Gesang Buch nebst einer Anleitung zur Gebets Übung. Göttingen. 1779.
Sturms Gesang Buch für Garten-Freunde und Liebhaber der Natur. Hamburg. 1781.
Klopstocks Geistliche Lieder. Koppenhagen. 1773.
Lieder und Kirchen Gesänge von Sturm. Hamburg. 1780.
Münters geistliche Lieder. Koppenhagen. 1772."

---

2) Die originale Schreibart wurde beibehalten.

Bei diesen Titeln und bei vielen anderen befindet sich ein Hinweis auf einen "Catalog verkaufter Bücher", der gedruckt erhalten und ebenfalls nach Formaten gegliedert ist [3]. Prinzessin Anna Amalia ließ nämlich noch am 24.12. 1786 einige Bücher verkaufen. Abgesehen von den "Geistlichen Gesängen" und Matthesons "Großer Generalbaß-Schule, 1721" sind Musikalien dabei nicht genannt.

Im Anschluß an den Katalog der Bücher folgt ein "Verzeichniß verschiedener musikalischer Autoren". Darin werden zuerst Bücher über Musik und einige Manuskripte mitgeteilt [4], anschließend Noten, gegliedert in die Abschnitte mit den Überschriften "Die Kirche", "Der (sic!) Theater" und "Die Cammer". Zuletzt ist ein "Supplementum"angefügt.

Die überlieferten mehr als sechshundert Musikalien-Bände dieses "Verzeichnisses" bilden die Hauptgrundlage meiner Untersuchungen. Dabei wurde von den Beständen in der Deutschen Staatsbibliothek Berlin und denen, die sich als Folge der im Kriege vorgenommenen Verlagerungen in der Universitätsbibliothek Tübingen, Depot der ehemaligen Preußischen Staatsbibliothek, befinden, ausgegangen.

Urkunden über das Leben der Prinzessin Anna Amalia von Preußen, die genaueren Aufschluß speziell über ihre musikalischen Interessen geben, konnten im Hausarchiv der Hohenzollern, das heute im Deutschen Zentralarchiv, Abteilung Merseburg, untergebracht ist, gefunden werden. Die Bestände dieses Archivs und des ebenfalls dort aufbewahrten Geheimen Staatsarchivs wurden außerdem nach Material über die erste preußische Königin, Sophie Charlotte, das Berliner Musikleben, das Joachimsthalsche Gymnasium und die Königliche Bibliothek zu Berlin durchgesehen. Trotz der starken Dezimierung des Archivs war der Ertrag überraschend groß.Neben den

---

3) Brandenburgisches Landeshauptarchiv Potsdam, Pr.Br.Rep. 32, Joachimsthalsches Gymnasium, Nr. 354, Vol. I.
4) Siehe die Nrn. [Am.B. 611] ff. am Schluß des Katalogs.

Inventarien von Anna Amalias Besitz fanden sich eine große Anzahl von Briefen der Prinzessin, einige von Sophie Charlotte, Akten über Etats, über Musiker, über die Berliner Oper, Rechnungen, Zeichnungen, Autographen und ein Druck mit Kompositionen der Prinzessin, Testamente, Schul- und Bibliotheksberichte.

Von Merseburg aus wiesen Spuren nach dem Brandenburgischen Landeshauptarchiv zu Potsdam und nach der Königschen Manuskriptensammlung in der Deutschen Staatsbibliothek Berlin. Beide waren ergiebig für die Geschichte des Joachimsthalschen Gymnasiums und des Berliner Musiklebens. Außerdem wurden Akten der Deutschen Staatsbibliothek,die durch Kriegsverlagerungen in die Westdeutsche Bibliothek Marburg kamen, eingesehen. Nach Durchsicht dieses Aktenmaterials erwies sich die bisherige Literatur über Anna Amalia und ihre Bibliothek als lückenhaft.

Curt Sachs bedauert [5], daß wir leider "kein unmittelbares Zeugnis über die Beziehungen zwischen Lehrer und Schülerin und die Art des Unterrichts haben". Fritz Bose [6] ist der Meinung, daß Curt Sachs die "wenigen auf musikalische Fragen Bezug nehmenden Briefe der Prinzessin" zusammenfassend publiziert habe. Durch die meist unveröffentlichten über fünfzig in Merseburg aufgefundenen Briefe von Anna Amalia, darunter besonders die an ihren Lehrer Kirnberger, sind diese Ansichten zu revidieren.

Mit den Untersuchungen zur Geschichte der Amalien-Bibliothek konnte der Weg einzelner Bücher und Handschriften über Templin und Potsdam nach Weimar ermittelt werden. Im "Institut für Volksliedforschung" bei der Franz-Liszt-

---

5) Curt Sachs: Prinzessin Amalie von Preußen als Musikerin. In: Hohenzollern-Jb., 14. Jg., 1910, S. 185.

6) Fritz Bose: Anna Amalie von Preußen und Johann Philipp Kirnberger ... In: Die Musikforschung, X. Jg., 1957, S. 129.

Hochschule in Weimar konnte ich verschollen geglaubte Bestände wieder auffinden. Mit dem bisher genannten Material wurde es möglich, neue Funde über das Leben der Prinzessin Anna Amalia und die Geschichte ihrer Bibliothek vorzulegen [7].

Bei der Beschäftigung mit den einzelnen Bänden der Musikbibliothek richtete sich die Aufmerksamkeit mehr und mehr von den Komponisten der Werke auf die Schreiber der Handschriften. Eine im Auftrage des Johann Sebastian-Bach-Instituts in Göttingen von Wolfgang Plath vorgenommene Untersuchung der Bach-Schreiber der Amalien-Bibliothek ermöglichte es, die dort begonnenen Schreiber-Vergleiche weiterzuführen und auf die ganze Amalien-Bibliothek auszudehnen. Dadurch konnten etwa dreißig anonym überlieferte Werke identifiziert werden [8]. Anhaltspunkte boten Schreiber, deren Namen festgestellt, und Kopisten, die dem Kreise eines bestimmten Komponisten zugeordnet werden konnten. Außerdem können mit Hilfe des Schriftduktus', der Schlüssel, der Taktbezeichnungen, der Partiturakkoladen und des literarischen Textes Hinweise auf die Provenienz der einzelnen Handschriften gegeben werden.

Damit war die Ausgangsbasis zu Schreiber-Untersuchungen außerhalb der Amalien-Bibliothek gewonnen. Es lag nahe, die Bestände der Deutschen Staatsbibliothek zu Berlin, der Westdeutschen Bibliothek Marburg und der Universitätsbibliothek Tübingen, Depot der ehemaligen Preußischen Staatsbibliothek, mit einzubeziehen. Zu Vergleichszwecken diente die Veröffentlichung von Paul Kast [9]. Weiterhin wurden Bestände der Königlichen Hausbibliothek der Hohenzollern

---

7) Vgl. weiter unten.
8) Vgl. weiter unten.
9) Paul Kast: Die Bach-Handschriften der Berliner Staatsbibliothek. In: Tübinger Bach-Studien, hrsg. von W. Gerstenberg, H. 2/3, Trossingen 1958.

in der Deutschen Staatsbibliothek Berlin eingesehen. Um der Frage der Schreiber weiter nachzugehen, wurden die entsprechenden Bestände der Mecklenburgischen Landesbibliothek zu Schwerin, der Sächsischen Landesbibliothek zu Dresden und der Prager Universitätsbibliothek, sowie der Musikabteilung des dortigen Nationalmuseums untersucht.

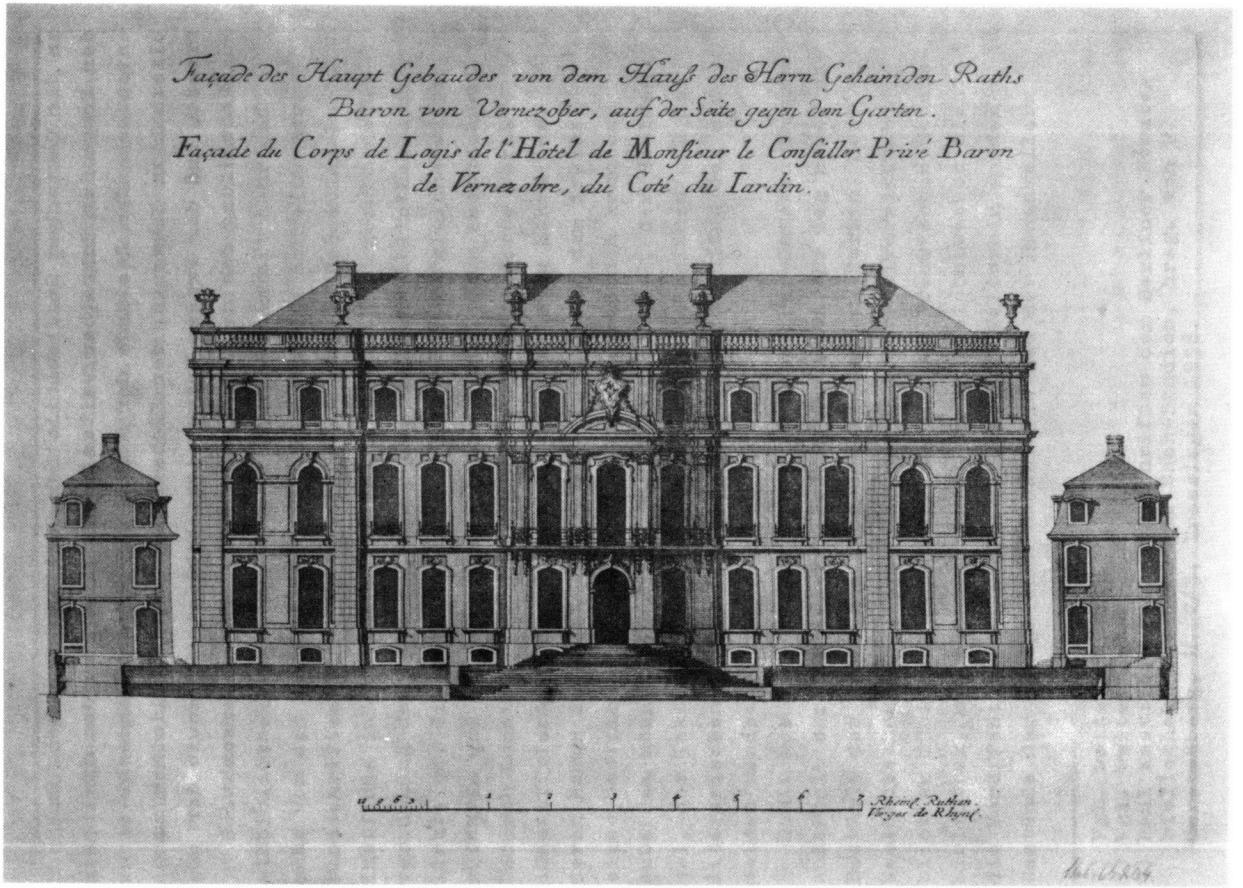

Abbildung 2. Palais des Prinzen Albrecht, Gartenfront.
Unbekannter Stecher, 18. Jahrhundert

1. Zur Biographie der Prinzessin Anna Amalia von Preußen

Am 9. November 1723 wurde Prinzessin Anna Amalia von Preußen als zwölftes Kind und sechste Tochter König Friedrich Wilhelm I. von Preußen im Schlosse zu Berlin geboren und am selben Tage getauft [10].

Wie ihre ältere Schwester Luise-Ulrike wurde sie als Kind Kanonissin und Koadjutorin einer gefürsteten Abtei: Amalie von Herford und Luise-Ulrike von Quedlinburg. Als Ulrike im Jahre 1744 den schwedischen König Adolf Friedrich heiratete, ergab sich für Anna Amalia die Möglichkeit, an ihrer Stelle die Quedlinburger Koadjutorie zu übernehmen. Am 16. Dezember 1744 wurde Amalie, nachdem sie auf Herford verzichtet hatte, in Quedlinburg zur Koadjutorin gewählt, am 16. Mai 1747 vom Kaiser bestätigt und am 16. Juli 1755 zur Fürstlichen Äbtissin von Quedlinburg ernannt.

Anna Amalia blieb unvermählt, obwohl im Jahre 1744 der Herzog von Holstein-Gottorp, der spätere Zar Peter III., um sie anhielt und Friedrich der Große einen mecklenburgischen Prinzen [11] für sie wählen wollte. Ihre Schwester Ulrike schlug 1751 eine Heirat mit dem verwitweten König Friedrich V. von Dänemark vor.

---

10) Wilhelm Krabbe: Anna Amalia, Prinzessin von Preußen. In: MGG, Bd 1, Sp. 485, BVK 1949 ff.; Curt Sachs, a.a.O., S. 182; Allgemeine Deutsche Biographie, Bd 1, S. 470, Leipzig 1875; Arthur Kleinschmidt: Eine Schwester Friedrich's des Großen. In: Geschichts-Blätter für Stadt und Land Magdeburg ..., 23. Jg., Magdeburg 1888, S. 279. Eine ausführliche Biographie von Anna Amalia war in der Literatur nicht zu finden. Weiteres vgl. Kap. 1 der Dissertation.

11) Kleinschmidt, a.a.O., S. 284.

So konnte sich Amalie Zeit ihres Lebens ganz ihren musischen Neigungen, die seit ihren Jugendjahren gepflegt wurden, hingeben. Sie spielte Cembalo, Klavier und Orgel, etwas Violine und Flöte und komponierte später unter Anleitung ihres Hofmusikers Johann Philipp Kirnberger vorwiegend Tonwerke auf geistliche Texte, so z. B. Ramlers "Tod Jesu", vierstimmige Choräle mit Generalbaßbegleitung auf Dichtungen von Gellert, Neander, Miller, Sturm, Laß [12], vierstimmige Choräle für das neue Gesangbuch (Am.B. 604) und Meßchoräle auf Worte zur deutschen Messe. Sie versuchte sich an einem Oratorien-Text Hiskias nach Kap. 38 des Jesajas, hinterließ kontrapunktische Übungen und schrieb Kammermusik für Violine und Viola und für Flöte und Basso continuo. Mehrere Lieder von ihr sind erhalten, so über Texte von Gleim und Ramler, die zum Teil später gedruckt wurden. Auch Musik zu höfischen Maskeraden [13] und Militärmärsche komponierte sie.

Bedeutenden Einfluß hatte die Prinzessin auf das Berliner Musikleben. Sie veranstaltete in ihrem Salon musikalische Soiréen, zu denen auch ausländische Gäste eingeladen wurden, so z. B. der österreichische Gesandte Baron Gottfried van Swieten. Die ausländischen Gäste gaben die in Berlin empfangenen Eindrücke in ihrer Heimat weiter.

Die Bibliothek der Prinzessin, deren Anfänge vermutlich bis in die Zeit um 1735 (siehe Am.B. 485) zurückreichen, bot den Gästen reichlich Gelegenheit, bisher unbekannte oder neue Werke der Musikliteratur kennenzulernen und kopieren zu lassen. Manchesmal wird ein Gast auch als Geschenk für die Prinzessin Handschriften oder Drucke aus seiner Heimat mitgebracht haben.

---

12) DZA Merseburg, H.A. Rep. 46.W.110.
13) H. A. Frenzel: Brandenburg-preußische Schloßtheater. Spielorte und Spielformen vom 17. bis zum 19. Jahrhundert. Berlin 1959. Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte. Bd 59, S. 116.

Die Bibliothek der Prinzessin fand einen würdigen Platz in dem Palais Unter den Linden 7, das Amalie, die ihr ganzes Leben in Berlin verbrachte, im Jahre 1764 erwarb. Das Gebäude war 1734 von dem Geheimen Rat Christian Ludwig Moehler [14] errichtet worden und wurde vor dem Einzug der Prinzessin Amalie von Johann Boumann umgestaltet. (Später ging das Haus testamentarisch an ihren Neffen Friedrich Wilhelm über; in der Folgezeit wurde es russisches Gesandtschaftshotel und russische Botschaft.) Vom Jahre 1772 an hielt sich Amalie dort meist nur im Winter auf. Später vermietete sie es sogar teilweise.

In den Sommermonaten bewohnte die Prinzessin seit 1772 ihr Palais in der Wilhelmstraße 102, nahe der Kochstraße (siehe Abb. 2). Hier wurde später auch ihre Bibliothek aufgestellt. Dieses Palais hatte sich der Baron von Vernezobre, ein französischer Emigrant, 1738-1739 [15] nach einem französischen Entwurf bauen lassen [16]. Im Jahre 1753 wurde es öffentlich versteigert; von 1769-1772 gehörte es dem Minister von der Hagen. Laut Amaliens Testament von 1782 sollte es Eigentum ihres Neffen Friedrich Ludwig Carl werden; später war es im Besitz des Prinzen Albrecht.

Ihre letzten Lebensjahre verbrachte Amalie in schwerem Siechtum: durch eine gefährliche Augenoperation verlor sie ihr rechtes Auge; auch ihre Hände konnte sie fast gar nicht mehr gebrauchen. Sie starb am 30. März 1787 in Berlin und wurde am 6. April im Dom zur letzten Ruhe gebettet [17].

---

14) Frenzel, a.a.O., S. 116 f.
15) Frenzel, a.a.O.
16) Die Besichtigung des Palais S. K. Hoheit des Prinzen Albrecht. In: Mitteilungen des Vereins für die Geschichte Berlins, Berlin 1898, S. 117. Hier wird angegeben, daß Vernezobre das Palais in den Jahren 1737-1739 errichten ließ.
17) Sachs, a.a.O., S. 183; Kleinschmidt, a.a.O., S. 219; Krabbe, a.a.O., Sp. 485, schreibt irrtümlich: 30. Sept. 1787.

2. Das Schicksal der Amalien-Bibliothek von 1787 bis auf die Gegenwart

Die Prinzessin hinterließ drei inhaltlich gleichlautende Testamente und Codizille vom 3. Juli 1782, vom 22. März 1786 und vom 15. August 1786 [18]. Darin heißt es 1782 unter dem Buchstaben Z): "Dem Joachimsthalschen Gymnasio Unsere Bibliothec, an Teutschen Englischen und Französischen Büchern, nebst sämtlichen in denen dazu gewidmeten drey Spinden enthaltenen Musicalien wie auch dem rostral Kasten, Kirnbergers und Sebastian Bachs Portraits, jedoch mit der Auflage an das Schul Direktorium, für die saubere Verwahrung sämtlicher legirten Stücke, und daß nichts abhänden gebracht werde, Sorge zu tragen, weil besonders die Musicalien nicht wieder zu haben sind, und Wir selbige für unschätzbar achten". Im August 1786 lautet dieser Passus ähnlich: "13.) Dem Joachimsthalschen Gymnasium alle Unsere Bücher ohne Ausnahme, nebst den dazu gehörigen Spinden, imgleichen alle sauber gestochne Kupferstiche von vielen großen Meistern, nicht minder Unsere seltne Musicalien Sammlung von den grösten, ältesten und berühmtesten Meistern in der Tonkunst, welche Musicalien theils gedruckt, theils mit vielem Fleiß von original Schriften, sauber in Partitur abgeschrieben sind. Das Schuldirectorium und der Recktor des Gymnasiums sollen die Sorge und Aufsicht über diese kostbare Sammlung haben, dergestalt, daß kein Buch noch Blatt Pappier aus dem Hause kommen, sondern solche bloß Wißbegierigen und Kennern der Litteratur und schönen Wißenschafften vorgelegt werden".

---

18) Abschriften davon befinden sich im DZA Merseburg, H. A. Rep.46,W.128 und 129.

Im Inventarium des in Berlin befindlichen Nachlasses der Anna Amalia, der nach ihrem Tode von der zur Regulierung des Nachlasses bestimmten Kommission aufgenommen wurde [19], werden in der Beilage F die Bücher und in der Beilage G die Musikalien genannt. Es sind etwa 70 Schriften über Musik und rund 325 Titel praktischer Musikwerke, dazu werden die Noten aus dem Schaffrathschen und Kirnbergerschen Nachlaß erwähnt. Dabei ist zu bemerken, daß manche Titel mehrmals vorkommen und mehrere verschiedene Werke unter einem Sammeltitel erscheinen. Unter Berücksichtigung dieser Faktoren umfaßte die Musikbibliothek ohne die gesondert aufbewahrten Nachlässe Schaffraths [20] und Kirnbergers die heutigen Nummern: 1, 2, 4, 5, 8, 9-31, 41, 43-56, 58, 58b, 70, 72, 77, 85-90, 92, 116-131, 134, 137, 140, 141-143, 149, 150, 152, 154-156, 158, 159, 161-163, 165-169, 171-177, 180-194, 196-214, 216-218, 223-234, 236-242, 247, 249-268, 270-325, 327, 328, 330-339, 352-361, 363, 364, 366, 367, 369, 373-379, 382, 384, 385, 387-397, 399-405, 409, 410, 411b, 416, 418-426, 428-431, 435-437, 439, 440, 444-448, 451, 452-460, 463, 464, 466, 467, 469, 471, 476, 478, 479, 484, 485, 502, 503, 511, 523, 561 und 563. Darüber hinaus werden genannt: Tobis Zeutschner, Musicalische Kirchen- und Haus-Freude, Breßlau 1661, und

---

19) Ebenda, W. 133. Hier ist das Inventarium zweimal vorhanden (W. 130), außerdem nochmals im Brandenburgischen Landeshauptarchiv Potsdam, Pr.Br.Rep. 32, Joachimsthalsches Gymnasium, Nr. 354.

20) Schaffrath (1709-1763) war seit etwa 1734 in der Ruppiner und später Rheinsberger und Berliner Kapelle des preußischen Kronprinzen und Königs und seit etwa 1741 Kammermusikus bei der Prinzessin Amalie. (Thomas-M. Langner: Christoph Schaffrath. In: MGG, Bd 11, Sp. 1540, 1963 ff.)

Wolfgang C. Briegel, Musicalische Trostquelle, Darmstadt 1679 [21].

Außerdem werden in diesem Inventarium die im Besitz der Prinzessin befindlichen Musikinstrumente genannt [22]: Zwei Orgeln, je ein Flügel im Orgelsaal und der Marmor-Kammer, ein Fortepiano in der ersten grünen und ein Clavier in der zweiten grünen Kammer, eine Gambe in der dritten Kammer der zweiten Etage, drei Lauten, ferner zwölf Pulpete.

Im Orgelsaal in der Wilhelmstraße hingen Ölgemälde, die Johann Sebastian Bach und Johann Philipp Kirnberger darstellten, beide von Lisiewsky gemalt. Diese beiden Bilder erhielt auch das Joachimsthalsche Gymnasium [23].

Das Joachimsthalsche Gymnasium wurde als Fürstenschule im August 1607 vom Kurfürsten Joachim Friedrich im Jagdschloß Joachimsthal bei Neustadt-Eberswalde in der Uckermark ins Leben gerufen [24]. Im Jahre 1636 verwüsteten die Schweden diese Gegend, so daß Schüler und Lehrer nach Berlin fliehen mußten. Erst um 1650 setzte wieder der geordnete Lehrbetrieb des Gymnasiums in Berlin ein. Es wurde 1653 mit der Köllnischen Schule vereinigt. Der Unterricht fand zunächst im Vorderteil des Berliner Schlosses statt,

---

21) Beide Werke konnten bruchstückhaft im Institut für Volksliedforschung bei der Franz-Liszt-Hochschule Weimar entdeckt werden. Weiteres darüber vgl. weiter unten. Die "Clavier-Stücke von F. W. Marpurg, Bern 1763" müssen heute als verschollen gelten.

22) DZA Merseburg, H.A.Rep. 46, W. 133, fol. 19^{r} u. ^{v} sub Tit. XXII.

23) Ebenda, fol. 17^{v}. Leider sind heute die Gemälde nicht mehr auffindbar. Eine Kopie des Kirnberger-Bildes befindet sich in der Musikabteilung der Deutschen Staatsbibliothek Berlin.

24) Nicolai: Beschreibung ..., 3. Aufl., 2. Bd, 1786, S. 728 f. Ericht Wetzel: Die Geschichte des Königlichen Joachimsthalschen Gymnasiums 1607-1907. In: Festschrift z. 300jähr. Jubiläum des Kgl. Joach. Gymn. am 24. August 1907, 1. Teil, Halle 1907, S. 22 ff.

bis das Gymnasium 1667 ein eigenes Haus "an der Ecke der langen Brücke" erhielt (siehe Abb. 3). Im Jahre 1688 bezog die Schule die Gebäude Burgstraße 12 und Heilige Geiststraße 5 und blieb dort für zwei Jahrhunderte. Später kamen in diesen Straßen noch weitere Häuser an das Gymnasium. In der Kaiserallee 1-12 von Berlin-Wilmersdorf wurde dem Joachimsthalschen Gymnasium 1880 ein würdiger Bau übergeben, von wo es kurz vor dem Jahre 1914 wieder nach Templin/Uckermark verlegt wurde. Dort ist die Schule 1947 aufgelöst worden [25].

Kurz nach dem Tode der Prinzessin Amalie im Jahre 1787 wurde das Joachimsthalsche Gymnasium durch die Nachlaß-Kommission davon in Kenntnis gesetzt [26], daß es die wertvolle Bibliothek der Prinzessin erben solle, und eine Vertretung der Schule in das Palais der Prinzessin gebeten, um die Übernahme zu besprechen. Dort erschienen der Kriegs- und Schulrat Eltester, Kirchenrat Meierotto, der Direktor des Gymnasiums, und Professor Poppe, der Bibliothekar des Gymnasiums. Meierotto bedankte sich zunächst, schien aber nicht sehr erbaut von dem Gedanken, Bücher und Musikalien zu erhalten. Er beantragte, ein Zimmer für diesen Nachlaß einzurichten und bis dahin mit dem Transport der Bibliothek zu warten. Da die Sachen im Palais nicht bleiben könnten, wollte er für kurze Zeit ein renoviertes Zimmer seiner Wohnung zur Verfügung stellen. Anhand eines bereits bestehenden Verzeichnisses wurde eine Revision vorgenommen. Da die Musikalien jedoch nur zum Teil katalogisiert waren,

---

25) Laut freundlicher Mitteilung von Direktor Kieckbusch beim Institut f. Lehrerbildung in Templin: Am 28.4. 1947 wurde das Joach. Gymn. in "Stiftung Landesschule Templin" umbenannt, 1956 "in Volkseigentum überführt".

26) Folgendes nach den Akten im Brandenburgischen Landeshauptarchiv Potsdam, Pr.Br.Rep. 32, Joach. Gymn., Nr. 354, Vol. I, fol. 1 ff.

wollte man sie, zusammen mit den Portraits von Kirnberger und Johann Sebastian Bach, versiegelt dem Gymnasium übergeben, um dort in Ruhe von Sachverständigen ein Verzeichnis machen zu lassen. Dieser Vorschlag wurde nicht angenommen, sondern am 7. Mai 1787, nachmittags von 3 bis 6 1/2 Uhr, trafen sich Meierotto und Poppe mit dem Königlichen Kammergerichtssekretarius Pochhammer, sahen die Musikalien in den drei Spinden durch und strichen die Titel im Katalog an. Die vier fehlenden Nummern wurden besonders gekennzeichnet [27]. Von den noch nicht aufgeschriebenen Musikalien wurde ein Supplement angefertigt; später wurden aber diejenigen darin ausgestrichen, die sich nachträglich im Verzeichnis noch auffinden ließen. Der Kastellan im Palais der Prinzessin, Kirchner, wies darauf hin, daß die Prinzessin noch am 24.12.1786 einige Bücher verkaufen ließ, und legte ein gedrucktes Auktions-Protokoll mit handschriftlichen Aufzeichnungen der erzielten Preise vor. Musikalien sind - bis auf Matthesons "Große Generalbaß-Schule, 1721" - nicht genannt.

Inzwischen wurden zwei Alumnenstuben und drei Kammern so hergerichtet, daß sie den Nachlaß der Prinzessin aufnehmen konnten, der im Oktober 1787 dem Gymnasium übergeben wurde. Die Musikalien sollten nie aus dem Bibliothekszimmer verliehen werden, da gar zu leicht Versehen passieren könnten. Doch durften Musiksachverständige im Bibliothekszimmer an Öffnungstagen Kopien der Noten anfertigen.

---

27) Am.B. 356, heute vorhanden. Dann: 1.) "Oratorium vom Capellmeister Graun, in Folio"; 2.) "Kinder-Schul-Buch 2 Theile in 2 Bände fol."; 3.) [Am.B. 648].

Ein Jahr später kam der Musiker Duport im Auftrage des Königs, Friedrich Wilhelm II., und ließ von Kopisten Handschriften von Leo, Lotti und Pergolesi abschreiben, da diese Werke in der Bibliothek des Königs fehlten. In dieser Zeit beriet das Schuldirektorium über die Frage, ob es für das Gymnasium nicht besser sei, dem König die ganze Sammlung gegen ein Äquivalent anzubieten. Doch entschied das Lehrer-Kollegium, die Amalien-Bibliothek zu behalten.

Im selben Jahr hielt das Gymnasium es für nötig, die ungebundenen Musikalien aus dem Vermächtnis der Prinzessin binden zu lassen. Der Schulrat jedoch ließ sich einen Kostenanschlag machen und wies ausdrücklich darauf hin, daß die Art der bisherigen kostbaren Einbände nicht weitergeführt werden könne. Er schlug einen "gelb glanz papiernen Band, blos geheftet, mit rotem oder blauem Titel und goldenen Lettren" vor, "oder aber beschnitten, in Papp-Band gebunden und mit ledernen Rücken und Ecken versehen". Doch kam es weder zu diesem noch zu jenem. Im März 1790 erhielt der Hauptmann Wagener vom Knobelsdorffschen Infanterie-Regiment auf seine Bitte hin die Erlaubnis, durch Herrn Knorr eine Kopie des Portraits von Kirnberger anfertigen zu lassen, um es in seine Bildersammlung berühmter Musiker einreihen zu können. Johann Friedrich Reichardt wurde abschlägig beschieden, als er im gleichen Jahre darum anhielt, Dubletten aus der Amalien-Bibliothek auf dem Tauschwege gegen noch nicht in dieser Sammlung vorhandene Werke oder gegen Bezahlung bekommen zu dürfen. Er wollte pro Bogen zwei Groschen bezahlen. Außerdem bat er, von einigen Handschriften Kopien herstellen lassen zu dürfen, wie es ihm die Prinzessin schon früher gestattet hatte. Wegen der Kopien verwies ihn Minister Danckelmann an Meierotto.

Karl Friedrich Zelter fertigte in den Jahren 1800-1802 einen Katalog der Amalien-Bibliothek an [28], das heißt von den Noten aus dem Besitz der Prinzessin Anna Amalia, nicht aber von den Schriften über Musik, die in den noch heute gültigen Nummern Am.B. 1-610 nicht enthalten sind. Zunächst numerierte er die Bände in ihren Spinden und richtete dann das Verzeichnis ungefähr alphabetisch nach Verfassernamen ein. Er gab die heutigen Nummern 1-504. Von Nr. 505-609 vervollständigte Rudolf Jacobs, Lehrer am Joachimsthalschen Gymnasium, 1845 den Zelter-Katalog aus den Beständen, die sich im untersten Fache des einen Schranks noch ungeordnet vorfanden. Die Nr. 280b kam im Jahre 1845 als Geschenk dazu, später noch Nr. 610. Jacobs ergänzte den Katalog 1.) durch ein Register nach den Nummern der Bände (mit Verweisungen auf die Seitenzahlen innerhalb des Katalogs), 2.) durch eine kurze Darstellung, wie die Noten in den Spinden angeordnet waren, und 3.) durch ein alphabetisches Verzeichnis der Komponisten (auch mit Verweisungen auf Sammelwerke). Außerdem wurde eine Revision durchgeführt, wie sie im Jahre 1822 schon stattgefunden hatte. Es fehlten Am.B. 56 und 329.

1822 wurden von den 143 vorhandenen Exemplaren der Haßlerschen Psalmen fugweis [29], die Kirnberger im Auftrage der Prinzessin herausgegeben hatte, hundert zu einem Stückpreis von einem Reichsthaler an eine Musikalienhandlung in Berlin verkauft. Von den Zinsen dieser Einnahme erhielten endlich die noch ungebundenen Werke Einbände. Vierzig weitere Exemplare dieses Druckes [30] wurden durch die Behörden an Schulen und Lehrerseminare verteilt.

---

28) Deutsche Staatsbibliothek, Berlin, Mus.ms.theor.Kat.76.
29) F. C. Köpke: Geschichte der Bibliothek des Kgl. Joachimsthalschen Gymn. nebst einigen Beilagen. Berlin 1831, S. 49.
30) Vgl. Am.B. 419-426, 608, 609.

Robert Eitner veröffentlichte im Jahre 1884 in den Beilagen zu den Monatsheften für Musikgeschichte (Jg. 15, 1883 und Jg. 16, 1884) einen Katalog der Amalien-Bibliothek, der die bis dahin bestehenden Verzeichnisse an Brauchbarkeit übertraf. Er nannte zuerst die anonym überlieferten Kompositionen, dann die Sammelwerke, ehe er die übrigen Werke alphabetisch nach Verfassernamen aufführte. Dabei legte er den Zelterschen Katalog zugrunde und übernahm zum Teil auch dessen Fehler [31]. Mehrere Bände werden von Eitner nicht erwähnt, wie Am.B. 148, 501, 563, 579, 597, 598, 599, 601, 602, 603, 605, 607. In Anlehnung an den Zelter-Katalog teilte er Schreiberzuweisungen mit, die jedoch zum großen Teil revidiert werden müssen [32].

Durch Eitners Katalog der Amalien-Bibliothek wurde die Fachwelt auf die Amalien-Bibliothek hingewiesen. Als daher im Jahre 1910 eine Verlegung des Joachimsthalschen Gymnasiums nach Templin geplant war, setzte sich der Generaldirektor der Königlichen Bibliothek, Adolf von Harnack, nachdrücklich dafür ein, daß die Amalien-Bibliothek, das heißt der musikalische Teil der Bibliothek von Anna Amalia, in Berlin blieb, um so der Forschung weiterhin bequem zugänglich zu sein [33]. Es wäre am besten, wenn die Musikaliensammlung des Dr. Samuel Spiker, der Oberbibliothekar an der Königlichen Bibliothek zu Berlin gewesen war und 1858 nach seiner letztwilligen Bestimmung diese Sammlung dem Joachimsthalschen Gymnasium zur Angliederung an die Amalien-Bibliothek vermacht hatte, auch in Berlin bliebe.

---

31) So z. B. bei Am.B. 242. Beide nennen lediglich Soli für Violine und Baß; es sind jedoch 18 Sonaten für Violine u. Baß u. 8 Sonaten für Flöte und Baß.

32) Vgl. Kap. 4 der Dissertation.

33) DZA Merseburg, Rep. 76 - Vc, Sekt. 2. Tit. 23. Litt. B. No. 25. V, Bl. 53-58, datiert: 9.6.1910.

Die Königliche Bibliothek oder die Königliche Hochschule für Musik kämen als Aufbewahrungsort in Betracht. Dem Gymnasium sollte das Eigentumsrecht an der Amalien-Bibliothek gewahrt bleiben, da die gesetzlichen Bestimmungen in Anbetracht des Testaments der Prinzessin keine anderen Möglichkeiten böten.

Die Erörterungen dieser Angelegenheit zogen sich über Jahre hin. Zuerst sollte das Joachimsthalsche Gymnasium, da ihm ja das Eigentumsrecht an der Amalien-Bibliothek blieb, keine Entschädigung erhalten. Dann wurde beschlossen, nur die Musikalien [34] der Bibliothek der Prinzessin Amalie der Musiksammlung der Königlichen Bibliothek zur Aufstellung zu übergeben, die ihrerseits dafür Sorge zu tragen hatte, daß diese Bibliothek gesondert, und zwar unter dem bisherigen Namen Amalien-Bibliothek, aufgestellt wurde. Das Gymnasium sollte dafür jährlich eine gewisse Anzahl von Dubletten aus der Königlichen Bibliothek und die regelmäßig erscheinenden Berliner Titeldrucke erhalten. Dieser Vorschlag wurde jedoch abgelehnt, statt dessen forderte das Gymnasium jährlich 200.- Mark als Anerkennungsgebühren [35]. Am 2. Mai 1914 zog die Amalien-Bibliothek in die Königliche Bibliothek ein. Von dem vereinbarten Betrag wurden jährlich 100.- Mark vom 1. April 1914 an bis zum Jahre 1923 [36] an das Joachimsthalsche Gymnasium gezahlt. 1924 wurden lediglich 50.- Mark gegeben; vom Jahre 1925 an unterblieb die Zahlung.

---

34) Ebenda, fol. 69^{r}, datiert: 24.12.1913. Deutsche Staatsbibl. Berlin (heute Stiftung Preuß. Kulturbesitz, Staatsbibliothek, Marburg), Akten betreffend die Übernahme der Amalien-Bibliothek, Bd 1. No. III, B. 82, S. 31.

35) Ebenda (Marburg), S. 19 ff.

36) Deutsche Staatsbibliothek Berlin, Musikabteilung, Akzessionsjournal 1914 ff.

Sämtliche B ü c h e r der Amalien-Bibliothek, auch die über Musik, behielt das Joachimsthalsche Gymnasium in Templin, ebenso die Musikaliensammlungen Spiker und Thulemeier. Der Direktor des Gymnasiums bereute später [37], die Noten aus der Bibliothek der Prinzessin Amalie nach Berlin gegeben zu haben. Dort wurden die Bestände dieser Bibliothek revidiert [38] und festgestellt, daß folgende Bände fehlten: Am.B. 59 und 329 (seit 1845), 489, 502, 503, 513, 562, 566-568, 600, 601, 610 A und B.

Im letzten Kriege wurden 320 Nummern der Amalien-Bibliothek nach dem Kloster Beuron an der Donau verlagert und nach dem Kriege in treuhänderische Verwaltung der Universitätsbibliothek Tübingen gegeben. Sechs Bände [39] fanden ihren Auslagerungsort im Schloß Fürstenstein in Schlesien; sie gelten heute als verschollen. Bei der Übergabe der Amalien-Bibliothek im Jahre 1914 wurden versehentlich einige Bände in Templin gelassen. Als das Gymnasium in Templin aufgelöst wurde, gelangten diese Bände zusammen mit den dezimierten Musikaliensammlungen Spiker und Thulemeier auf Umwegen über die Pädagogische Hochschule in Potsdam an die Hochschule für Musik in Weimar [40]. Dort wurden diese Musikalien im Institut für Volksliedforschung betreut. Die zur Amalien-Bibliothek gehörden Bände (Am.B. 46 - erster Band, Am.B. 489, 567, 568, 610 B, [Am.B. 611],

---

37) S. 39 in den genannten Akten in Merseburg (1921).
38) Diese Revision erfolgte wahrscheinlich anhand einer Abschrift des Zelter-Katalogs, die bereits seit 1863 im Besitz der Königlichen Bibliothek war (Mus.ms.theor. Kat. 76), die fehlenden Nummern wurden mit Bleistift vermerkt.
39) Am.B. 210-213, 236, 237.
40) Laut freundlicher Mitteilung des Herrn Bibliotheksdirektors Wülfrath von der Brandenburgischen Landes- und Hochschulbibl. Potsdam vom 11.4.1960.

[Am.B. 646] und [Am.B. 670]) konnten im August 1960 von mir identifiziert werden. Im Februar 1961 wurden die Restbestände der Sammlungen Spiker und Thulemeier von Weimar nach der Deutschen Staatsbibliothek in Berlin überführt.

Vereinzelt kamen Bücher der Bibliothek der Prinzessin Amalie auf unbekannten Wegen an die Deutsche Staatsbibliothek, so z. B. "Recueil des Operas ...", [Am.B. 623] und [Am.B. 634]. In den Jahren 1952/53 wurden etwa 7000 Bände, die den Restbestand der Bibliothek des Joachimsthalschen Gymnasiums bildeten [41], in die Deutsche Staatsbibliothek überführt. Darunter befinden sich auch Bücher aus dem Besitz der Prinzessin Amalie: Textbücher, die Rousseau'sche Gesamtausgabe mit dem Musik-Lexikon von 1782, der erste Band von [Am.B. 611] u. a. interessieren in diesem Zusammenhang. Leider ist es nur ein Bruchteil der einstmals prachtvollen Bibliothek. Die in den Archiven von Merseburg und Potsdam erhaltenen Verzeichnisse gestatten, den Wert abzuschätzen.

---

41) Vgl. in der Deutschen Staatsbibl. Berlin: Bericht von Dr. Siegfried Joost über eine Dienstreise auf Anordnung der Hauptdirektion der Deutschen Staatsbibl. nach Templin/Uckermark am 2.10.1952.

3. Bemerkungen zum hier vorgelegten Katalog

Der hier vorgelegte Katalog nennt alle Bände der Amalien-Bibliothek, d. h. alle Noten und alle Schriften über Musik, aus dem Besitz der Prinzessin Amalie. Also wurden auch die heute nicht mehr aufzufindenden Bände erfaßt und auf Grund der alten handschriftlichen Verzeichnisse aus dem 18. Jahrhundert und der Kataloge Zelters und Eitners mitgeteilt. Diese Bände wurden durchweg mit einer eckigen Klammer um Signatur und gesamten Titel mit Beschreibung gekennzeichnet. Das gilt vor allem für alle Titel, die ab [Am.B. 611] mit einer fingierten Signaturgebung am Schluß des Katalogs genannt sind. Sie alle wurden den handschriftlichen Verzeichnissen aus dem 18. Jahrhundert mit der originalgetreuen Schreibart entnommen, um damit zugleich Einblick in diese Verzeichnisse zu geben. Sie dienen lediglich dazu, das Bild von der Bibliothek der Prinzessin Amalie zu vervollständigen. Aufzufinden sind diese Bände heute kaum [42].

Von den heute noch vorhandenen Handschriften und Drukken der Amalien-Bibliothek wurden diplomatische Titelaufnahmen angefertigt. Eitner wendet diese Methode sehr selten an, meist nur oberflächlich bei Drucken. Bei Werken ohne Titelblatt wurden der Titel auf dem Deckel- oder Rückenetikett oder der Kopftitel verwandt. Die originale Blatt- oder Seitenzählung wurde - im Gegensatz zu Eitner - nach Möglichkeit beibehalten, andernfalls eine Zählung fingiert; auf fehlende Blätter wurde hingewiesen. Bei Kupferstichen kamen zu der üblichen Formatangabe noch Höhe und

---

42) Vgl. S. 33 ff.

Breite der Platten [43]. Die Datierung nach den Plattennummern (auch hier neue Ergebnisse) steht in eckiger Klammer. Alte Verlagskataloge, z. B. von Händel-Drucken, wurden erwähnt.

Bei der Inhaltsangabe von Bänden, in denen viele Werke zusammengefaßt sind, findet häufig eine fingierte Zählung Anwendung. Teilüberschriften sind ebenfalls diplomatisch angefertigt worden. Zusätzliche Autorenzuweisungen usw. stehen in eckiger Klammer, Textanfänge in Anführungszeichen. Besteht ein Werkverzeichnis oder eine Gesamtausgabe für einen Komponisten, so wurde - wenn möglich - auf die dort übliche Zählung (BWV, Wq, Fk, K usw.) verwiesen. Neu gegenüber Eitners und Zelters Katalogen ist auch die Angabe der Schreiber für alle Handschriften [44], die nach der Beschreibung jedes Bandes folgt: oft ist sie mit der Inhaltsangabe verbunden, wenn mehrere Schreiber auftreten. Ganz am Schluß der jeweiligen Beschreibung ist verzeichnet, wo sich der Band z. Zt. befindet:

1.) in Berlin - ohne Zusatz;

2.) in Tübingen - Tüb.

In jedem Falle wurden Zelters und Eitners Angaben geprüft. Offensichtliche Fehler und Ungenauigkeiten wurden stillschweigend berichtigt und ergänzt.

Zelter nennt die aus Amaliens Besitz stammenden Schriften über Musik überhaupt nicht, Eiterner dagegen führt sie [45] im Anschluß an die Noten auf S. 85 ff. zusammen mit anderen Büchern über Musik aus der Bibliothek des Joachimsthalschen Gymnasiums an.

---

43) Diese Angaben wurden aus meiner täglichen Arbeit am RISM übernommen.

44) Mehr darüber vgl. Kap. 4 der Dissertation.

45) Eitner nennt 46 theoretische Schriften aus Amaliens Bibliothek - wie ein Vergleich mit den alten handschriftlichen Katalogen des 18. Jh. ergab.

Wie schon erwähnt - nannte Eitner die Sammelwerke getrennt von den Bänden, die Kompositionen von nur einem Autor enthalten. Er bezeichnete mit Sammelwerk sowohl Handschriften als auch Drucke. Dieser Terminus wurde in dem hier vorgelegten Katalog auch angewandt und außerdem der Definition des Répertoire International des Sources Musicales (RISM) gefolgt [46]. Unter "Sammelwerk" wird ein Band verstanden, in dem Kompositionen von mehr als einem Autor vereinigt sind. Bei Sammeldrucken und bei Handschriften, die ganz oder teilweise Kopien von Sammeldrucken sind, wurde auf RISM, entsprechend der dort üblichen Einordnung, hingewiesen. Eine Inhaltsangabe fiel damit weg. Ist ein Werk von mehr als einem Komponisten geschaffen, lautet der Terminus "Mehrere Verfasser". - Die hin und wieder gebrauchte Bezeichnung "Klavierlied" wurde vom RISM übernommen.

Bei der längeren Beschäftigung mit den Bänden der Amalien-Bibliothek ergaben sich folgende Untersuchungsergebnisse.

a) B e r i c h t i g u n g e n

Einige Berichtigungen in bezug auf die Kompositionen konnten in dem hier vorgelegten Katalog gegenüber Eitners und Zelters Verzeichnissen u. a. bei den Sammelwerken angebracht werden. Da Am.B. 53 sowohl Werke von J. S. Bach als auch von Carl Philipp Emanuel Bach enthält, wird der Band hier als Sammelwerk bezeichnet. Ebenso sind die Bände Am.B. 158, 215, 403, 471, 481 und 509 zu Sammelwerken zu zählen. Das letzte Stück in Am.B. 158 komponierte Conti, daher kann der Band nicht nur unter Händels Namen geführt

---

46) Répertoire International des Sources Musicales, Recueils imprimés, 16./17. Jh., München usw. (1960), S. 45 f.

werden. In Am.B. 215 gibt es kein Werk von K. H. Graun, dafür aber Kompositionen von J. F. Agricola und C. Ph. E. Bach. Kirnberger und Händel sind die Komponisten in Am.B. 403, Marpurg und C. Ph. E. Bach in Am.B. 471, Kirnberger und J. S. Bach in Am.B. 481 und 509 [47].

Weiterhin wurde festgestellt, daß Am.B. 91 kein Werk von Johann Michael Bach, sondern das zweichörige "Es erhub sich ein Streit" von Johann Christoph Bach (1648-1703) [48] enthält. Die neunte Kantate in Am.B. 181 schrieb J. G. Graun, die zehnte und dreizehnte K. H. Graun. J. G. Graun komponierte die dritte Kantate in Am.B. 182. Die vierstimmigen Teile in Am.B. 415 stammen von Palestrina, der fünfstimmige Schluß möglicherweise von Fux [49]. Als Komponist des ersten Aktes der Oper "Il Muzio Scevola" (Am.B. 439 a und b) konnte der italienische Cellist Filippo Amadei nach einem Manuskript aus dem Britischen Museum identifiziert werden [50]. Burney und Hawkins schrieben diesen Akt fälschlicherweise Ariosti zu, der aber im Jahre 1721, als die Oper aufgeführt wurde, nicht in London war.

b) E r g ä n z u n g e n

Über Zelters und Eitners Verzeichnisse hinaus konnten für den neuen Katalog außerdem etwa vierzig Identifizierungen vorgenommen werden [51].

---

47) Die Mitteilungen über die Bände Am.B. 215, 403, 471, 481 u. 509 beruhen auf den Vorarbeiten zu RISM.
48) Diese Berichtigung stammt von Max Schneider.
49) F. W. Riedel: Johann Joseph Fux und die römische Palestrina-Tradition. In: Die Musikforschung, XIV. Jg., Kassel usw. 1961, S. 21.
50) Grove's Dictionary of Music and Musicians, 5. ed. ed. by Eric Blom, London usw., Bd I. 1960, S. 130.
51) Mehr darüber vgl. Kap. 3 der Dissertation.

Am.B. 470 erwies sich als die 5st. Messe "Repleatur os meum laude" von Palestrina (GA XII). Am.B. 607 enthält vier Choralbearbeitungen für Orgel aus Kirnbergers Sammlung (BWV 712, 713, 709, 703); von H. F. Quehl wurde das Werk in Am.B. 594 komponiert [52]. Die unter dem Namen Kirchhof genannte dritte Fantasie in Am.B. 531 stammt aus der Feder Johann Sebastian Bachs (BWV 542) [53]; die beiden anderen hier Gottlieb Kirchhoff zugeschriebenen Fantasien werden in anderen Handschriften mit dem Namen J. S. Bachs verbunden (BWV 907 und 908). Am.B. 504 enthält die 57 Kupfertafeln zum "Gradus ad Parnassum" von J. J. Fux. Nach dem Breitkopfschen Katalog von 1766 ist die Sinfonie in Am.B. 584 von dem Dresdener Musiker Georg Nerude [54]. Christian Gottfried Krause [55] verfaßte [Am.B. 665]. Am.B. 589 wirkt dem Schriftbild nach wie ein Autograph; der Schreiber ist, wie ein Vergleich mit weiteren Autographen Johann Friedrich Faschs bestätigte, Johann Friedrich Fasch. Kirnberger ist Schreiber und Komponist einiger Stücke aus Am.B. 479, wie ein Vergleich mit dem Druck "Musikalisches Allerley von verschiedenen Tonkuenstlern.

---

52) Diese beiden Bände identifizierte Herr Dr. F. W. Riedel.

53) Vgl. W. Schmieder: Thematisch-Systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke von Johann Sebastian Bach. Bach-Werke-Verzeichnis (BWV), Leipzig 1950, S. 519.

54) Supplemento I. dei catalogi delle Sinfonie, Partite, Ouverture ... Che si trovano in manoscritto nella officina musica di Breitkopf in Lipsia. 1766, S. 15. - Max Flueler: Die Norddeutsche Sinfonie z. Zt. Friedrichs des Großen, u. besonders die Werke Ph. E. Bachs. Phil. Diss. Berlin 1908, S. 66.

55) Siegfried Borris: Kirnbergers Leben u. Werk u. seine Bedeutung im Berliner Musikleben um 1750. (Diss.) Kassel 1933, S. 67, bzw. Anm. S. 108.

Berlin, bey Fr. W. Birnstiel 1761" ergab. Auf Seite 3 dieses Druckes ist der Marsch von Kirnberger aus Am.B. 479, Bl. 47^{v}, auf S. 23 der Choral von Bl. 11^{v}, auf S. 28 der Marsch von Bl. 49^{v}, auf S. 81 der Choral von Bl. 12^{r}, auf S. 138 derjenige von Bl. 12^{v}. Der Choral auf Bl. 13^{v} ist in Am.B. 396 wiederzufinden. Da der andere Schreiber [56] von Am.B. 479 (Bl. 4^{v} bis 9^{r}) nachweislich ein Kopist C. Ph. E. Bachs war, lag die Annahme nahe, daß diese Komposition von dem zweitältesten Sohne Johann Sebastian Bachs stammte. Es ist die Orgelsonate Wq. 70,6, die zusammen mit den Orgelsonaten Wq. 70,3-5 entstand, als Anna Amalia sich im Jahre 1755 eine Orgel bauen ließ. In der Bach-Handschrift P 764 (Deutsche Staatsbibliothek Berlin, z. Zt. Marburg) findet sich über diese Sonaten folgende Notiz eines unbekannten Schreibers: "NB. Diese 4 Orgelsolos sind für eine Prinzessin gemacht, die kein Pedal und keine Schwierigkeiten spielen konnte, ob sie sich gleich eine schöne Orgel mit 2 Clavieren und Pedal machen ließ, und gern darauf spielte." Sicherlich bezieht sich das auf Anna Amalia.

In dem Sammelwerk Am.B. 576 konnten ein Menuett und mehrere Variationen von Kirnberger aus dem Druck Am.B. 395 (II) entdeckt werden. Allerdings ist die Reihenfolge der Variationen etwas anders.

Der Sammelband Am.B. 597 mit 25 bisher in den Katalogen anonym überlieferten Kirchenmusiken enthält nachweisbar

---

56) Schreiber (C. Ph. E. Bach VI) = Anon. 303 bei Kast: Die Bach-Handschriften der Berliner Staatsbibliothek. In: Tübinger Bach-Studien, hrsg. v. W. Gerstenberg, Heft 2/3, Trossingen 1958.

elf Kantaten von Gottfried Heinrich Stölzel [57]. Die Vermutung, daß auch andere Kantaten in diesem Sammelband von Stölzel komponiert wurden, liegt nahe, zumal die Schreiber dieser Handschriften vorwiegend bei Stölzel'schen Kompositionen erscheinen.

Von Alessandro Scarlatti soll die Abhandlung in Am.B. 411 b (II) sein. Sie wurde von Kirnberger übersetzt und in seiner "Kunst des reinen Satzes in der Musik", Wien, Chemische Druckerey No. 949, Teil 2, Abt. 3, S. 15-28, wiedergegeben [58].

Amaliens Hofmusikus Schaffrath hinterließ zahlreiche eigenhändige Manuskripte [59]. Die meisten sind mit seinem Namen gezeichnet - bis auf Am.B. 438, 501, 581, 598 und

---

57) Am.B. 597, 2 ist die Komposition mit der Signatur Mus.ms. 21414/1 aus der Deutschen Staatsbibliothek Berlin, heute Marburg. Herrn Heinz Ramge sei an dieser Stelle für die Wiedergabe der Incipits dieser und aller folgenden Kantaten freundlichst gedankt. Am.B. 597,6 = Mus.ms. 21414/3; Am.B. 597,11=Mus.ms. 21412, Bd VI (Nr. 11); Am.B. 597,13=Mus.ms. 21412, Bd VI (Nr. 10); Am.B. 597,18=Mus.ms. 21412, Bd VI (Nr. 3); Am.B. 597,19=Mus.ms. 21412, Bd V (Nr. 8); Am.B. 597,20=Mus.ms. 21412, Bd V (Nr. 11); Am.B. 597,21=Mus.ms. 21412, Bd V (Nr. 13); Am.B. 597,22= Mus.ms. 21412, Bd V (Nr. 14); Am.B. 597,23=Mus.ms. 21412, Bd V (Nr. 15). Am.B. 597,7 ist die gleichnamige Kantate in der Bayerischen Staatsbibliothek München. Herrn Dr. Hans Halm sei für die Mitteilung des Incipits verbindlich gedankt.

58) Vgl. Karl Proske: Musica divina, 2. Bd, Vorwort, S. L: "... ist jedoch in ächten Abschriften erhalten und führt den Titel: Discorso di Musica sopra un caso particolare in arte, del Cav. Sign. Scarlatti, Maestro della reale capella di Napoli 1717. Fol."

59) Vgl. Register.

599. Auch in Am.B. 603 und 605 (4,6) tritt Schaffrath als Schreiber auf. Vermutlich ist die Musik in diesen Handschriften von ihm. Wie es sich jedoch mit dem "Entwurf zu einem Lehrbuch der Musik" (Am.B. 605,4) verhält, wäre noch zu untersuchen [60]. In Am.B. 501 ist eine Sinfonie vom 13.VI.1738 enthalten; gewiß war Schaffrath auch an den Klaviersonaten von Am.B. 438 als Komponist beteiligt. Neue Werke konnten durch Schreiber-Untersuchungen auch bei Christoph Nichelmann (1717-1762), der als Thomaner Unterricht bei Johann Sebastian Bach hatte und später als zweiter Cembalist neben C. Ph. E. Bach bei Friedrich II. von Preußen angestellt war, entdeckt werden. Es handelt sich um vier Konzerte für Cembalo und Orchester: Am.B. 586, 587, 588 und Am.B. 591 (Autographe), so daß sich die Anzahl dieser Konzerte bei Nichelmann auf 18 erhöht [61]. R. Jacobs notierte im Zelter-Katalog, S. 215, für Am.B. 587: "wahrscheinlich Originalmanuskript, ob von Schaffrath, wie die Handschrift nicht unwahrscheinlich macht?" Bei Am.B. 588 bemerkte er, daß Handschrift und Verfasser

---

60) Untersuchungen, die Werke Christoph Schaffraths betreffend, behält sich die Verf. für eine Spezialstudie vor.

61) Heinz Döllmann: Christoph Nichelmann (1717-1762) ein Musiker am Hofe Friedrichs des Großen, Diss. Münster 1938, S. 73 ff. Am.B. 591 könnte der Beschreibung nach (S. 96) (Konzert VI) mit dem in der Universitätsbibliothek Rostock befindlichen Klavierkonzert übereinstimmen. Laut Mitteilung von Herrn Penzin, Universitätsbibliothek Rostock, ist diese Handschrift zur Zeit nicht am Platze.
Hans Uldall: Das Klavierkonzert der Berliner Schule ... Sammlung musikwissenschaftlicher Einzeldarstellungen, 10. Heft, Leipzig 1928, S. 76 ff.

wohl mit Am.B. 587 übereinstimmen. Aber nicht Schaffrath, sondern Nichelmann ist der Komponist und Schreiber dieser Konzerte - wie ich nachzuweisen versucht habe [62].

Es ist möglich, daß durch weitere Schreiber-Untersuchungen noch mehr Anonymi identifiziert werden können und daß auch die namentlich bekannten Komponisten mit ihren Werken durch Handschriften-Vergleiche in ein neues Licht gerückt werden.

Über die Herkunft der Handschriften aus der Amalien-Bibliothek läßt sich vorläufig wegen fehlender Vergleichsmöglichkeiten nur andeutungsweise etwas sagen. Neben den namentlich bekannten Schreibern [63] weisen einige Manuskripte dem Schriftbilde nach offensichtlich auf Italien [64] und vielleicht auf Frankreich [65]. Umfassendere Schriftvergleiche in späterer Zeit geben hoffentlich mehr Aufschluß darüber.

---

62) Vgl. Dissertation, S. 77-81.

63) Bemerkenswert ist, daß viele Handschriften, deren Schreiber namentlich bekannt sind, z. B. Agricola, Altnikol, W. F. Bach, J. F. Fasch, Harrer, Nichelmann und Schaffrath (auch Joh. T. Cramer?) aus den Nachlaßteilen von Kirnberger und Schaffrath in die Amalien-Bibliothek kamen. Die beiden J. S. Bach-Autographe stammen aus Kirnbergers Besitz.

64) (Bononcini I), (Leo III), (Lotti I), (Marcello I), (Martini II)?, (Palestrina I, VI-VIII), (Pergolesi I), (Perti I,II), (Vinci I).

65) (Lully I), (Anonym I-IV)?.

c) D i e E i n b ä n d e

Charakteristisch für die Handschriften und Drucke der Amalien-Bibliothek sind die geschmackvollen, oft mit geringen Geldmitteln hergestellten Einbände. Hervorzuheben ist zuerst ein hellbrauner Ledereinband mit goldgeprägten Verzierungen, Grünschnitt, roten, goldgeprägten Etiketts und buntmarmorierten Vorsatzblättern [66], wie er auch außerhalb des Notenteils der Amalien-Bibliothek häufig vorkommt. Hier findet er vor allem bei Werken von Johann Sebastian Bach Anwendung. Weitere Ledereinbände, jeder anders im Charakter, gibt es von rot über hellbraun bis dunkelbraun [67]. Pergament- [68] und verschiedene Pappbände, die nicht besonders zu erwähnen sind, stehen neben ausgesucht reizvollen Pappbänden.

Joachim Kirchner [69] schreibt darüber: "Beim Einbande dieser Noten fanden außer Kleisterpapieren bunte Muster von sehr dekorativer, tapetenhafter Wirkung Verwendung. Da die einzelnen Motive sich innerhalb jedes Musters wiederholen, so darf angenommen werden, daß es sich nicht um Handarbeit handelt, sondern daß bei der Herstellung dieser Bezugpapiere die Technik der Tapetendrucke Anwendung fand. Die Farben sind leuchtkräftig, lebhaft ..." Es gibt Muster

---

66) Am.B. 1, 2, 4, 8-26, 28, 54, 55, 56, 58b, 89, 90, 116, 117, 167, 299, 328, 359-361, 374, 376, 420, 429, 430, 431, 446, 448, 453, 454, 454b, 459, 466, 476.
67) Rot: 122, 399. Braun: 73, 85, 92, 113, 114, 133, 147, 160, 177, 256, 320-325 (Lully), 358, 371, 419. Halblederband: 370, 386.
68) 367, 442. Halbpergament: 438.
69) J. Kirchner: Die Einbände der Amalien-Bibliothek. In: Die Heftlade, 1. Jg., H. 2, Berlin 1922-24, S. 19.

mit kleinen [70] und großen Blumen [71] auf verschieden farbigem Grund, Blumenmotive in jeder Größe und Farbe [72]. Einige Blumenmuster sind charakteristisch für die eingebundenen Werke. So wurden Palestrinas Kompositionen auf rotem Grund mit grünen, goldgeprägten Etiketts [73], Vincis Kompositionen auf grünem Grund mit roten, goldgeprägten Etiketts [74] und L. Leos Werke mit blauem Grund und roten, goldgeprägten Etiketts [75] versehen. J. G. Grauns Werke sind in rotem Pappband mit blauen Etiketts [76], Johann Adolf Hasses in ebensolchem Pappband mit grünen Etiketts [77], Bachsche in grünem Pappband mit roten Etiketts [78], K. H. Graunsche in graublaumelierter Pappe mit grünen Etiketts [79] und Händels Kompositionen in weißer Pappe mit blauen Etiketts [80] gebunden. Drei verschiedene blaue, gemusterte Bände sind zu finden [81], mehrere karierte Pappen, variierende blau- und graumelierte Einbände und marmorierte

---

70) 330, 420a, 421, 423-426, 445.
71) 87, 183, 287b, 289, 356, 384, 439a, 440.
72) 86, 173, 180, 215, 268, 295, 298, 300, 332-339, 353, 357, 378, 379, 387, 388, 416, 417, 444, 450, 455, 461, 464. Meist mit roten, goldgeprägten Rücken- und Dekkeletiketts.
73) 275, 276, 277, 279, 280-287.
74) 257-263.
75) 265-267, 270, 271, 273, 274, 292, auch 417.
76) 223-235, 238-343, auch 341 und 342.
77) 301-319.
78) 5, 43, 44-46, 48-54, 72a, 353, 369.
79) 171, 172, 178, 185, 187, 189-209, 217, 218. Ähnlich 174 und 175.
80) 118-129, 131, 138, 140-146, 149-151, 153, 155, 156, 157, 159, 161, 168, 166, 169. Mit schwarzen Etiketts: 130, 132, 134-137, 355.
81) 3, 57 (1,2), 58, 61, 67-69, 70b, 75, 76, 186, 188, 214, 269, 347, 348, 393, 395, 408, 435, 437, 441, 462, 465.

Pappbände in der Art der bunten Vorsatzblätter. Die im 19. Jahrhundert vom Joachimsthalschen Gymnasium eingebundenen Noten tragen einen Achatmarmorbezug [82].

"Eine leichte, fröhliche Note ist diesen Bucheinbänden eigen ... die spielerische Grazie der gesamten Zeitkultur spricht sich in diesen an sich gar nicht 'kostbaren' Bezugpapieren aus" [83].

---

82) Z. B. Am.B. 27, 29, 31-42, 74, 79, 81, 91, 97, 99, 101, 165, 222 usw.
83) Kirchner, a.a.O., S. 20.

Häufig verwendete Abkürzungen

A.	= Alt
A.A.	= Anna Amalia
Am.B.	= Amalien-Bibliothek
Anm.	= Anmerkung
B.	= Baß
B.c.	= Basso continuo
Bd	= Band
Bde	= Bände
(un-)beschr.	= (un-)beschrieben
Bez.	= Bezeichnung
Bl.	= Blatt
Bll.	= Blätter
Bleist.	= Bleistift
BWV	= Schmieder: Thematisch-Syst. Verzeichnis der musikalischen Werke von Johann Sebastian Bach, Bach-Werke-Verzeichnis, Leipzig 1950
C.	= Cantus
diff.	= differierend
DTB	= Denkmäler der Tonkunst in Bayern
DZA	= Deutsches Zentralarchiv, Abteilung Merseburg
Fasz.	= Faszikel
Federhofer	= H. Federhofer: Unbekannte Kirchenmusik von Joh. Jos. Fux. In: Kirchenmusik. Jb., hrsg. v. Allgem. Cäcilien-Verb. f. d. Länder d. dt. Sprache ..., 43. Jg., 1959, S. 113-154.
Fg.(Fag.)	= Fagott
Fk	= M. Falck: Wilhelm Friedemann Bach ... Leipzig 1913. Studien z. Musikgeschichte. Bd 1.
Fl.	= Flöte
(qu.-)fol.	= (quer-)folio
foli.	= foliiert
Foli.	= Foliierung

(N)GA	= (Neue) Gesamtausgabe
gedr.	= gedruckt
(un-)gez.	= (un-)gezählt
H.	= Horn
hs.	= handschriftlich
Hd.	= Hand
Instr.	= Instrument(e)
Jb.	= Jahrbuch
K	= L. Ritter v. Köchel: Joh. Jos. Fux ... Wien 1872.
Ka.	= Kammer-
Kast	= (s. Literatur-Verzeichnis)
Kb.	= Kirnberger
Kl.(-A.)	= Klavier(-Auszug)
liter.	= literarisch
NBA	= Neue Bach-Ausgabe
Ob.	= Oboe
orig.	= original
pag.	= paginiert
Pag.	= Paginierung
Part.	= Partitur
Plattengr.	= Plattengröße
r	= recto
RISM	= Répertoire International des Sources Musicales, Recueils imprimés, 16./17. Jh., München-Duisburg (1960). (Für das 18. Jh. s. Kartei in der Bayer. Staatsbibl. München.)
S.	= Seite(n)
27(u.1)gez.S.	= 27 gez. u. 1 ungez. Seite
S.(Sopr.)	= Sopran
Schr.	= Schreiber
Sinf.	= Sinfonie(n)
Sp.	= Spalte
st.(stg.)	= stimmig

St.	= Stimme(n)
Sth.(h.)	= Stimmheft(e)
T.	= Tenor
T.(Th.)	= Teil (Theil)
Trp.	= Trompete
Tüb.	= z. Zt. in Tübingen
v	= verso
v.(voc.)	= voci
V.	= Violine
Va	= Viola
(un-)vollst.	= (un-)vollständig
vorh.	= vorhanden
Wq	= Wotquenne: Thematisches Verzeichnis der Werke v. C. Ph. E. Bach, Leipzig 1905.
Zahn	= Joh. Zahn: Die Melodien der deutschen evangelischen Kirchenlieder ..., Bd 6, Gütersloh 1893.
ZMW	= Zeitschrift für Musikwissenschaft

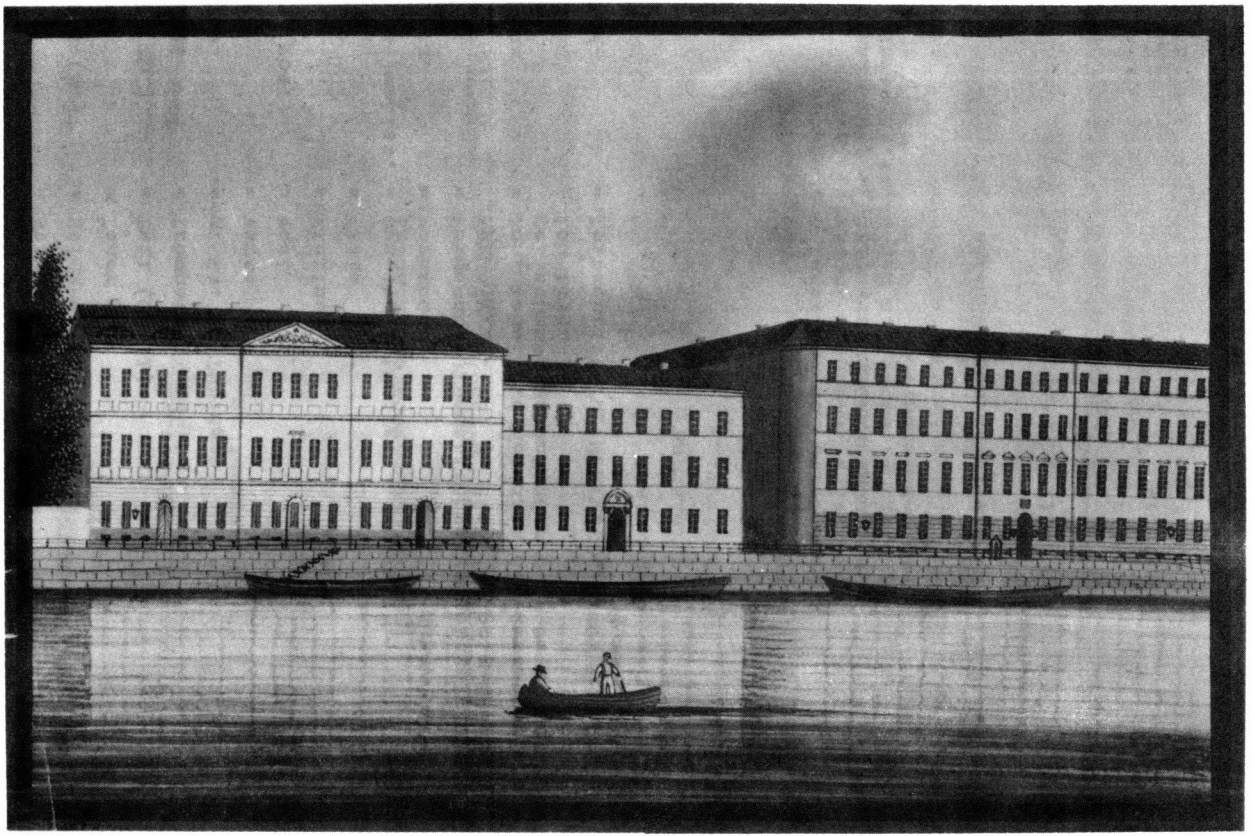

Abbildung 3. F. E. Barth: Das Joachimsthalsche Gymnasium
und die königliche Kriegsschule

K A T A L O G

der

A M A L I E N - B I B L I O T H E K

1.) Bach, Johann Sebastian

Missa/a/5 Voci./2 Soprani./Alto./Tenore./Basso./ 3 Trombe./Tamburi./2 Traversi./2 Oboi./2 Violini./1 Viola./e/Continuo./Joh:Sebastigan Bach./ erster Teil.

Ms. Part.

206 (u. 2) S. fol. (33 x 20,5 cm), orig. m. Bleist. pag. (zw. S. 159 u. 171 zwei Seiten zu wenig gezählt). S. 1 obiger Titel, S. 2-205 Noten, S. 206 leer.

BWV 232 (1. T.) - (J. S. Bach III.) - Tüb.

2.) Bach, Johann Sebastian

Miessa/von/Johann Sebastigan./Bach./Zweiter Teil.

Ms. Part.

232 S. (orig. pag. m. Bleistift), auf S. 152-231 außerdem unten rechts m. Bleist. die Seitenzählung v. 1-80 (BWV 232,21 ff.), fol. (32,9 x 20,4 cm). S. 1 obiger Titel, S. 2-231 Noten, S. (232) leer.

BWV 232 (2. Teil). - (J. S. Bach III.) - Tüb.

3.) Bach, Johann Sebastian

N$^{ro}_{==}$ 1./Missa/a/5 Voci./2 Soprani./Alto./Tenore./ Basso./3 Trombe/Tamburi./2 Traversi./2 Oboi./ 2 Violini./1 Viola/e/Continuo. (N$^{ro}_{==}$ 2.)

Ms. Part. 2 Bde

Bd 1: 2 Vorsatzbll. u. 168 S. fol. (36,3 x 22,6 cm), orig. m. Bleist. pag. S. 1 obiger Titel, S. 2-106 Noten, S. 107 unbeschr., S. 108-168 Noten.

BWV 232 (1. Teil) -

Bd 2: 2 Vorsatzbll. u. 190 S. fol. (36,1 x 22,7 cm), orig. m. Bleist. pag. S. 1 "Nro 2.", S. 2-126 Noten, S. 127 (außer dem Kopftitel) "Nro 3.", S. 127-153 Noten, S. 154 leer, S. 155 (außer dem Kopftitel) "Nro 4.", S. 155-190 Noten.

BWV 232 (2. Teil) - Kirnberger? - Tüb.

4.) Bach, Johann Sebastian

MESSA./von/Johann Sebast:Bach

Ms. Part.

70 S. fol. (33,4 x 22,5 cm), orig. pag. S. (1) obiger Titel, S. 2-69 Noten, S. (70) leer.

BWV Anhg 167 - (J. S. Bach I) - Tüb.

4a) Bach, Johann Sebastian

[Kopftitel:] Missa Joh:Seb:Bach.

Ms. Part.

52 S. (orig. pag.) fol. (36,1 x 22,6 cm). S. 1 obiger (Kopf-)Titel, S. 1-51 Noten, S. (52) unbeschr.

BWV Anhg 167. - Intus Notiz v. d. Hd Kirnbergers. (J. S. Bach V) - Tüb.

5.) Bach, Johann Sebastian

Sanctus/a/Oboe/2. Violini/Viola./4. Voci/ed/ Organo/del/Sigr.J:S:Bach.

Ms. Part.

8 gez. S. qu.-fol. (22,4 x 30,2 cm). S. 1 obiger Titel, S. 2-7 Noten, S. 8 unbeschr.

BWV 238 - (J. S. Bach XXI) - Tüb.

6.) Bach, Johann Sebastian

[Kopftitel:] IN.DN.I.C. PASSIO Secundum MATTHAEUM/ à doi Cori

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 39 Bll. (orig. m. Bleist. foli., jedoch noch zusätzliche andere Zählung m. Bleist. vorh; außerdem orig. Lagenzählung 1-19 oben links recto mit Tinte des Notenschreibers) fol. (33,8/9 x 20,7 cm). Bl. 1^r - 39^r Noten, Bl. 39^v unbeschr.

BWV 244. - Altnikol - Tüb. -

Intus: Textbuch: "Texte/Zur Passions-Musik,/ nach dem Evangelisten Matthäs[sic], ... von Piccander ..." 8 Bll. fol. (20,6 x 17,4 cm). Bl. 1^r obiger Titel, Bl. 1^v - 8^r beschr., Bl. 8^v leer.

- Agricola -

7.) Bach, Johann Sebastian

[Kopftitel:] J.J.Travers./e Hautb.a Amour/Pars 2 da Passionis Christi Secundum Matthaeum

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 44 Bll. fol. (33,8/9 x 20,8 cm), orig. m. Bleist. foli.; orig. Lagenzählung 1-22 m. Tinte oben rechts recto. Bl. 1^r - 44^v Noten.

BWV 244. - Altnikol - Tüb. -

8.-
9.) Bach, Johann Sebastian

(I) : Festo Johannis./Concerto./a/Hautb:da Caccia./ 2. Violini./Viola./Canto./Alto./Tenor./Basso./e/Basso Continuo./del Sig$^{re}_{==}$./Bach.

(II): Chor./Festo Michaelis/dal Sig$^{re}_{==}$/Giovanni Sebast:Bach.

Ms. Part.

28 gez. S. u. Zwischenbl. u. 24 gez. S. fol. (34,6 x 22,7 cm), S. 1 Titel (I), S. 2-27 Noten, S. (28) leer; S. 1 Titel (II), S. 2-23 Noten, S. 24 leer.

BWV 167, BWV 19,1 - (J. S. Bach I) - Tüb. -

10.-
11.) Bach, Johann Sebastian

(I) [Kopftitel:] Motetta./von J:Seb: Bach.

(II) [" :] Festo Circumcisionis Christi./di J. S. Bach.

Ms. Part.

4 Vorsatzbll. u. 64 gez. S. fol. (32,3 x 20,8 cm). S. 1-35 Noten, S. 36 leer, S. 37-64 Noten.

10: BWV 227 (J. S. Bach III). 11: BWV 171 (J. S. Bach IV). - Tüb. -

12.-
14.) Sammelwerk

(I) Motetta./Jesu meine Freude./von Johann Sebastian./Bach.

(II) Aus tiefer Noth schrey ich zu dir./Johann. Sebastian.Bach./die tetzten[sic]Arigen/von Wilhelm Fridemann Bach.

Ms. Part.

4 Vorsatzbll. u. 88 gez. S. fol. (31,5/7 x 20,2/6 cm), S. (1) Titel (I), S. 2-43 Noten, S. (44) leer; S. 45 Titel (II), S. 46-87 Noten, S. 88 leer.

BWV 227; 38,1/5; 2,1 u. Fk 96,4. - (J. S. Bach III) - Tüb. -

15.-
17.) Bach, Johann Sebastian

(I) [Kopftitel:] Dominica 14.post Trinitatis. J.S.Bach.

(II) [Kopftitel:] Dominica 21.post Trinitatis. J.S.Bach.

(III) Motetta/à/8 Vocibus/2 Sopr:/2 Alt:/2 Ten:/2 Bas:/di Joh:Seb:Bach.

Ms. Part.

4 Vorsatzbll. u. 84 S. fol. (32,3 x 21,5 cm), orig. m. Bleist. pag. S. 1-33 Noten (I), S. 34-36 leer, S. 37-57 Noten, S. 58-60 leer, S. 61 Titel (III), S. 62 leer, S. 63-83 Noten, S. 84 leer.
Am.B. 17 intus: Notizblatt v. Kirnbergers Hd.

BWV 25; 38; 228 - 15.16.: (J. S. Bach IV)
17.: Kirnberger? - Tüb. -

18.-
21.) Bach, Johann Sebastian

(I) Motetta./Der Geist hilft unser Schwachheit auf./vor Zwey Chor/und/8 Voci./von/Hr:Joh.Seb.Bach.

(II) Motetta/Komm,Jesu,komm,mein Leib ist müde/vor Zwey Chor/und/8 Voci/von/Hr:Joh Seb. Bach.

(III) Fuga/Nim was Dein ist,und gehe hin./von/Herrn Joh.Seb:Bach.

(IV) von Joh. Seb. Bach.

Ms. Part.

4 Vorsatzbll. u. 78 gez. Bll. fol. (32,2 x 21,2 cm). S. 1 Titel (I), S. 2-27 Noten, S. 28 leer, S. 29 Titel (II), S. 30-52 Noten, S. 53 Titel (III), S. 54-62 Noten, S. 63 Autorzuweisung (Titel IV), S. 64-77 Noten, S. 78 leer.

BWV 226; 229; 144,1; 244,78
18.19.: (J. S. Bach III); 20.21: Kirnberger? - Tüb. -

22.) Bach, Johann Sebastian

Nimm von uns Herr du treuer von Hrn.J.S.Bach.

[Kopftitel, durch Beschneiden verstümmelt]

Ms. Part.

4 Vorsatzbll. u. 19 ungez. Bll. fol. (34,5 x 22 cm). Bl. 1^r obiger Titel, Bl. 1^r - 18^v Noten, Bl. 19 leer.

BWV 101 - Schrb.I:Agricola; Schrb.II:(J. S. Bach IV) -

23.-
24.) Bach, Johann Sebastian

(I) Chor/Nun ist das Heyl, und die Kraft/à 19.
Voc:/von/Johann Sebastian Bach.

Ms. Part.

4 Vorsatzbll. u. 27 (u. 1) gez. S. fol. (34 x 22,7 cm). S. (1) obiger Titel, S. 2-27 Noten (die S. 25/26 u. 23/24 beim Binden vertauscht!), S. (28) leer; dann neue Seitenzählung:

(II) Choral./Sey Lob und Preiß mit Ehren:/vom Herrn/Bach.

S. (1) Titel, S. 2-11 Noten, S. (12) leer. - Lt. Zelter lag bei Am.B. 24 eine Nachricht v. Kirnbergers Hd, Bleistiftvermerk im Zelter-Kat. besagt, daß sie später verlorengegangen ist.

BWV 50; 231. - (J. S. Bach I) -

25.-
26.) Bach, Johann Sebastian

(I) Motetta./Singet dem Herrn ein neues Lied/ a. VIII Voc./2. Soprani/2.Alti./2.Tenori./ 2.Bassi./del Sigr:Bach./[v.A.Amalias Hd:] Johann Sebastian

Ms. Part.

4 Vorsatzbll. u. 36 Bll. qu.-fol. (20,5/6 x 29,3 cm), orig. z. T. pag. (Am.B. 26), aber durch Beschneiden verstümmelt. Bl. 1^r obiger Titel, Bl. 1^v - 22^r Noten, Bl. 22^v unbeschr., Bl. 23^r der Titel:

(II) Motetta./Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf./a 2.Cori/di/Sigr.J.S.Bach.

Bl. 23^v - 35^v Noten, Bl. 36 unbeschr.

BWV 225;226.-25:(J.S. Bach XXII), 26: (J. S. Bach XXI) -

27.) Bach, Johann Sebastian

Motetta/Singet dem Herrn ein neues Lied/vor Zwey Chor/und/8.Voci/von/Hr.Johann Seb.Bach/ Capellm. und Dir.Mus.in Leipzig.

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn), Titelbl. (obiger Titel) u. 14 ungez. Bll. fol. (36,2 x 22,6 cm), Bl. 1^r - 14^r Noten, Bl. 14^v unbeschr.

BWV 225. - (J. S. Bach V) -

28.) Bach, Johann Sebastian

Cantata/dal Sig$^{re}_{==}$/Giovanni Sebastiano/Bach.

Ms. Part.

4 Vorsatzbll. u. 43 (u. 1) gez. S. fol. (34,2 x 22,4/5), S. (1) obiger Titel, S. 2-43 Noten, S. (44) leer. Lt. Zelterkat. Nachricht v. Kirnberger inliegend, später verlorengegangen.

BWV 212 - (J. S. Bach I) -

29.) Bach, Johann Sebastian

CANTATE.

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 21 Bll. fol. (33,5 x 20,5 cm), orig. pag. S. (1) obiger Titel, S. 2-42 Noten, S. (43/44) leer.

BWV 212 - Kirnberger? -

30.) Bach, Johann Sebastian

[Kopftitel:] Motetta [Zusatz v. d. Hd Anna Amalias:] von J:Sebastian Bach.

Ms. Part.

16 Bll. fol. (35,5 x 21,2/3 cm), orig. pag. S. (1) obiger Titel, S. (1)-31 Noten, S. (32) unbeschr.

BWV 227 - (J. S. Bach XX) -

31.) Bach, Johann Sebastian

Motetta/über den Choral./Sey Lob und Preiß mit Ehren./da Sig^{re} Bach.

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 4 ungez. Bll. fol. (34,4 x 22,8 cm), Bl. 1^{r} obiger Titel, Bl. 1^{v} - 4^{r} Noten, Bl. 4^{v} leer.

BWV 231. - (J. S. Bach I) -

32.) Bach, Johann Sebastian

[Kopftitel:] Doica Quasimodogeniti Concerta da Chiesa/di Bach./[unten auf dem Bl.:] Kirnberger.

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 10 ungez. Bll. fol. (33,7 x 20,5 cm); Bl. 1^r obiger Titel, Bl. 1^r - 10^v Noten.

BWV 42. - (J. S. Bach XXXII) -

33.-
35.) Bach, Johann Sebastian

[1] [Kopftitel:] Sinfonie vor einem Kirchenstück auf den 18. post Trin: von J.S.Bach

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. u. 10 ungez. Bll. fol. (33,3 x 21,2/5 cm); Bl. 1^r obiger Titel, Bl. 1^r - 5^v Noten, Bl. 6 unbeschr., Bl. 7^r der Kopftitel "2. Arien auf den 18. Trinit: von Herrn Joh: Seb: Bach./", Bl. 7^r - 10^r Noten, Bl. 10^v unbeschr.

BWV 169,1,3,5.

[2] [Kopftitel:] Aria./aus einem Kirchenstück auf den 6.p.Trin:/vom Herrn Joh:Sebastian Bach. es fängt sich an:/Vergnügte Ruh .

Ms. Part.

8 gez. Bll. fol. (36,8 x 22,2/5 cm), orig. foliiert, Bl. 1^r obiger Titel, Bl. 1^r - 8^r Noten, Bl. 8^v leer. (Bl. 4^r Titel "Aria")

BWV 170,3,5.

[3] [Kopftitel:] Kirchenstück auf den 17. S. nach Trinit: von Hrn. J.S.Bach.

Ms. Part.

17 gez. Bll. fol. (36,8 x 22,2/4 cm); Bl. 1^r obiger Titel, Bl. 1^r - 17^r Noten. Bl. 17^v leer.

BWV 47. - Agricola -

36.) Bach, Johann Sebastian

[Kopftitel:] Partitura.Fer.1 Nat.Christ.a 4 voc. 2 Corn./Tamb.3 Hautbois.2 Viol. Viola Violonc.e Continuo/di Sign.Bach./[ganz unten auf dem Bl.:] Kirnberger.

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. u. 12 ungez. Bll. fol. (33,2 x 19,8/20,1 cm), Bl. 1^r obiger Titel, Bl. 1^r - 12^v Noten.

(BWV 91 - (J. S. Bach XXXII.) -

37.-

38.) Bach, Johann Sebastian

(I) [Kopftitel:] Coro dal S^{r} Gio:Sebast:Bach

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. u. 9 u. 9 gez. Bll. fol. (36,7 x 22,3/5 cm); Bl. 1^r obiger Titel, Bl. 1^r - 9^v Noten; nächste Foliierung: Bl. $(1)^r$

(II) [Kopftitel:] Aus tiefer Noth schrey ich von Hrn J. Seb. Bach

Bl. 1^r - 9^v Noten, Bl. 4^r: "Terzett. Aeolische Tonart um eine 5^{to} tiefer transponiert." Bl. 6^v: "Phrygisch um einen Ton tiefer transponiert."

BWV 105,1 u. 5; BWV 38,1 u. 5; BWV 21. - Agricola. -

39.) Bach, Johann Sebastian

[Kopftitel:] Festo Penticostes. Concerto. à 4 Voci. 3 Trombe, Tamburi, 2 Oboe, 2 Violini, Viola e Continuo

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. u. 8 ungez. Bll. fol. (34,3 x 21 cm); Bl. 1^r obiger Titel, Bl. 1^r - 8^v Noten.

BWV 34. - Schrb. I: J. S. Bach (Autogr.) Schrb. II: W. F. Bach

40.-
42.) Bach, Johann Sebastian

40: [Kopftitel:] Concerto. Dom:III.p.Epiph.a 2 Oboe, Corn. 2 Violin: 1 Viol: 4 Voc. Cont: di J. S. Bach

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. u. 6 ungez. Bll. fol. (33,8 x 20,9 cm); Bl. 1^r obiger Titel, Bl. 1^r - 6^v Noten.

BWV 73. - Schrb. I: (J. S. Bach XVII). Schrb. II: (J. S. Bach XVIII).

41: [Kopftitel:] Motetta.del Sigr. J. S. Bach

Ms. Part.

9 ungez. Bll. fol. (36,3 x 21,7 cm); Bl. 1^r obiger Titel, Bl. 1^r - 9^r Noten, Bl. 9^v unbeschr.

BWV 226. - (J. S. Bach V) -

42: Nachsatz./1./Fugue à cinq sur le Kyrie et Christe/de feu Mons.Bach,Maitre de Chapelle et/Directeur dela Musique à Leipzig.

Ms. Part.

1 Titelbl. m. obigem Titel u. 4 ungez. Bll. fol. (34,2 x 21 cm); Bl. 1^r "di J. S. Bach", Bl. 1^r - 4^r Noten, Bl. 4^v unbeschr.

BWV 236,1. - (C. P. E. Bach I) -

43.) Bach, Johann Sebastian

[Deckeletikett:] XII/CANTATEN/VON/J.S.BACH.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 332 (m. Bleist. pag.) S. qu.-fol. (22,3/7 x 31,2 cm). S. (1) Titel (I), S. 2-42 Noten, S. 43/44 unbeschr., S. 45 Titel (II), S. 46-56 Noten, S. 57 Titel (III), S. 58-87 Noten, S. 88 unbeschr., S. 89 Titel (IV), S. 90-112 Noten, S. 113 Titel (V), S. 114-150 Noten, S. 151 Titel (VI), S. 152-168 Noten, S. 169/170 unbeschr., S. 171 Titel (VII), S. 172-192 Noten, S. 193/194 unbeschr., S. 195 Titel (VIII), S. 196-222 Noten, S. 223 Titel (IX), S. 224-252 Noten, S. 253 Titel (X), S. 254-299 Noten, S. 300 unbeschr., S. 301 Titel (XI), S. 302-332 Noten. - Nur 11 Kantaten.

BWV 180.(J.S.Bach VII).-BWV 53.(J.S.Bach XI). - BWV 106.(J.S.Bach X u. VIII).-BWV 141(J.S.Bach VIII). - BWV 5.(J.S.Bach X). - BWV 96.(J.S.Bach X). - BWV 179.(J.S.Bach X). - BWV 220.(J.S.Bach X). - BWV 218.(J.S.Bach VII). - BWV 172.(J.S. Bach VIII). - BWV Anhg.156.(J.S.Bach X). - Schrb. aller Titelseiten: (J.S.Bach XI).

44.) Bach, Johann Sebastian

[Deckeletikett:] XI/CANTATEN/VON/J.S.BACH.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 165 ungez. Bll. qu.-fol. (22,4 x 30,6 cm). Bl. 1^r Titel (I), 1^v - 18^v Noten, 19^r Titel (II), 19^v - 35^v Noten, 36 unbeschr., 37^r Titel (III), 37^v - 50^v Noten, 51^r Titel (IV), 51^v - 56^r Noten, 56^v unbeschr., 57^r Titel (V), 57^v - 66^v Noten, 67^r Titel (VI), 67^v - 82^r Noten, 82^v unbeschr., 83^r Titel (VII), 83^v unbeschr., 84^r - 95^v Noten, 96^r Titel (VIII), 96^v unbeschr., 97^r - 110^v Noten, 111^r Titel (IX), 111^v unbeschr., 112^r - 121^r Noten, 121^v unbeschr., 122^r Titel (X), 122^v unbeschr., 123^r - 146^r Noten, 146^v unbeschr., 147^r Titel (XI), 147^v unbeschr., 148^r - 165^r Noten, 165^v unbeschr.

BWV 22.(J.S.Bach VIII). - BWV 92.(J.S.Bach VII). - BWV 217.(J.S.Bach X). - BWV 124.(J.S. Bach VII). - BWV 154 u. 133.(J.S.Bach X). - BWV 116 u. 76.(J.S.Bach XII). - BWV 153, 62 u. 64.(J.S.Bach IX). - Schrb. aller Titelseiten: (J.S.Bach XI). -

45.) Bach, Johann Sebastian

Johann.Sebastian.Bach./Catechismus Gesänge vor die Orgel/Opus 3.

Ms.

2 Vorsatzbll. u. 46 ungez. Bll. fol. (33,5 x 21,1 cm); Bl. 1^r obiger Titel, 1^v - 44^v Noten, 45^r unbeschr., 45^v - 46^v leer. -

BWV 552, 669-689, 802-805. - (J. S. Bach.III) -

46.) Bach, Johann Sebastian

(I) (1) XLIV Choraele/mit, und ohne Pedal/von/ Joh:Seb:Bach.

(2) Sechs Choraele/von/Joh:Seb:Bach.

Ms.

4 Vorsatzbll. u. 102 u. 14 orig. pag. S. fol. (35,8 x 21,5 cm); S. (1) Titel (1), S. 2-101 Noten, (102) leer; S. (1) Titel (2), S. 2-13 Noten, S. (14) leer.

Inhalt: Orgelbüchlein: BWV 599, 601-630, 632, 633, 635-644, 768, 653, 661, 660b, 645-650, 664

(II) Choraele/mit und ohne Pedal/von/Joh:Seb: Bach.

Ms.

2 Vorsatzbll. u. 235 (u. 1) gez. S. fol. (33,5 x 21,5 cm); S. (1) obiger Titel, S. 2 leer, 3-334 Noten, S. 36 u. 215-216 leer, ebenso S. 335, (336).

BWV 651, 652, 654-659, 662, 663, 667, 646, 647; 668; 769,1; 369 vierst. Choräle - (J. S. Bach VI) -

47.) Bach, Johann Sebastian

XLIV Choraele/mit und ohne Pedal,/von/Joh:Seb: Bach./K:

Ms.

[K: = Kirnberger], 2 Vorsatzbll. u. 51 ungez. Bll. fol. (33,9 x 21,2 cm) mit orig. Lagenzählung (rote Tinte); Bl. 1^r leer, 1^v - 51^r Noten, 51^v - 52^v leer.

Inhalt: s. Am.B. 46, Bd 1. - Kirnberger? -

48.) Bach, Johann Sebastian

150 Chorale[sic] Vierstimmig/Von Johann Sebastian Bach

Ms.

80 ungez. Bll. qu.-fol. (22,2 x 30,1 cm); Bl. 1 (oben am Rand ganz klein obiger Titel), 1^v - 80^r Noten, 80^v leer.

Schrb. I: (J. S. Bach XV) - Schrb. II: (J. S. Bach XI) -

49.) Bach, Johann Sebastian

Das/wohl temperirte Clavier/oder/Präludien und Fugen/durch alle Tonarten/sowohl mit der großen als kleinen/Terze./verfertiget/von/Johann Sebastian Bach./Erster Theil./172.[sic]

Ms.

2 Vorsatzbll. u. 112 gez. Bll. fol. (37,5 x 24,5 cm), alte Bleistiftfoliierung beim Beschneiden verstümmelt, jeder Teil für sich foliiert.

Bl. 1^r obiger Titel, 1^v - 49^r Noten, 49^v - 50^v leer. 51^r (= 1^r) neuer Titel: "Der/Zweyte Theil". "J.Seb: Bach.", 51^v (= 1^v) - 111^r (= 61^r) Noten, 111^v - 112^v (= 61^v - 62^v) leer.

- (J. S. Bach III) -

50.) Bach, Johann Sebastian

[Deckeletikett:] Sechs Englische/und Sechs/Französische/SUITEN/für das/Clavier/von/J. S. Bach

Ms.

1 Vorsatzbl. (hinten) u. 84 Bll. fol. (34,7 x 21,3 cm), alte, nicht durchlaufende Bleistiftpag. verstümmelt, Bl. 1 leer, 2^r Titel "Sechs Suiten/für das/Clavier/von/Johann.Sebastian. Bach./die/Englischen Suiten genannt.", 2^v - 49^r Noten, 49^v - 51^v leer, 52^r neuer Titel "Sechs Suiten/für das/Clavier/von/Johann.Sebastian./Bach./die Französischen Suiten/genannt", 52^v - 84^r Noten, 84^v leer.

BWV 806-817. - (J. S. Bach XIII) -

51.) Bach, Johann Sebastian

Sonaten/auf 2. Claviere mit dem Pedal/von/Johann Sebastian Bach.

Ms.

4 Vorsatzbll. u. 97 (u. 1) gez. S. fol. (35,9 x 22 cm), Bl. 1 (vord. Vorsatzbl.) leer, S. (1) obiger Titel, (2) leer, 3-97 Noten, (98) leer.

BWV 525-530. - (J. S. Bach VI) -

51a) Bach, Johann Sebastian

6 Sonate/à 2 Claviature/e/pedale obligato/di/ Giov.Seb.Bach

Ms.

35 ungez. Bll. fol. (35,4 x 21,7 cm); Bl. 1^r obiger Titel, 1^v - 33^v Noten, 34^r u. ^{v} unbeschr., 35 leer.

BWV 525-530. - Agricola. -

52.) Bach, Johann Sebastian

[Deckeltitel:] III./OUVERTUREN/NEBST/VERSCHIDENE[sic]/TAENZE/VON/J.S.BACH.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 78 ungez. Bll. (orig. Bleistiftpag. verstümmelt) fol. (34,7 x 21,5 cm). Bl. 1^r Titel von BWV 1066, Bl. 1^v - 22^r Noten, 22^v leer, 23^r Titel von BWV 1067, Bl. 23^v - 55^r Noten, 55^v - 56^r unbeschr. 56^v leer, 57^r Titel v. BWV 1068, 57^v - 77^r Noten, 77^v - 78^r unbeschr., 78^v leer.

- (J. S. Bach XIII) -

53.) Sammelwerk

(I) [Kopftitel:] Sonata a Flaut:Trav:Violino. e Cembalo./J.S.Bach: - [BWV 1079,8/9]

(II) [Kopftitel:] Sonata a Cembalo obligato e Traverso./Joh:Seb:Bach. - [BWV 1030]

(III) Trio./di/C.Ph:E. Bach - [Wq 145]

Ms. Part.

64 gez. S. fol. (34 x 20,8 cm), links oben r. u. v. alte, getrennt f. I, II, III, Zählung vorh. S. 1-20 Noten (I), S. 21-42 Noten (II), S. 43 unbeschr., S. 44 leer, S. 45 Titel (III), S. 46-64 Noten.

- Kirnberger? - Tüb. -

54.) Sammelwerk

(I) Preludio/per/l'Organo/col/Pedale obligato/Dal Sig^{re}/Giovanni Sebastiano Bach. [BWV 572]

(II) SONATA/per il/Cembalo/dal Sig^{re}/Carl: Philipp:Eman: Bach. - [Wq 65, Nr. 20] -

(III) PRAELUDIA/ und/FUGEN/für die/Orgel/von/ Johann Sebastian Bach. - [BWV 545-48, 543-44] -

Ms.

2 bunte und 2 weiße Vorsatzbll. u. 12 u. 12 u. 64 gez. S. fol. (34 x 22,6 cm); S. (1) Titel (I), S. 2-11 Noten, S. 12 leer; S. (1) Titel (II), S. 2-11 Noten, S. (12) leer; S. (1) Titel (III), S. 2-63 Noten, S. (64) leer. Fasz. III ist eine Kopie von Am.B. 60.

- (J. S. Bach I) - Tüb. -

55.) Bach, Johann Sebastian

(I) 3. und 4. Stimige /Fugen/von/Joh:Seb:Bach [BWV 847,2; 853,2; 858,2; 864,2; 866,2; 859,2; 863,2; 868,2]

(II) 2 Fugen./vom/Joh:Seb:Bach. - [BWV 878,2; 888,2] -

Ms. Part.

2 bunte u. 2 weiße Vorsatzbll. u. 44 gez. S. fol. (32,5 x 20,2 cm); orig. m. Bleistift pag. S. (1) Titel (I), S. 2-34 Noten, S. 35-36 leer, S. 37 Titel (II), S. 38-44 Noten.

- Kirnberger? - Tüb. -

56.) Bach, Johann Sebastian

(I) Verschiedene/Clavierstükke/von/Joh: Sebast:Bach. [BWV 808,1-7; 810, 792, 795, 679]

(II) Fuga/von/Joh:Sebast:Bach. - [BWV 1080, 11] -

(III) Fantasia chromatica/per il/Cembalo./di/ Joh:Sebast:Bach. - [BWV 903] -

(IV) Toccata/Fis moll./Joh.Sebast.Bach. - [BWV 910] -

Ms.

2 bunte u. 2 weiße Vorsatzbll. u. 16 u. 12 u. 12 u. 12 gez. S. fol. (32,5 x 20,2 cm); S. (1) Titel (I), S. 2-16 Noten; S. (1) Titel (II), S. 2-12 Noten; S. (1) Titel (III), S. 2-12 Noten, S. (1) Titel (IV), S. 2-11 Noten, S. (12) leer.

- (J. S. Bach I) - Titels. v. (I) = (J. S. Bach III) - Tüb. -

57,1.) Bach, Johann Sebastian

[Deckeletikett:] 24 Praludia und Fugen/von/Joh. Seb.Bach./Erster Theil.

Ms.

98 gez. S. fol. (34,5 x 24,5 cm); Bl. I^r leer, I^v ff. = S. 1-96 Noten, (97) leer. - Inhalt: zus. m. Am.B. 57,2

BWV 846-869. - Kirnberger? - Tüb. -

57,2.) Bach, Johann Sebastian

24 Praludia und Fugen/von J S.Bach/zweyter Theil

Ms.

98 gez. S. fol. (36,3 x 23,1 cm); Bl. I^r obiger Titel, I^v ff. = S. 1-96 Noten, (97) leer.

BWV 870-83. - Kirnberger? - Tüb. -

58.) Bach, Johann Sebastian

[Deckeletikett:] Die/Kunst der Fuge/von/J.Seb: Bach.

Ms. Part.

I u. 34 gez. Bll. fol. (37 x 22 cm). Bl. I leer, Bl. (1^r) leer, (1^v) - 33^r Noten, 33^v - (34^v) unbeschr.

BWV 1080. - Agricola - Tüb. -

58b) Bach, Johann Sebastian

Die/Kunst der Fuge/durch/Herrn Johann Sebastian Bach/ehemaligen Capellmeister und Musikdirector zu Leipzig.

[Auf der Rückseite des Titelblatts:]
Nachricht./Der selige Herr Verfasser dieses Werkes wurde durch seine Augenkrankheit und den kurz darauf er=/folgten Tod ...

Kupferstich. Part.

2 bunte u. 2 weiße Vorsatzbll. u. 35 Bll. qu.-fol. (21,4 x 36 cm; Plattengr.: 19,8/20,8 x 33,9/34,2 cm); Bl. I^r Titel, I^v "Nachricht" (s. o.; beides im Typendruck, andere Typen als in Am.B. 114), II^r leer, II^v ff. = S. 1-67 Noten.

- BWV 1080. - Tüb. -

[59.) Bach, Johann Sebastian

"Praeludia und Fugen, für die Orgel nebst Pedal I^{ter} Theil"]

60.) Bach, Johann Sebastian

(I) Preludio/e/Fuga/per l'Organo pieno/del Sig^{re}/Giovanni Sebastiano Bach. - [BWV 545] -

(II) Preludio/e/Fuga/per l'Organo con Pedale obligato/del Sig^{r}/Giovanni Sebastiano Bach. [BWV 546]

(III) Preludio e Fuga/per/L'Organo/del Sig^{r}. Giovanni Sebastiano/Bach - [BWV 547] -

(IV) [Kopftitel:] Preludio e Fuga per l'Organo del Sig^{r}./G.S.Bach - [BWV 548] -

(V) Preludio/e/Fuga/per l'Organo pieno/del Sigr./Giovanni Sebastiano Bach. - [BWV 543] -

(VI) Preludio e Fuga/per/L'Organo/del Sig^{r}./ Giovanni Sebastiano Bach. - [BWV 544] -

Ms.

34 Bll. fol. (34,8 x 21,3 cm). Konvolut von 6 Manuskripten, nur das zweite orig. foli. Bl. 1^{r} Titel (I), Bl. 1^{v} - 4^{r} Noten, 4^{v} leer, 5^{r} Titel (II), 5^{v} leer, 6^{r} - 10^{v} Noten, 11^{r} unbeschr., 11^{v} leer, 12^{r,v} leer, 13^{r} Titel (III), Bl. 13^{v}-16^{v} Noten, 17^{r} Titel (IV), 17^{r} - 22^{v} Noten, 23^{r} Titel (V), 23^{v} leer, 24^{r} - 27^{v} Noten, 28^{r,v} leer, 29^{r} Titel (VI), 29^{v} - 34^{r} Noten, 34^{v} leer.

- Agricola - Tüb. -

61.) Bach, Johann Sebastian

VI SONATA./Cembalo concertato/è/Violino concertato/dal Sig^{r}./Giovanni Sebastian Bach.

Ms. Part.

107 (u. 1) gez. S. fol. (35,2 x 21,4 cm). S. (1) obiger Titel, S. (2) leer, S. 3-107 Noten, S. (108) leer.

BWV 1014-1019a. Sonata. I.^{mo}-S.3.II - S.16.III-S.32. IV-S.57.V-S.76.VI-S.94. - (J. S. Bach I) - Tüb. -

62.) Bach, Johann Sebastian

Concerto/a/Cembalo concertato/2 Violini/Viola e/Basso continuo/dal Sig^{r}/Giovanni Sebastiano Bach.

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. (hinten) u. 18 gez. Bll. fol. (33,3/5 x 20,7 cm). Bl. 1^{r} obiger Titel, Bl. 1^{v} - 18^{v} Noten.

BWV 1052. - Agricola - Tüb. -

63.) Bach, Johann Sebastian

[Deckeletikett:] Concerto in E dur/a/Cembalo concertato/2 Violini/Viola/Basso cont:/dal S^{r} Giov. Seb:Bach.

Ms. Part.

12 ungez. Bll. fol. (33,5 x 20,7 cm). Bl. 1^{r} leer, Bl. 1^{v} - 11^{r} Noten, Bl. 11^{v} - 12^{r} unbeschr., Bl. 12^{v} leer.

BWV 1053 - Agricola - Tüb. -

64.) Bach, Johann Sebastian

Zweyter Theil/der/Clavier Ubung/bestehend in/ einem Concerto nach Italiænischem Gusto,/und/ einer Overture nach Französischer Art,/vor ein/ Clavicymbel mit zweyen/Manualen./Denen Liebhabern zur Gemüths-Ergötzung verferdiget,/von/ Iohann Sebastian Bach./Hochfürstl:Sæchßs:Weißenfelßs:Capellmeistern/und/Directore Chori Musici Lipsiensis/in Verlegung/Christoph Weigel Junioris.

Kupferstich. Part.

2 Vorsatzbll. u. 1 ungez. Bl. u. 27 gez. u. 1 ungez. S. 4° (34 x 22,6 cm, Plattengr.: ca. 31 x 20,2 cm; leicht diff.) Bl. I^r Titel, I^v leer, II^r ff = S. 1-27 Noten, [28] leer. S. 4 u. 6 sind neu aufgeklebt. - Tüb. -

65.) Bach, Johann Sebastian

[Deckeletikett:] Concert:für 2 Clavec:/mit 2 Viol: Viola und Fondam./von/J.Seb.Bach

Ms. Part.

26 ungez. Bll. fol. (36,1 x 21,8 cm). Bl. 1^r - 26^r Noten, Bl. 26^v leer.

BWV 1061. - (J. S. Bach XVI) - Tüb. -

66.) Bach, Johann Sebastian

[Deckeletikett:] Concert für zwey Clavierr/mit ripien Stimen /von/Capellmeister Joh:Sebast Bach.

Ms. Part.

21 ungez. Bll. fol. (36,6 x 22,5/23 cm). Bl. 1^r leer, Bl. 1^v - 20^r Noten, Bl. 20^v - 21^v leer.

BWV 1060 - Kirnberger? - Tüb. -

67.) Bach, Johann Sebastian

[Kopftitel:] Concerto.a 3. Cembali concertati dal S^r Gio:Seb:Bach.

Ms. Part.

22 gez. Bll. fol. (35 x 21,2 cm), orig. Lagenzählung 1-4 oben rechts recto m. Bleist. Bl. 1^r - 22^r Noten, Bl. 22^v leer.

BWV 1063 - Agricola - Tüb. -

68.) Bach, Johann Sebastian

[Deckeletikett:] Concerto/a 3 Cemb:conc:/2 Violini/Viola/Basso cont:/dal S^r Gio:Sebast: Bach/[Themenanfang]

Ms. Part.

20 ungez. Bll. fol. (32 x 19,5 cm). Bl. 1^r - 20^r Noten, Bl. 20^v unbeschr.

BWV 1064. - Agricola - Tüb. -

69.) Bach, Johann Sebastian

[Kopftitel:] Concerto.da Vivaldi,accommodato a 4. Cemb:da Gio:Seb:Bach.

Ms. Part.

14 gez. Bll. fol. (34,4 x 20,8 cm). Bl. 1^r - 13^v Noten, Bl. 14^r unbeschr., Bl. 14^v leer.

BWV 1065. - Agricola - Tüb. -

70a) Bach, Johann Sebastian

Sechs/Violin Sonaten/ohne/Bass/von/J:Seb.Bach.

Ms.

2 Vorsatzbll. u. 64 gez. S. fol. (34,2/4 x 20,7 cm). S. (1) obiger Titel, S. (2) leer, S. 3-63 Noten, S. (64) leer.

BWV 1001-1006. - (J. S. Bach I) - Tüb.

70b) Bach, Johann Sebastian

Sechs/Violin Sonaten/ohne/Bass./von/Johann Sebastian Bach.

Ms.

1 Vorsatzbl. u. 64 gez. S. fol. (34 x 22,7 cm). S. (1) obiger Titel, S. (2) leer, S. 3-63 Noten, S. (64) leer.

BWV 1001-1006. - (J. S. Bach I) - Tüb.

71.) Bach, Johann Sebastian

[Deckeletikett:] Inventionen und/15 Sinfonien/ von/Joh:Seb.Bach.

Ms.

19 Bll. fol. (35,2 x 21,8 cm), neue Bleistiftpag. (recto) S. 1 leer, (2) Titel "Aufrichtige Anleitung/womit/denen Liebhabers[sic] des Claviers ... Anno 1723/verfertiget/von/Johann Sebastian Bach./..." S. 3-17 Noten (15 Inventionen), (18) leer, 19-37 Noten (15 Sinfonien), (38) leer.

BWV 772-801. - (J. S. Bach I) -

72.) Bach, Johann Sebastian

Sammlung/von variirten/und fugirten/Chorälen/ von/Johann Sebastian Bach.

Ms.

2 Vorsatzbll. u. 67 (u. 1) gez. S. fol. (33,1 x 23,8 cm), S. (1) obiger Titel, S. 2-67 Noten, (68) leer.

BWV 690, Choral, 694, 748 [J. G. Walter], 741 [J. Chr. Bach], 695-705, 691-693, [J. G. Walter], 706, 634, 633, 708, 709, 760 [G. Böhm, J. Chr. Bach], 710, 761 [G. Böhm, J. Chr. Bach], 712, 707, 713. - (J. S. Bach III) -

72a) Bach, Johann Sebastian

Sammlung/von/varirten und fugirten/Choraelen/ vor 1. und 2. Claviere./und Pedal./von J.S.Bach.

Ms.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 71 (u. 1) gez. S. fol. (34,4 x 21,1 cm); S. (1) obiger Titel, S. 2-71 Noten, (72) leer.

Inhalt identisch mit Am.B. 72, nur steht BWV 761 unmittelbar hinter 760, an der Stelle von 761 (hinter 710) ist 711 eingefügt. - (J. S. Bach I) -

73.) Bach, Johann Sebastian

Musicalisches/Opfer/Sr.Königlichen Majestät in Preußen&c./allerunterthänigst gewidmet/von ...

Kupferstich. Part.

5 Bll. qu.4° (28,9 x 45,2 cm, Plattengr.: 20,7 x 34 cm); 1^r obiger Titel, 1^v leer, 2^r u. 2^v Widmung "... 1747"; 3^r hs. große kalligraphische Aufschrift "Regis Iusso Cantio Et Reliqua Canonica Arte Resoluta.", 3^v = S. 1-4 Noten, (5) leer. Titel u. Widmung Typendruck, Noten Kupferstich; einige hs. Korrekturen der Accidentien. - Widmungsexemplar. -

Beilage: 1.) 1 Bogen fol. = 2 Bll. 4° (40,2 x 28,7 cm) 1^r hs. kalligraphische Aufschrift "THEMATIS REGII/ Elaborationes Canonicae.", $1^v/2^r$ Noten, 2^v leer; Kupferstich (Schübler). (Plattengr.: 32,5 x 20,5 cm).

2.) 4 lose Bll. (23,5 x 37 cm) unbeschnitten, orig. pag., die letzte S. leer, Kupferstich, am Schluß "J. G. Schübler, sc." (Plattengr.: 20,8/21,5 x 34,4 cm)

3.) [hs. Beilage zu Bachs Musicalischem Opfer] 6 ungez. Bll. fol. (ca. 37 x 22 cm); Bl. 1^r leer, 1^v - 5^v Noten, 6^r unbeschr., 6^v leer.

BWV 1079, 1,2,6,7; die Kanons m. Auflösungen, der letzte ohne, Niederschrift hier abgebrochen. Enthält mit Ausnahme des 6st. Ricercars alle in Querformat gestochenen Sätze.
- Agricola -

74.) Bach, Johann Sebastian

[Deckeletikett:] Joh.Seb.Bach/Trio & Violino, Traverso e Basso./ c moll.

Mappe zu N^r 74.

Kupferstich. 3 Stimmen

3 St. zu je 4 gez. S. fol. (35,3 x 23,3 cm; Plattengr.: 33,7/34,4 x 20,2/20,7 cm).

BWV 1079, 8 u. 9. -

75.) Bach, Johann Sebastian

Choraele/von/J.S.Bach.

Ms.

55 (u. 1) gez. S. fol. (34,2 x 21 cm); S. (1) obiger Titel u. Kirnbergers Name, S. 2-55 Noten, (56) leer.
Teilabschrift der "18 Choräle" (BWV 651, 652, 654-59, 662, 663, 667).

- (J. S. Bach I) -

76.) Bach, Johann Sebastian

Sechs Suiten/für das/Clavier/von/Johann Sebastian Bach

Ms.

2 Vorsatzbll. u. 24 ungez. Bll. fol. (34,3 x 21,3 cm). Bl. 1^r obiger Titel u. Kirnbergers Name, 1^v - 24^r Noten, 24^v leer.

BWV 812-817. - (J. S. Bach IV) -

77.) Bach, Johann Sebastian

(I) Concerto Violino/à Voc:9./Violino Principale./Due Flauti d'Echo/Due Violini/Viola/Violone in Ripieno/Violoncello/e/Cembalo./Dal Sig^{re}./Giov:Sebast:Bach.

(II) Concerto viole da Braccio./à.7.Voc:/Due Viole da Braccio,/Due Viole da Gamba,/Violoncello,/Violone/e/Cembalo./Dal Sig^{re}./Giov:Sebast:Bach.

Ms. Part.

3 Vorsatzbll. (2 vorn), 60 u. 48 gez. S. fol. (34,3 x 22,7/9 cm). S. (1) Titel (I), S. 2-59 Noten, S. (60) leer; S. (1) Titel (II), S. (2) leer, S. 3-47 Noten, S. (48) leer.
BWV 1049, BWV 1051 - (J. S. Bach I) -

78.) Bach, Johann Sebastian

Six Concerts/Avec plusiers Instruments./Dediées/A Son Altesse Royalle/Monseigneur/CRETIEN Louis./Marggraf de Brandenbourg &c:&c:&c:/par/Son treshumble &c tres obeissant serviteur/Jean Sebastien Bach,/Maitre de

Chapelle de S.A.S.le/Prince regnant d'Anhalt-Coethen.

Ms. Part.

4 Vorsatzbll. u. 85 ungez. Bll. (orig. Bogenzählung A-Z u. a-s vorh.) quer-fol. (19,1 x 32 cm). Bl. 1^r obiger Titel und: "Poss:Joh: Phill:Kirnberger." Bl. 1^v Dedication: "A Son Altesse Royalle/Monseigneur/Crêtien Louis/ Marggraf de Brandenbourg ... Coethen. d. 24 Mar/1721". Bl. 2^r - 85^v Noten.

BWV 1046-1051. - Bach, J. S. (Autogr.)

79.) Bach, Johann Sebastian

2 Fugen./vom/Joh:Seb:Bach

Ms.

4 ungez. Bll. fol. (33,5 x 21,3 cm). Bl. 1^r obiger Titel, Bl. 1^v - 4^r Noten.

BWV 846,2 u. 890,2. - Kirnberger? -

80.) Bach, Johann Sebastian

Einige canonische Verænderungen,/über das/ Weynacht-Lied:/Vom Himmel hoch da/komm ich her./ vor die Orgel mit 2 Clavieren/und dem Pedal/von/ Johann Sebastian Bach/Königl:Pohl:und Chur-Sæchß:Hoff Compositeur/Capellen.u.Direct.Chor. Mus.Lips./Nürnberg in Verlegung Balth: Schmids./ N.XXVIII. [1748]

Kupferstich.

6 (u. 1) gez. S. 4° (35 x 22,4 cm): Plattengr.: 28/28,5 x 18,7 cm. Titelbl., S. 1-6 Noten, S. (7) leer.

BWV 769 -

81.) Bach, Johann Sebastian

Joh.Seb.Bach/Fuga:D moll./Aus der "Kunst der Fuge"

Ms.

2 lose Bogen v. je 2 Bll. fol. (35,5 x 22 cm), als "1" u. "2" (= "Primo" u. "Secondo") bezeichnet; jeweils Vorder- u. Rückseite des Bogens beschrieben.

BWV 1080,18 - Agricola -

82.) Bach, Johann Sebastian

Clavir Ubung/bestehend in/Præludien, Allemanden, Couranten, Sarabanden, Giguen,/Menuetten, und andern Galanterien;/Denen Liebhabern zur Gemüths Ergoetzung verfertiget/von/Johann Sebastian Bach/Hochfürstl: Sächsisch-Weisenfelsischen Würcklichen Capellmeistern/und/Directore Chori Musici Lipsiensis./OPUS 1./In Verlegung des Autoris./1731.

Kupferstich

2 Vorsatzbll. u. 38 Bll. qu. 8°. (18,5 x 29,5 cm; Plattengröße: 16,3/7 x 23,7/24,3 cm, diff.); Bl. 1^r Titel, 1^v u. 2^r leer, 1^v = S. 1,73 pag. S. Noten.

83.) Bach, Johann Sebastian

Clavier Ubung/bestehend/in einer/ARIA/mit verschiedenen Veraenderungen/vors Clavicimbel/mit 2 Manualen./Deren Liebhabern zur Gemüths-/Ergetzung verfertiget von/Johann-Sebastian Bach/Königl.Pohl.u.Churfl. Sae chs.Hoff.-/Compositeur, Capellmeister, u. Directore/Chori Musici

in Leipzig./Nürnberg in Verlegung/Balthasar Schmids. [das Ganze in einem verzierten Rahmen, oben rechts:] No. 16. [1742]

Kupferstich

2 Vorsatzbll. u. 18 Bll. 4°. (32,7 x 20,3 cm; Plattengr.: 26,1/7 x 16,7 cm). Bl. 1^r Titel, 1^v leer, 2^r = S. 1, 32 S., das letzte Blatt leer.

84.) Bach, Johann Sebastian

[Deckeletikett:] Chor/Nun ist das Heyl und die Kraft,/a 19.Voc:/von/Joh:Seb:Bach.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 1 2 ungez. Bll. fol. (36 x 21,7 cm). Bl. (1^r) - (12^v) Noten.

BWV 50. - (J. S. Bach VI) -

85.) Bach, Carl Philipp Emanuel

[Bd 1:] [Titel v. inliegendem gedr. Textbuch:] (Der/sterbende Jesus./Eine Kantate.)

Ms. Part.

[Bd 2:] [Deckeletikett:] PASSIONS/MUSIC/VON C. P. E./BACH

Ms. Part.

Bd 1: 6 Vorsatzbll., davon 2 bunte, 248 gez. S. fol. (32,2/5 x 22,3/23 cm) unbeschnitten. S. 1-245 Noten, S. (246-248) unbeschr.

Bd 2: 2 Vorsatzbll., 244 gez. S. fol. (35,5 x 21 cm). S. 1-244 Noten.

Zweimal vollst. - Wq 233. -

In Bd 1 liegt gedrucktes Textbuch des Werkes u. in qu.-fol. (14 x 20,5 cm) ein Blatt mit

Verbesserungen für die Noten v. d. Hd. C. P. E. Bachs.

Bd 1: (C. P. E. Bach VI) - Bd 2: (J. S. Bach XIII) -

86.) Bach, Carl Philipp Emanuel

Oster Cantate,/wovon/Die Poesie vom Hhrrn Hoff=/Prediger Cochius,/Die Music von Carl Philip/Emanuel Bach/Beydes ist im Jahre 1756. verfertiget

Ms. Part.

3 Vorsatzbll. (2 hinten) u. 33 ungez. Bll. fol. (33,5/34 x 22 cm). Bl. 1^{r} - 33^{v} Noten.

Wq 244. - (C. P. E. Bach VII) -

87.) Bach, Carl Philipp Emanuel

Die/Israeliten in der Wüste,/ein/Oratorium,/ in Musik gesetzt/von/Carl Philipp Emanuel Bach./

Hamburg,/im Verlag des Autors./1775

Typendruck. Part.

2 Vorsatzbll. u. Titelbl. u. 114 gez. S. 2^{o} (36,3 x 22,2 cm). S. (1)-114 Noten.

Wq 238. -

88.) Bach, Carl Philipp Emanuel

Heilig,/mit/zwey Chören und einer Ariette/zur Einleitung,/von/Carl Philipp Emanuel Bach./

Hamburg,/im Verlage des Autors./Aus der Breitkopfischen Buchdruckerey zu Leipzig./1779.

Typendruck. Part.

2 Vorsatzbll. u. 1 Titelbl. u. 22 gez. S. gr. 2° (45,8 x 31,5 cm). Rückseite des Titelbl.: "Verzeichniß/der Pränumeranten." S. 1-22 Noten.

Wq 217. -

89.) Bach, Carl Philipp Emanuel

[Kopftitel:] Choral. Von C.P.E.Bach [Psalm 86,8]

Ms. Part.

4 ungez. Bll. fol. (32,7 x 20,8 cm) u. 16 ungez. Bll. fol. (35 x 23,5 cm): hier orig. Bogenzählung 1-8. Bl. 1^r - 4^r Noten, 4^v leer (kleine Bll.); Bl. 1^r - 16^r Noten, 16^v leer (große Bll.). - Wq 227 - (C. P. E. Bach IV)

Bemerkung: Hierin lag (lt. Eitners u. Zelters Katalogen) ein Brief v. C. P. E. Bach an A. A. v. 5.III.1783, er trägt jetzt die Sign.: Mus. ep. C.P.E.Bach 21. -

90.) Sammelwerk

(I) Motetto à 8 Voc:di J:M:Bach.
"Fürchtet euch nicht" Bl. 1^r

(II) Motetto à 9 voc:di J:Ludw:Bach
"Gott sey uns gnädig" Bl. 7^r

(III) Motetto di J. L. Bach. [stark beschnitten]
"Das ist meine Freude" Bl.25^r

(IV) [Motetto] di J. L. Bach. [sehr stark beschn.]
"Uns ist ein Kind gebohren" Bl.33^r

Ms. Part.

54 ungez. Bll. fol. (31,8 x 19,3/7 cm). Bl. 1^r-6^r Noten, 6^v unbeschr., 7^r - 54^v Noten.

- (J. S. Bach XXV) -

91.) Bach, Johann Christoph

[Deckeletikett:] Joh.Mich.Bach [vielmehr: J. Christoph]/Kirchenmusik: "Es erhub sich ein Streit"/a due Cori.

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. u. 24 ungez. Bll. fol. (34,4/7 x 21,5 cm), Bl. 1^r - 22^r Noten, 22^v unbeschr., Bl. 23/24 leer.

- (J. Christoph Bach I) -

92.) Bach, Carl Philipp Emanuel

Sechs Sonaten fürs Clavier/mit veränderten Reprisen./Ihro Königlichen Hoheit/der Prinzeßin Amalia von Preussen/unterthänigst zugeeignet,/ und verfertiget/von/Carl Philipp Emanuel Bach./ [Vignette] Berlin, 1760./gedruckt und zu finden bey George Ludewig Winter.

Typendruck.

2 bunte u. 2 weiße Vorsatzbll. u. 20 Bll. qu.-fol. (32/32,2 x 32,1 cm). Bl. I^r obiger Titel, Bl. I^v leer, Bl. II^r Dedication an A. A., Bl. II^v leer, Bl. III^r Vorrede, Bl. III^v = S. 1-34 Noten, S. (35) leer.

Wq 50. - Dedicationsexemplar - Tüb.

93.) Bach, Carl Philipp Emanuel

[Deckeletikett:] Concerto/peril/Cembalo concert./del Sig^{re}/C.F.E.Bach/E.

Ms. Part.

27 ungez. Bll. fol. (34,7 x 20,9/21,2 cm), auf einigen Seiten orig. pag. Bl. 1^r leer, Bl. 1^v-27^v Noten.

Wq 14 - Kirnberger? - Tüb. -

94.) Bach, Carl Philipp Emanuel

[Deckeletikett:] Concerto/Per il Cembalo/Del S.gre C F E./Bach.

Ms. Part.

25 ungez. Bll. fol. (35,7 x 21,4 cm). Bl. 1^r an den Deckel geklebt, Bl. 1^v - 25^v Noten.

Wq 24. - Kirnberger? - Tüb. -

95.) Bach, Carl Philipp Emanuel

[Kopftitel:] Concerto dal Sigr Bach.

Ms. Part.

22 gez. Bll. fol. (36,1 x 21 cm). Bl. 1^r - 21^r Noten, Bl. 21^v - 22^v unbeschr.

Wq 32. - (C. H. Graun IV) - Tüb. -

96.) Bach, Carl Philipp Emanuel

[Deckeletikett:] Clavier Concert/aus dem/ C.dur/von/Hhn Capelm:C.Ph :E.Bach.

Ms. Part.

26 gez. Bll. fol. (36,7/37 x 22,6 cm) unbeschnitten. Bl. 1^r leer, Bl. 1^v - 26^r Noten, Bl. 26^v leer.

Wq 20. - Kirnberger? - Tüb. -

97.) Bach, Carl Philipp Emanuel

Concerto/in A♯./per il Cembalo concertato/ accompagn:/da/Violino 1./Violino 2./Viola/e/ Basso continuo/dal Sig.re/Carlo Filippo Emmanuele Bach.

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 24 ungez. Bll. fol. (35,8 x 21,3/5 cm). Bl. 1^r Titel, 1^v - 24^v Noten.

Wq 19. - (C. P. E. Bach III) - Tüb. -

98.) Bach, Carl Philipp Emanuel

CONCERTO/per/IL CEMBALO CONCERTATO/accompagnato/da/2.Violini/Violetta/e/Basso/composto/da/CARLO FILIPPO EMANVELE BACH/Musico di Camera di S.M.il RE di Prussia/alle spese della vedova di Balthas.Schmid Norimb./[Pl.N.]XXXVII./[hs.]

1 Rthl 8 ggr./[1752]

Kupferstich. St.

5 Sthh.: Cembalo, V. 1,2; Va, B. 2° (36,7 x 23,9 cm; Plattengr.: 30 x 19,7 cm, leicht diff.). 16, 4, 4, 4, 4 S.

Wq 25. - Tüb. -

99.) Bach, Carl Philipp Emanuel

Concerto per il Cembalo/del Sig^{re}= C. P. E. Bach./

C.b.

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. u. 16 (z. T. orig. foli.) Bll. fol. (34,3/5 x 21,7 cm). Bl. 1^r Titel, Bl. 1^v- 16^v Noten.

Wq 5. - (C. P. E. Bach I) - Tüb. -

100.) Bach, Carl Philipp Emanuel

[Kopftitel:] Concerto a 2 Cembali concert: dal S^{r} C.F.E. Bach.

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. u. 34 gez. Bll. fol. (36,1 x 22 cm) unbeschn. Bl. 1^{r} - 34^{v} Noten.

Wq 46 - Agricola - Tüb. -

101.) Bach, Carl Philipp Emanuel

CONCERTO/à/Flauta Traverso/Violino Primo/ Violino Secundo/Viola/et/Basso/Di Sig:[durchgestr.] C.F.E. Bach.

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 20 Bll. ungez. fol. (35 x 22 cm). Bl. 1^{r} Titel, 1^{v} leer, 2^{r} (= S. 1) - 19^{v} Noten, $20^{r,v}$ leer.

Wq 22. - (C. P. E. Bach II) - Tüb. -

102.-
104.) Bach, Johann Sebastian

(102:) [Kopftitel:] J. N. J. Festo Circumcis: J. C. Concerto.di J.Seb:Bach.

(103:) [Kopftitel:] Der Herr denket an uns a 4.Voci: 2 Violini, una Viola,/Violoncello:Basso:e Continuo. di:Sig:J.S. Bach.

(104:) [Kopftitel:] Concerto Fer.3.Nativit: Christi. di Joh.Seb.Bach.

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 24 ungez. Bll. fol. (34 x 20,6 cm = Am.B. 102; 34 x 21,5 cm = Am.B. 103; 33,9 x 21,8 cm = Am.B. 104). Konvolut v. 3 Mss.: Bl. 1^{r} - 16^{r} Noten, Bl. 16^{v} leer, 17^{r} - 24^{v} Noten.

102: BWV 16 - Schrb. I: (J. S. Bach XVII)
Schrb.II: (J. S. Bach XIX)
evtl. identisch mit (J. S. Bach XVIII)
103: BWV 196- (J. S. Bach XXIII)
104: BWV 64 - (J. S. Bach XXXI) - Tüb. -

105.) Bach, Johann Sebastian

[Kopftitel:] Concerto a 2 Violin: 1 Viola. Fagotto Violoncello S.A.T. e Basso e Continuo [unleserliche Endung]/ di Joh: Seb: Bach.

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. u. 4 ungez. Bll. fol. (35,5 x 21,5 cm). Bl. 1^r - 4^v Noten.

BWV 165. - (J. S. Bach XXIV)- Tüb. -

106.) Bach, Johann Sebastian

[Kopftitel:] Doica 1 Adv. Xsti 4 Voc. Hautbois d'Amour 2 Viol. Viol.Contin:

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 14 ungez. Bll. fol. (34,5 x 21,9 cm). Bl. 1^r - 14^v Noten.

BWV 36,1/3/5/7/4(!) - (J. S. Bach XXXII) - Tüb. -

107.) Bach, Carl Philipp Emanuel

[Kopftitel:] Trio/Allegretto

Ms. Part.

18 ungez. S. fol. (33,8/34 x 20,6 cm). 1. u. letzte Seite an den Umschlag geklebt. S. (1)-(18) Noten.

Wq 155. - Kirnberger? - Tüb. -

108.) Bach, Carl Philipp Emanuel

[Deckeletikett:] 3. Sonat$_9$/für/zwey Fleut:tr: und Fond:/von/C.F.E.Bach.

Ms. Part.

32 gez. S. fol. (34,1 x 20,6 cm). S. 1-31 Noten, S. (32) leer.

Wq 158, 149, 157. - Kirnberger? - Tüb. -

109.) Bach, Carl Philipp Emanuel

(5) SONATEN. a 3./Dell Sig :F.E:Bach.

Ms. Part.

55 S. fol. (32,4/6 x 20,6 cm), orig. Bleist.-Pag. 1-54. Titelbl., S. 1-(55) Noten.

Wq 147; 151; 148; 161,2; 154. - Kirnberger? - Tüb. -

110.) Bach, Carl Philipp Emanuel

Sonata/per il/Flauto Traverso/Violino/e Basso./di/C.F.E.Bach.

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. u. 8 ungez. Bll. fol. (34,1 x 21,2 cm). Bl. 1^r obiger Titel, Bl. 1^v - 8^r Noten, Bl. 8^v leer.

Wq 145. - Kirnberger? - Tüb. -

111.) Bach, Wilhelm Friedemann

[Deckeletikett:] Concert für das Clavec:/ 2 Viol. Viola e Basso cont./von/W.Fried: Bach.

Ms. Part.

40 gez. S. fol. (36 x 21,7 cm). S. 1-38 Noten, S. (39-40) unbeschr.

Fk 44. - (J. S. Bach XVI) - Tüb. -

112.) Bach, Wilhelm Friedemann

Sechs Sonaten/für/2 Fluttenn[sic]./von/Friedeman Bach.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 40 gez. S. fol. (37 x 22 cm). S. 1-40 Noten.

Fk 54, 59, 55, 57, 56, 58. - (J. S. Bach XVI) - Tüb. -

113.) Bach, Johann Sebastian

Dritter Theil/der/Clavier-Übung/bestehend/in/ verschiedenen Vorspielen/über die/Catechismus- und andere Gesænge,/vor die Orgel:/Denen Liebhabern, und besonders denen Kennern/von dergleichen Arbeit, zur Gemüths Ergezung/verfertiget von/Johann Sebastian Bach,/Koenigl. Pohlnischen, und Churfürstl. Sæchs./Hoff-Compositeur, Capellmeister, und/Directore Chori Musici in Leipzig./In Verlegung des Authoris.

Kupferstich.

2 Vorsatzbll. u. 39 Bll. qu. 8° (24,7 x 27,9 cm; Plattengr.: 16,2 x 23,1 cm). Bl. I^{r} Titel, I^{v} leer, II^{r} leer, II^{v} = S. 1-77 Noten.

Intus: "Entwickelung/einiger in des Joh.Seb. Bachs Liedern vorkommenden/Ausweichungen und Transpositionen." 8 Seiten. S. 1-6 beschr., S. 7-8 leer. (23,5 x 19,1 cm) fol.

Kirnberger - Tüb. -

114.) Bach, Johann Sebastian

Die/Kunst der Fuge/durch/HERRN/Johan Sebastian Bach/ehemaligen Capellmeister und Musikdirector/zu Leipzig.

Kupferstich. Part. (2-4 Syst.)

2 Vorsatzbll. u. 35 Bll. qu. 8° (22,6 x 36,1 cm; Plattengr.: ca. 20,5 x 34 cm). Bl. I^{r} Titel (Typendruck), I^{v} leer, II^{r} leer, II^{v} ff. = S. 1-67 Noten. - Keine Vorrede. -

BWV 1080. - Tüb. -

115.) Bach, Carl Philipp Emanuel

Sei Sonate/per Cembalo,/dedicate/ALL' ALTEZZA SERENISSIMA/di/CARLO EVGENIO/DVCA DI WIRTEMBERG E TECKH,/.../Composte da/Carlo Filippo Emanuele Bach, Musico di Camera/di S.M.il Rè di Prussia./OPERA II^{da}/Alle Spese di Giovanni Vlrico Haffner, Intagliatore in rame e/Virtuoso di Liuto in Norimberga./N^{ro}. XV.
42 pagine./[hs.:] Christian. [1745]

Kupferstich

2 Vorsatzbll. u. 2 ungez. Bll., 40 gez. S. qu. 8° (22 x 35,5 cm; Plattengr.: ca. 20,7 x 32,4 cm.) Bl. I^{r} obiger Titel, Bl. I^{v} leer, Bl. II^{r} Dedication, Bl. II^{v} leer, S. 1-40 Noten.

Wq 49. - Tüb. -

116.) Sammelwerk

[Rückenetikett:] MOTETEN/von/verschiedene[sic]/ berühmte/Meisters

Ms. Part.

4 Vorsatzbll. u. 126 (m. Bleist. foli.) Bll. fol. (31,1 x 19,5 cm). Bl. 1^r - 7^r Noten, Bl. 7^v unbeschr. Bl. 8^r - 17^r Noten, Bl. 17^v unbeschr., Bl. 18^r - 25^r Noten, Bl. 25^v unbeschr.,Bl. 26^r - 60^v Noten, Bl. 61 unbeschr., Bl. 62^r - 82^v Noten, Bl. 83 unbeschr., Bl. 84^r-110^r Noten, Bl. 110^v leer, Bl. 111^r - 126^r Noten, Bl. 126^v unbeschr.

Inhalt

Bl. 1^r 1. Motetto a 5.voc:di J:C:Bach [lt. Eitner: J. Christoph]: "Fürchte dich nicht, denn ich hab dich erlöst". 5 v. u. B. c.

Bl. 8^r 2. Motetto a 8.voc.di (Graun?) [alles vom Buchbinder weggeschnitten]: "Turbabor, Sed non perturbabor"

Bl. 18^r 3. [Anon.] Motetto: "Die erlöseten des Herrn werden wieder komen," 8 voc.

Bl. 26^r 4. [Anon.] "Herr! Wen ich nur dich habe," 8 voc.

Bl. 40^r 5. J. S. B.[ach] v. späterer Hd hinzugefügt, da oberer Teil des Blattes weggeschnitten: "Sey lob und Preiß mit Ehren" - [BWV 231] -

Bl. 46^r 6. [Anon.] Motetto: "Das kein Aug gesehen hat" 8 voc.

Bl. 62^r 7. Motetto di C:H:Graun./"Fürwahr, ertrug unsre Krankheit" 4 voc.

Bl. 64^r 8. Motetta di J:Seb:Bach./"Der Geist hilft..." [BWV 226] -

Bl. 84^r 9. Motetta [lt. Eitner vielleicht v. Rolle] "Der Herr ist mein Hirte" 4 voc.

Bl. 92r 10. Motetto a 8 Voce. di J:M:Bach./"Herr, du läßest mich erfahren".

Bl. 98r 11. Motetto a 8.voc:di J:Mich:Bach./"Herr, ich warthe auf dein Heil"

Bl. 111r 12. Dem Menschen ist gesezt ein con Choral Mein Wal fart ich vollendet hab/Motetto à 8.voc:di J:M:Bach./

- (J. S. Bach XXV) - Tüb. -

117.) Sammelwerk

Musikalische Zueignungen/an/Kaysern,/Ertz= Hertzogen, Chur=/und andern/Fürsten/von/verschiedenen alten/Authoren.

Ms. Part.

4 Vorsatzbll. u. 328 gez. S. fol. (34,4 x 22,8 cm). S. (1) obiger Titel, S. 2-327 Noten, S. (328) leer.
Inhalt vgl. RISM: 1568^{2-6}, Auszüge daraus.

- (J. S. Bach I) - Tüb. -

118.) Händel, Georg Friedrich

MESSIAH/AN/Oratorio/IN SCORE/ As ist was Originally Perform'd./Composed by/M.r HANDEL/ To which are added/His additional Alterations./ London. Printed by Mess.rs Randall & Abell Successors to/the late M.r J. Walsh in Catharine Street in the Strand/of whom may be had/the compleat Scores of Samson, Alexander's Feast, and Acis & Galatea.

Kupferstich. Part.

2 Vorsatzbll. u. 4 ungez. Bll., 188 u. 35 gez. S., 1 ungez. S. 2°. (36,9 x 26 cm, Plattengr.: 26 x 19,7 cm), Bl. 1^r leer, Bl. 1^v Bild v. Händel, Bl. 2^r obiger Titel, Bl. 2^v leer, Bl. 3 Liste der Subskribenten, Bl. 4^r Index, Bl. 4^v leer. S. 1-188 Noten; S. 1-35 Noten (Appendix), S. (36) leer.

Intus: Hs. wiedergegebenes Zeitungsblatt über Händels Leben. 2 Bll. fol. (26,8 x 19 cm). Bl. 1^r beschr., Bl. 1^v - 2^v leer.

- Tüb. -

119.) Händel, Georg Friedrich

Jephtha/an/Oratorio,/IN SCORE/Composed by/ M^r. HANDEL./with/His Additional Quintetto/*/ Price 2"2"0/LONDON/Printed for Will^m Randall, Successor to the late M^r/J. Walsh, in Catharine Street in the Strand. Of Whom/may be had the Compleat Scores of Messiah, Samson,/Judas Maccabæus, & L'Allegro Il Pensoroso.

Kupferstich. Part.

2 Vorsatzbll. u. 4 ungez. Bll. u. 208 gez. S. 2° (37,1 x 26,3/5 cm, Plattengr.: ca. 27,5 x 19,8 cm). Verteilung der ersten 4 Bll. wie Am.B. 118. S. (1) leer, S. 2-208 Noten.

- Tüb. -

120.) Händel, Georg Friedrich

Judas Macchabaeus/AN/ORATORIO,/in Score/As it was Originally Perform'd/Composed by/M.r Handel/ with/His Additional Alterations./London Printed for William Randall Successor to/the late Mr J. Walsh in Catharine Street in the Strand./of whom may be had the compleat Scores of Messiah, Samson/Alexanders Feast, Acis and Galatea &c.

Kupferstich. Part.

2 Vorsatzbll. u. 4 ungez. Bll. u. 208 gez. S. 2° (37,1 x 26,4 cm, Plattengr.: 30 x 19,9 cm, aber stark diff.). Verteilung der ersten 4 Bll. wie Am.B. 118, S. 1-208 Noten.

- Tüb. -

121.) Händel, Georg Friedrich

SAUL/AN/Oratorio/IN SCORE,/as it was Originally Composed/BY/M.R HANDEL./with his Additional Alterations./Price L 2 : S 2./London Printed for Wm Randall (Successor of the late Mr John Walsh)/in Catharine Street in the Strand./...

Kupferstich. Part.

2 Vorsatzbll. u. 5 ungez. Bll. u. 250, 15 gez. S. u. 1 ungez. S. 2° (37,2 x 25,8 cm, Plattengr.: 30,3 x 20,2 cm, stark diff.) Bl. 1r leer, Bl. 1v Bild v. H., Bl. 2r obiger Titel, Bl. 2v leer, Bl. 3r - 4r Liste der Subskr., Bl. 4v leer, Bl. 5r Index, Bl. 5v leer. S. (1) leer, S. 2-250 Noten; S. (1) leer, S. 2-15 Noten (Appendix), S. (16) leer.

- Tüb. -

122.) Händel, Georg Friedrich

ALEXANDER'S FEAST/OR THE/Power of MUSICK./An ODE/Wrote in Honour of St. CECILIA/By M^{r} DRYDEN./Set to Musick by/M^{r} Handel./With the Recitativo's, Songs, Sympho-/nys and Chorus's for Voices & Instruments./LONDON. Printed for WILLIAM RANDALL Successor to the late/M^{r} Walsh in Catherine Street in the Strand.

Kupferstich. Part.

2 Vorsatzbll. u. 3 ungez. Bll. u. 166 gez. S. 2° (37,1 x ca. 26 cm, Plattengr.: 30,3 x ca. 18 cm, stark diff.). Bl. 1^{r} leer, Bl. 1^{v} Händels Bild, Bl. 2^{r} obiger Titel, Bl. 2^{v} leer, Bl. 3^{r} Index, Bl. 3^{v} leer. S. 1-166 Noten.

- Tüb. -

122.) Händel, Georg Friedrich

Alexander's Feast/or the/Power of Musick/An Ode/Wrote in Honoar of St. Cecilia/By M^{r} Dryden/Set to Musick by/M^{r} Handel./[unten:] Joh:Phill:Kirnberger

Ms. Part.

2 bunte Vorsatzbll. u. 166 ungez. S. (orig. Pag. bis S. 39) fol. (36 x 22,5/7 cm). S. 1 obiger Titel, S. (2) leer, S. (3)-(164) Noten, S. 165-166 leer. Rollenbesetzung z. T. angegeben. - Kirnberger? -

Intus: hs. Textbuch in der Übers. v. K. W. Ramler, 6 Bll. fol. (26,5 x 18,5 cm). Bl. 1^{r} Titel, 1^{v} Inhalt, 2^{r} Text bis Bl. 5^{v}. Bl. 6^{r} Gedicht an Prinzessin A. A. v. Ramler.

123.) Händel, Georg Friedrich

The/COMPLETE SCORE/ of the ODE for/S^{t} Cecilia's Day/the Words by/M^{R} DRYDEN,/Set to Music by/ M^{R} HANDEL/Price 10/6./LONDON Printed for William Randall (Successor to the late/M^{r} J"Walsh) in Catharine Street Strand. of whom may be had/ the Complete Scores of Messiah, Samson, Judas Maccabeus,/Jephtha...

Kupferstich. Part.

2 Vorsatzbll. u. 3 ungez. Bll. u. 71 (u. 1) gez. S. 2° (37,3 x 27,5 cm, Plattengr.: 25/27 x 18/20 cm, stark diff.). Bl. 1^{r} leer, 1^{v} Händel-Bild, 2^{r} obiger Titel, 2^{v} leer, 3^{r} Index u. aufgeklebt. Verlagskatalog v. R. Bremner, 3^{v} leer, S. 1-12 Noten, S. (13) leer, 14-25 Noten, (26) leer, 27-45 Noten, (46) leer, 47-51 Noten, (52) leer, 53-71 Noten, (72) leer.

124.) Händel, Georg Friedrich
(I)

L'Allegro/il Pensieroso,/ed/il MODERATO/the Words taken from/MILTON/Set to Musick by/M^{R} HANDEL,/to which is Added/His Additional SONGS Price $\frac{u}{1}$ " $\frac{s}{5}$" o/LONDON Printed for Wm Randall (Successor to the late M^{r} J„ Walsh) in Catharine Street, Strand, of whom may be had the compleat Scores of Messiah,...

Kupferstich. Part.

2 Vorsatzbll., 3 ungez. Bll., 1 loses Bl. u. 115 (u. 1) gez. u. (19) (u. 1) gez. S. 2° (36,8/37 x 25,7/26 cm, Plattengr.: 25,5/ 27,5 x 20/20,4 cm, stark diff.). Bl. 1^{r} leer, 1^{v} Bild v. Händel wie in Am.B. 123, Bl. 2^{r} Titel s. oben, 2^{v} leer, 3^{r} Index, 3^{v} leer, lose intus Katalog-Blatt des Verlages Bremner, S. (1) leer, S. 2-115 Noten, S. (116) leer; S. (1) vom "Appendix" leer, S. 2-19 Noten, S. (20) leer. (Ouvertüre fehlt.)

124.) (II) Händel, Georg Friedrich

L'ALLEGRO./IL PENSEROSO./ED/IL MODERATO./The Words taken from/MILTON./Set to Musick by/ M.r HANDEL./NB. The Songs Number'd have Instrumental Parts for Concerts - Printed in M.r HANDEL'S 400 Selected Oratorio Songs./ London. Printed for J. Walsh in Catherine/ Street in the Strand. Where may be had. Twelve Grand Concertos for Violins & c.in Seven Parts Compos'd by M.r Handel.

Kupferstich. Part.

2 Vorsatzbll. u. Titelbl. u. 63 gez. S. (u. 1) 4° (32,5/7 x 23,7/24 cm; Plattengr.: 25/30 x 17,5/19 cm, stark diff.). S. 1-63 Noten, S. (64) leer. Chöre fehlen, ebenso Ouverture und Recitative.

125.) (I) Händel, Georg Friedrich

THE/Complete Score/OF THE/CHOICE of HERCULES/ Set to Music by/M.R HANDEL/Price 10:6/LONDON./ Printed for Will.m Randall, (Successor to the late M.r J.n Walsh) in Catharine Street Strand, of whom may be had the complete Scores/of Messiah ...

Kupferstich. Part.

2 Vorsatzbll., 3 ungez. Bll. u. 85 gez. S. (u. 1). 2° (37,3 x 27,7 cm; Plattengr.: stark diff.). Bl. 1^r leer, 1^v Bild von Händel wie in Am.B. 123, 2^r Titel s. oben, 2^v leer, 3^r Index, 3^v leer, S. 1-85 Noten, S. (86) leer.

125.) Händel, Georg Friedrich
(II)

HERCULES/IN/SCORE./COMPOS'D BY/M.R HANDEL./ London./Printed for J. Walsh, in Catharine Street, in the Strand.

Kupferstich. Part.

2 Vorsatzbll., 2 ungez. Bll. u. 97 gez. S. (u. 1) 4° (33,8 x 25 cm; Plattengr.: stark diff.). Bl. 1r Titel s. oben, 1v leer, Bl. 2r "A Table of the Songs in Hercules." u. Ankündigungen des Verlages Walsh, Bl. 2v leer, S. 1-97 Noten, S. (98) leer.

126.) Händel, Georg Friedrich

ACIS/AND/GALATEA/A MASK/As it was Originally Compos'd/with the/OVERTURE, RECITATIVO'S, SONGS,/DUETS & CHORUSES,/for Voices and Instruments./Set to Musick by/M.R HANDEL/ LONDON./Printed for W. Randall. Succesor to the late M.r Walsh in Catharine Street, Strand.

Kupferstich. Part.

2 Vorsatzbll., 3 ungez. Bll., 89 gez. S. (u. 1) 2° (37,3 x 27,5 cm; Plattengr.: 29 x 20,5 cm). Bl. 1r leer, 1v Bild v. Händel wie in Am.B. 123, Bl. 2r Titel wie oben, 2v leer, 3r Index, 3v leer. S. 1-89 Noten, S. (90) leer.

127.) Händel, Georg Friedrich

(I) SOLOMON[sic]/an/ORATORIO/Set to Musick by/M.R HANDEL/London. Printed for J. Walsh; in Catharine Street, in the Strand./of whom may be had,/The Works of M.r Handel, Geminiani,

Corelli, and all the most/Eminent Authors of Musick.

Kupferstich. Part.

2 Vorsatzbll., 2 ungez. Bll. u. 80 gez. S. 4° (32,8 x 25 cm, Plattengr.: 28,5 x 19/21 cm). Bl. 1^r obiger Titel, 1^v leer, 2^r "A Table of the Songs in the Oratorio of Solomon" [keine Chöre], Bl. 2^v leer, S. 1-80 Noten.

(II) THEODORA/an/ORATORIO/Set to Musick by/ M.R HANDEL/ London. Printed for J. Walsh [weiter wie Am.B. 127,1]

Kupferstich. Part.

2 ungez. Bll. u. 93 gez. S. (u. 1), (Maße wie Am.B. 127,I), (Plattengr.: 25/27 x 18,7 cm). Bl. 1^r Titel wie oben, 1^v leer, 2^r Table ..., 2^v leer, S. 1-93 Noten, 94 (leer). Ohne Chöre.

(III) DEBORAH/An/ORATORIO/[weiter wie Am.B. 127,I].

Kupferstich. Part.

Titelbl. u. 41 ungez. Bll. u. Blatt mit Katalog v. Verlag Bremner, 4° (32,8 x 24 cm, Plattengr. stark diff.). Bl. 1^r leer, Bl. 1^v - 41^r Noten (dazwischen 4 leere Bll. i. Abstand), 41^v leer. Ohne Chöre.

128.) Händel, Georg Friedrich

(I) THE/OCCASIONAL/ORATORIO/as it is Perform'd at the/THEATRE ROYAL/in/Covent Garden/Set to Musick by/M.R HANDEL./London. Printed for J. Walsh, in Catharine Street in ye Strand,/of whom may be had, all M.r Handel's Works.

Kupferstich. Part.

2 Vorsatzbll., 2 ungez. Bll. u. (74) gez. S. 4° (32,5/7 x 24,5 cm; Plattengr.: 28,5/29 x 20,4 cm). Bl. 1^r obiger Titel, 1^v leer, 2^r Table ..., 2^v leer, S. (1) leer, S. 2-(74) Noten. Ohne Chöre.

(III) SUSANNA/an/ORATORIO/[weiter wie Am.B. 127,I]

Kupferstich. Part.

2 ungez. Bll. u. 94 gez. S. 4° (Maße s. oben, Plattengr.: 28,2/5 x 19,5 cm). Bl. 1r Titel s. oben, 1v leer, 2r Table ..., 2v leer, S. 1-94 Noten. Ohne Chöre.

(IV) BELSHAZZAR/AN/ORATORIO/Set to Musick by/ M.R HANDEL./London./Printed for J. Walsh in Catharine Street in the Strand./of whom may be had all M.r Handel's Works.

Kupferstich. Part.

2 ungez. Bll. u. 86 gez. S. 4° (Maße wie oben; Plattengr.: stark diff.). Bl. 1r obiger Titel, 1v leer, 2r Table..., 2v leer, S. 1-86 Noten. Ohne Chöre.

129.) Händel, Georg Friedrich

(I) JOSHUA/an/ORATORIO/Set to Musick by/M.R HANDEL/London. Printed for J. Walsh [weiter wie Am.B. 127(I)]

Kupferstich. Part.

2 Vorsatzbll. u. 2 Bll. u. 66 gez. S. 4° (32,6/8 x 24,7 cm; Plattengr.: 28,3 x 19,8 cm). Bl. 1r Titel, Bl. 1v leer, 2r Table, 2v leer, S. 1-66 Noten.

(II) The/Most Celebrated/SONGS/in the ORATORIO/Call'd/ATHALIA/Compos'd by/M.r Handel./London. Printed for & Sold by J. Walsh Musick Printer & Instrument maker/to his Majesty at the Harp & Hoboy in Catharine Street in the Strand. N.o 545

Kupferstich. Part.

29 gez. S. (Maße s. oben) (Plattengr.: 25,1/3 x 18,5/19 cm). S. 1-29 Noten, S. (30) leer.

(III) THE/TRIUMPH/OF/TIME and TRUTH/AN/ ORATORIO./Set to Musick by/M.R HANDEL./London. Printed for J. Walsh in Catharine Street in the Strand.

Kupferstich. Part.

2 Bll. u. 67 gez. S. (Maße s. oben) (Plattengr.: 26,7/27 x 18,7/19,7 cm., diff.). Bl. 1r Titel, 1v leer, 2r Table, 2v leer. S. 1-67 Noten. S. (68) leer.

(IV) JOSEPH/AND HIS/BRETHREN/AN/ORATORIO/Set to Musick by/M.R HANDEL./London. Printed for J. Walsh, in Catharine Street, in the Strand./ of whom may be had, all M.r Handel's Works.

Kupferstich. Part.

2 Bll. u. 85 gez. S. (Maße s. oben) (Plattengr.: 25,8/29,4 x 18/20,5 cm, stark diff.). Bl. 1r Titel, 1v leer, 2r Table, 2v leer, S. 1-32 Noten, S. (33) leer, S. 34-85 Noten, S. (86) leer.

(V) ESTHER/an/ORATORIO/Set to Musick by/M.R HANDEL/ [weiter wie Am.B. 127(I)]

Kupferstich. Part.

34 ungez. Bll. (alte Seitenzahlen z. T. vorhanden), (Maße s. oben) (Plattengr.: ca. 30 x 18 cm, Höhe stark diff.). Bl. 1r Table, 1v - 7r Noten, 7v leer, 8r - 34v Noten. - s. Am.B. 137. -

130.) Händel, Georg Friedrich

SAMSON/AN/ORATORIO/The Words taken from/ MILTON/Set to Musick by/M.R HANDEL/London Printed for J. Walsh in Catharine Street in the/Strand, of whom may be had all M.r Handel's Works.

Kupferstich. Part.

2 Vorsatzbll. u. 2 Bll. u. 91 gez. S. (u. 1) 4° (32,8 x 23,8/24 cm., Plattengr.: 28,8 x 20,3 cm). Bl. 1r Titel, 1v leer, 2r Table, 2v leer, S. (1) leer, S. 2-91 Noten, S. (92) leer.

131.) Händel, Georg Friedrich

(I) HANDEL'S/Celebrated/CORONATION/ANTHEMS/ IN/SCORE./for Voices & Instruments./VOL.I/ LONDON. Printed for WILLIAM RANDALL Successor to the late/.M.r Walsh in Catharine Street in the Strand.

Kupferstich. Part.

2 Vorsatzbll. u. 98 gez. S. 4° (33,6 x 25 cm; Plattengr.: 30/30,4 x 18 cm). S. (1) leer, S. 2-98 Noten. - s. Am.B. 132, gleiche Platten, doch bei Walsh gedr.

(II) The/ANTHEM/which was Perform'd in/ Westminster Abby/at the Funeral of Her most/ Sacred Majesty/QUEEN CAROLINE/Compos'd by/ M.r Handel/VOL. II./London. Printed for J. Walsh, in Catherine Street in the Strand.

Kupferstich. Part.

54 gez. S. (Maße s. oben) (Plattengr.: 30,3/31,3 x 19,4 cm). S. (1)-54 Noten. - Gleiche Ausgabe s. Am.B. 135.

(III) TE DEUM/ET/JUBILATE,/FOR/VOICES/AND/ INSTRUMENTS/Perform'd before the/SONGS of the CLERGY/at the/Cathedral-Church of St. PAUL./COMPOS'D BY/George Frederick Handel./ VOL. III./Note, Where these are sold may be had great variety of Church-musick/LONDON. Printed for W. RANDALL Successor to the/late M.r Walsh in Catharine Street in the Strand.

Kupferstich. Part.

71 gez. S. (Maße s. oben) (Plattengr.: 30/34 x 18 cm, Höhe sehr stark diff.). S. (1) leer, S. 2-71 Noten, S. (72) leer.

(IV) HANDEL'S/GRAND DETTINGEN/TE DEUM/IN SCORE./For Voices and Instruments./as Perform'd at the/Cathedral-Church of S.t PAUL./VOL. IV./LONDON. Printed for WILLIAM RANDALL Successor to the late/M.r Walsh in Catharine Street in the Strand. [folgen Verlagsankündigungen]

Kupferstich. Part.

92 gez. S. (Maße s. oben) (Plattengr.: 26,7/27 x 18,5/19,6 cm, diff.). S. (1) leer, S. 2-92 Noten. - Der gleiche Druck wie Am.B. 131 (IV) in einem gesonderten Bande. Aufgeklebt: "J. SIMPSON/Musical Instrument maker/ At the Bass Viol and Flute/in Sweeling's Alley/[opp]osite the Eastdoor of ȳ Royal Ex [verstümmelt]/LONDON"

Intus: Übers. v. Kirnbergers Hd. -

132.) Händel, Georg Friedrich

s. Am.B. 131 (I) -

133.) Händel, Georg Friedrich

[Kopftitel:] Te Deum Compos'd by G:F:Handel

Ms. Part.

2 bunte Vorsatzbll. u. 103 ungez. Bll. fol. (35,5 x 22,2 cm). Bl. 1^r Kirnbergers Besitzervermerk, 1^v leer, Bl. 2^r - 103^r Noten, Bl. 103^v leer.
GA, Bd 31 (Utrechter Te Deum). - Kirnberger? -

134.) Händel, Georg Friedrich

JUDAS MACCHABÆUS/An/ORATORIO/Set to Musick by/M.^{R} HANDEL/London [weiter wie Am.B. 127(I)]

Kupferstich. Part.

2 Vorsatzbll. u. 2 Bll. u. 72 (u. 2) gez. S. 4° (32,8 x 23,5 cm; Plattengr.: 25/28,2 x 18,5/19 cm, stark diff.) Bl. 1^r Titel, 1^v leer, 2^r Table, 2^v leer, S. 1-(73) Noten, S. (74) leer.

135.) Händel, Georg Friedrich

s. Am.B. 131 (II) -

136.) Händel, Georg Friedrich

Songs in/MESSIAH/An/ORATORIO/Set to Musick by/M.^{R} HANDEL/[weiter wie Am.B. 127 (I)]

Kupferstich. Part.

2 Vorsatzbll. u. 70 gez. S. 4° (32,7/33 x 23,4 cm; Plattengr.: 26,2/28,7 x 18,7 cm, Höhe stark diff.) S. 1-70 Noten. - Nur Ouverture und Arien. -

137.) Händel, Georg Friedrich

Gleiche Ausgabe wie Am.B. 129 (V).-

138.) Händel, Georg Friedrich

ISRAEL IN BABYLON./AN/ORATORIO./As/Perform'd at the THEATRE ROYAL in COVENT-GARDEN./The Musick Selected from the Worcks/Compos'd by/ M^{r}. HANDEL./London. Printed for J. Walsh in Catharine Street in the Strand./[folgen Verlagsankündigungen]

Kupferstich. Part.

2 Vorsatzbll. u. 46 gez. S. qu. 8^{o} (23,5 x 33 cm; Plattengr.: 18,7 x 25,9 cm). S. 1-37 Noten, S. (38) leer, S. 39-46 Noten.

139.) Händel, Georg Friedrich

Te Deum/von/Hendel.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 48 ungez. Bll. (alte Lagenzählung 1-12 oben rechts recto vorh.) qu.-fol. (26,2 x ca. 31 cm). Titel auf Vorsatzbl. Bl. 1^{r} - 37^{r} Noten, 37^{v} unbeschr., 38^{r} - 47^{v} Noten, Bl. 48 unbeschr.
Text in deutscher Übers.; Intus: Zettel "Joh1/6-16 g". -
GA, Bd 32,2. - (G. F. Händel III) -

140.) Händel, Georg Friedrich

(I) PTOLOMY/an/OPERA/as it is Perform'd/ at/the/KING'S THEATRE/in the/HAY-Market./Compos'd by/M.r Handel./London. Printed for & Sold by J. Walsh. Musick Printer/and Instrument maker to his Majesty, at the Harp & Hoboy/in Catherine Street in the Strand. N.o 633/ [m. Bleist.:] 1728

(II) [Titelvignette m. hs. Titel:] Opera, of/Atalanta/by M.r Handel,/Price 10 : 6/J:Collins. sculp/London Printed for & sould by J:Walsh Musicall Instrument maker in Ordinary to his Majesty at the/Golden Harp & Ho=boy in Catherine street near Summerset house in y.e strand'

(III) JUSTIN/an/OPERA/as it is Perform'd/at the/THEATRE ROYAL/in/Covent Garden./ Compos'd by/M.r Handel./London. Printed for and Sold by J. Walsh. Musick Prin-/ ter and Instrument maker to his Majesty, at the Harp &/Hoboy in Catherine Street in the Strand. N.o 609.

(IV) [Titelvignette m. hs. Titel:] Xerxes/an/ Opera/by/M.r Handel/Price 10 : 6/London Printed for & sold by Jn.o Walsh at the Harp & Hoboy in Catherine Street in y.e Strand.

(V) [Titelvignette wie (IV) m. hs. Titel:] Deidemia/an/Opera/by/M.r Handel./Price 10 : 6/[Impressum wie (IV)]

(VI) SEMELE/as it is Perform'd at the/ THEATRE ROYAL/in/Covent Garden/Set to Musick by/M.R HANDEL./London. Printed for J. Walsh, in Catharine Street in y Strand,/of whom may be had, all M.r Handel's Works.

Kupferstich. Part.

(I) 2 Vorsatzbll. u. 2 ungez. Bll. u. 65 gez. S. u. 1 ungez. S. 4° (32,3/5 x 23,3 cm. Plattengr.: 31,5 x 18,5 cm, stark diff.). Bl. 1r obiger Titel (I), Bl. 1v leer, Bl. 2r "a Table of Songs in the Opera call'd Ptolomy"..., Bl. 2v leer, S. 1-65 Noten, S. (66) leer. Vgl. Am.B. 145 (der gleiche Druck).

(II) 1 ungez. Bl. u. 83 gez. S., 1 ungez. S. 4° (32,5 x ca. 23 cm, Plattengr.: 28,7 x 20 cm, stark diff.). Bl. 1r obiger Titel (II), Bl. 1v leer, S. 1-83 Noten, S. (84) leer.

(III) 2 ungez. Bll. u. 104 gez. S. 4° (32,2/6 x ca. 23 cm, Plattengr.: 27,3 x 19,2 cm, stark diff.). Bl. 1r obiger Titel (III), Bl. 1v leer, Bl. 2r Table..., Bl. 2v leer, S. 1-104 Noten.

(IV) 2 ungez. Bll. u. 107 gez. u. 1 ungez. S. 4° (32,5 x ca. 23 cm, Plattengr.: 27,5 x 19,3 cm, diff.). Bl. 1r obiger Titel, Bl. 1v leer, Bl. 2r Table..., Bl. 2v leer, S. 1-107 Noten, S. (108) leer.

(V) 2 ungez. Bll. u. 89 gez. u. 1 ungez. S. 4° (32,5/7 x ca. 23 cm, Plattengr.: 25,6 x 19 cm, diff.). Bl. 1r obiger Titel, Bl. 1v leer, Bl. 2r Table..., Bl. 2v leer, S. 1-89 Noten, S. (90) leer.

(VI) 1 ungez. Bl. u. 85 gez. u. 1 ungez. S. 4° (32,5/7 x 22,7 cm, Plattengr.: 29 x 20 cm, stark diff.). Bl. 1^r obiger Titel, Bl. 1^v Table..., S. 1-85 Noten, S. (86) leer. - Auszüge. - Tüb.

141.) Händel, Georg Friedrich

(I) [hs. in Titelvignette:] Parthenope/an/ Opera/by/M.r Handel,/Price 10 : 6/London Printed for & Sold by Jn.o Walsh at the Harp & Hoboy in Catherine Street in ye Strand.

(II) PORUS/an/OPERA/as it is Perform'd/at the/KINGS Theatre/in the/Hay Market/ Compos'd by/M.r Handel./LONDON./...J: Walsh... s. Am.B. 160 der gleiche Druck.

(III) ÆTIUS/an/OPERA/as it is Perform'd/at the/KINGS Theatre/in the/Hay Market/ Compos'd by/M.r Handel./LONDON./...J: Walsh...

(IV) ORLANDO/an/OPERA/as it is Perform'd at the KINGS Theatre/in the/Hay Market/ Compos'd by/M.r Handel./LONDON/...J: Walsh...

(V) SOSARMES/an/OPERA/as [wie oben]... LONDON./... J:Walsh... N.o 457

(VI) ARIADNE/an/OPERA/as it is [wie oben]... Hay-Market./.../London...J.Walsh,... N.o 633. s. Am.B. 146.

(VII) ARMINIUS/an/OPERA/as [wie oben]... THEATRE ROYAL/in/Covent Garden./ Compos'd by/M.r Handel./London...J. Walsh, ... N.o 605

Kupferstich. Partitur.

(I) 2 Vorsatzbll. u. 2 ungez. Bll. u. 99 gez. u. 1 ungez. S. 4° (32,8 x 22,5/ 23,2 cm, Plattengr.: 30,7 x 18 cm, leicht diff.). Bl. 1r Titel, Bl. 1v leer, Bl. 2r Table..., Bl. 2v leer. S. 1-99 Noten, S. (100) leer.

(II) 1 ungez. Bl. u. 82 gez. S. [Maße s. o.], Bl. 1r Titel, Bl. 1v leer, S. 1-82 Noten.

(III) 2 ungez. Bll. u. 90 gez. S. Bl. 1r Titel, Bl. 1v leer, Bl. 2r Table..., Bl. 2v leer, S. 1-90 Noten.

(IV) 2 ungez. Bll. u. 90 gez. S. [Verteilung s. o.]

(V) 1 ungez. Bl. u. 83 gez. u. 1 ungez. S. Bl. 1r Titel, Bl. 1v Table..., S. 1-83 Noten, S. (84) leer.

(VI) s. Am.B. 146.

(VII) 2 ungez. Bll. u. 91 gez. u. 1 ungez. S. Bl. 1r Titel, Bl. 1v leer, 2r Table,... Bl. 2v leer, S. 1-91 Noten, S. (92) leer. - [Auszüge] - Tüb.

142.) Händel, Georg Friedrich

(I) [hs. in Titelvignette:] Opera:of/Julius Cæsar./by M.r Handel./Price 10 : 6/J: Collins Sculp/London Printed for & sould by J:Walsh-Musicall Instrument maker in Ordinary to His Majesty at the/Golden Harp & ...

(II) [gleiche Titelvignette wie (I) hs.:] Opera.of/Tamerlane/by M.r Handel,/Price 10 : 6 /[wie oben]...

(III) OTHO/an/OPERA/as it was Perform'd/at the/KINGS Theatre/for the/Royal Academy/Compos'd by/M.r Handel./Published by the Author./N.o 223/London ... J: Walsh ...

(IV) FLAVIUS/an/OPERA/as it was Perform'd/ at the/KINGS Theatre/for the/Royal Accademy/Compos'd by/M.r Handel.

(V) [Gleiche Titelvignette wie (I), hs.:] Opera.of/Rodelinda/by M.r Handel/Price 10 . 6/[wie oben]

(VI) [wie (I)] Opera.of/Richard e.y First/... [wie oben]

(VII) [wie (I)] Opera.of./Scipio/By M.r Handel./Price 10 : 6/[wie oben]

(VIII) [wie (I)] Opera.of/Siroe/by M.r Handel,/ Price 10 : 6/[wie oben]

(IX) [wie (I)] Opera.of/Lotharius/by M.r Handel./Price 10 : 6/[wie oben]

Kupferstich. Part.

(I) 2 Vorsatzbll., 1 ungez. Bl. u. 53 gez. u. 1 ungez. S. Bl. 1^r Titel, Bl. 1^v leer, S. 1-53 Noten, S. (54) leer.

(II) 1 ungez. Bl. u. 31 gez. u. 1 ungez. S. Bl. 1^r Titel, Bl. 1^v leer, S. 1-31 Noten, S. (32) leer.

(III) 2 ungez. Bll., 1 ungez. u. 92 gez. u. 1 ungez. S. Bl. 1^r Titel, Bl. 1^v leer, S. 2^r Table..., Bl. 2^v leer, Bl. 3^r leer, S. 1-92 Noten, S. (93) leer.

(IV) 1 ungez. Bl., 1 ungez. S. u. 64 gez. u. 1 ungez. S. Bl. 1^r Titel, Bl. 1^v leer, Bl. 2^r Table..., Bl. 2^v = S. 1-64 Noten, S. (65) leer.

(V) 1 ungez. Bl. u. 62 gez. S. Bl. 1^r Titel, Bl. 1^v leer, S. 1-62 Noten.

(VI) 1 ungez. Bl. u. 23 gez. u. 1 ungez. S. Bl. 1^r Titel, Bl. 1^v leer, S. 1-23 Noten, S. (24) leer.

(VII) 1 ungez. Bl. u. 30 gez. S. Bl. 1^r Titel, 1^v leer; S. 1-30 Noten.

(VIII) 1 ungez. Bl. u. 46 gez. S. Bl. 1^r Titel, 1^v leer; S. 1-46 Noten.

(IX) 1 ungez. Bl. u. 45 gez. S. u. 1 ungez. S. Bl. 1^r Titel, 1^v leer, S. 1-45 Noten, S. (46) leer.
4^o (33,2 x 22,2 cm, Plattengr.: 30,7 x 18 cm, leicht diff.) - Auszüge. - Tüb.

143.) Händel, Georg Friedrich

IL/RADAMISTO/OPERA/RAPRESENTATA NEL REGIO/TEATRO D'HAYMARKET/COMPOSTA DAL/SIG^{RE}, GEORGIO FREDRICO HANDEL/LONDON/Publisht by the Author./Printed and Sold by Richard Meares Musical-Instrument-Maker/and Musick-Printer in S^{t}. Pauls Church y. &c by Christopher Smith/[beschädigt] Hand & Musick-Book in Coventry Street near $\overset{e}{y}$ Hay-Market./N 3[?beschädigt...] England.

Kupferstich. Part.

2 Vorsatzbll. u. 5 ungez. u. 121 gez. u. 1 ungez. S. 4^o (35,6 x 22,1 cm, Plattengr.: 31,3 x 19,5 cm, leicht diff.) S. (1) Titel, S. (2) leer, S. (3) Ehrenbezeugung f. King George, unterzeichnet mit "J. CRAGGS.", dat. 14. Juni 1720; S. (4)/5 leer; S. 1-121 Noten, S. (122) leer. - Tüb.

144.) Händel, Georg Friedrich

s. Am.B. 140(5), der gleiche Druck, jedoch der Titel nicht hs., sonder gedruckt:
DEIDAMIA/an/OPERA/Compos'd by/M.r HANDEL. - Tüb.

145.) Händel, Georg Friedrich

s. Am.B. 140(1) - Tüb.

146.) Händel, Georg Friedrich

ARIADNE/an/OPERA/as it is Perform'd/at the/KING'S THEATRE/in the/Hay-Market./Compos'd by/M.r Handel./London. Printed for & Sold by J. Walsh, Musick Printer/and Instrument maker to his Majesty, at the Harp & Hoboy/in Catherine Street in the Strand. N.o 633

Kupferstich. Part.

2 Vorsatzbll. u. 2 ungez. Bll. u. 88 gez. S. 4° (32,5/7 x 23,4/9 cm, Plattengr.: ca. 29 x 20,2 cm, leicht diff.). Bl. 1r Titel, Bl. 1v leer, Bl. 2r Table..., Bl. 2v leer, S. 1-88 Noten. - Auszug. -
Vgl. Am.B. 141,6 (der gleiche Druck). - Tüb.

147.) Händel, Georg Friedrich

PARTHENOPE/an/OPERA/as it was Perform'd/at the/KINGS Theatre/for the/Royal Accademy/ Compos'd by/M.r Handel./LONDON./Printed for and Sold by J: Walsh Servant to his Majesty at the Harps/and Hoboy in Catharine Street in the Strand.and Joseph Hare at/the Viol

and Hoboy in Cornhill near the Royal Exchange.

Kupferstich. Part.

2 bunte u. 2 weiße Vorsatzbll. u. 2 ungez. Bll. u. 99 gez. u. 1 ungez. S. 4° (35,7 x 22,2 cm, Plattengr.: 30,6 x 18 cm, leicht diff.). Bl. 1^r Titel, Bl. 1^v leer, Bl. 2^r Table..., Bl. 2^v leer, S. 1-99 Noten, S. (100) leer.
- Auszug. - Tüb. -

148.) Händel, Georg Friedrich

[Teile aus dem "Messias"]

Ms. Part.

3 lose Konvolute: 2 Bll.; 2 Bll.; 6 Bll.; (orig. nicht foli.) fol. (35,5 x 21,5 cm). Bl. 1^r - 2^v Noten; Bl. 1^r - 2^v Noten; Bl. 1^r - 5^v Noten, Bl. 6 unbeschr.

Inhalt: (1) Andanti Larghetto

(2) Alla Breve Moderato

(3) [Fortsetzung von (2)] Allegro Moderato

Bl. 1^r; "But who may abide"

Bl. 1^r; "And with his Stripes"

Bl. 1^r; " " " "

Bl. 2^r; "Amen"

- (J. S. Bach III) - Tüb. -

149.) Händel, Georg Friedrich

HANDEL'S OVERTURE/in Score/From all his Operas and Oratorios/VIZ. [folgen 33 Titel]

These Compositions as they are now Printed in Score are of/great advantage to all Students

and Practitioners in Musick./N.B. The same Overtures may be had for Violins in 7 Parts. ...
London. Printed for & Sold by J. Walsh...
N^{o} 676

Kupferstich. Part.

2 Vorsatzbll. u. 1 ungez. Bl. u. 1 ungez. S. u. 178 gez. S. u. 1 ungez. S. 4^{o} (32,3 x 23,4 cm, Plattengr.: 31,8 x 18,2 cm, stark diff.). Bl. 1^{r} Titel, Bl. 1^{v} leer, S. (1 ungez.) leer, S. 1-178 Noten, S. (179) leer. Außerdem Zählung innerhalb der einzelnen Ouvertüren.

Intus: Blatt von der Hd Anna Amalias.

- Tüb. -

150.) Händel, Georg Friedrich

(I) Six OVERTURES/fitted to the/HARPSICORD or SPINNET/VIZ:/Ariadne/Orlando/Sosarmes/AEtus/Porus/Esther/Compos'd by/M^{r} HANDEL./Being all proper Pieces for ^{e}y Improvement/of the Hand on the Harpsicord or Spinnet/Fifth Collection./... London... J:Walsh.../...N^{o} 519.

(II) [Titel wie oben] Justin/Arminius/Atalanta/Alcina/Ariodante/Pastor fido 2^{d}./.../Sixth Collection./...London...J. Walsh.../... N^{o} 618.

(III) [Titel wie oben] Xerxes/Pharamond/Alexander Severus/Alexander's Feast/Athalia/Berenice/.../Seventh Collection/.../London... J. Walsh.../... N^{o} 650.

(IV) [Titel wie oben] Samson/The Sacred Oratorio/Saul/Deidamia/Hymen/Pernasso in Festa/.../Eighth Collection./London ... J. Walsh ...

(V) Six OVERTURES/Set for the/HARPSICORD or ORGAN/VIZ./Belshazzar/Occasional Oratorio/Joseph/Hercules/Semele/Saul 2^{d}./.../ Ninth Collection./London... J. Walsh...

(VI) [Titel wie (V)] Solomon/Susanna/Alexander Balus/Joshua/Judas Maccabeus/Solomon 2^{d}./... Tenth Collection./London ... J. Walsh ...

(VII) HANDEL'S/OVERTURES/XI Collection/Set for the Harpsichord or Organ./ ... 11th Coll^{n}./TIME and TRUTH/JEPHTHA/THEODORA/ DEBORAH/To which is added the/CORONATION ANTHEM/London... J. Walsh...

Kupferstich. Kl.-Ausgabe.

2 Vorsatzbll.; 1 ungez. Bl. u. 24 gez. S.; 1 ungez. Bl. u. 29 gez. u. 1 ungez. S.; 1 ungez. Bl. u. 25 gez. u. 1 ungez. S.; 1 ungez. Bl. u. 29 gez. u. 1 ungez. S.; 1 ungez. Bl. u. 27 gez. u. 1 ungez. S.; 1 ungez. Bl. u. 26 gez. S.; 1 ungez. Bl.u.S.255-277,1 ungez. S. 4° (31,3 x 24,4 cm, Plattengr.: ca. 25,7 x 18,5 cm). N.B. Nur die gezählten Seiten enthalten Noten.

- Tüb. -

151.) Händel, Georg Friedrich

Duetten von Hendel

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 30 ungez. Bll. fol. (37,2 x 23,2 cm). Bl. 1^r Titel, 1^v - 30^r Noten, 30^v leer.

Inhalt: Die Nrn 2, 1, 8, 7, 4 von Am.B. 152.

- (G. F. Händel II) -

152.) Händel, Georg Friedrich

[Deckeletikett:] Sing=Duetten/vom/Hendel.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 38 ungez. Bll. fol. (32,5 x 20,7 cm), orig. Lagenzählung: 1-9 rechts oben recto. Bl. 1^r leer, Bl. 1^v - 37^v Noten, Bl. 38^r unbeschr., Bl. 39^v leer.

Inhalt: (1) Amor gioie mi porgo, 2 Sopr. Bl. 1^v
(2) Sono liete fortunate, Sopr. Alt. Bl. 5^r
(3) Troppo cruda troppo fiera Sopr. Alt, Bl. 7^v
(4) Và, và speme infida, 2 Sopr. Bl.12^r
(5) Conservate raddoppiate, S.A. Bl.16^v
(6) Tanti strali al sen mi, S.A. Bl.19^r
(7) Che vai pensando folle, S.B. Bl.24^v
(8) Amirarvi io son S.A. Bl.28^r
(9) Tacete, ohime tacete, S.B. Bl.33^v

- (J. S. Bach IV) - Tüb. -

153.) Händel, Georg Friedrich

VII./Trio./dell' Sig^{re} Hendel./[hs. m. Bleist.] op. 5.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 38 Bll. fol. (35,7 x 22,4 cm). Bl. 1^r Titel, Bl. 1^v - 38^r Noten, Bl. 38^v leer.
Inhalt identisch m. Am.B. 156.

- Kirnberger? - Tüb. -

154.) Händel, Georg Friedrich

[Deckeletikett:] ...6./Sonaten, für 2. Violin:und Clavier./von/Herrn Capellmeister/G. F. Hendel.

Ms. Part.

41 ungez. Bll. fol. (34,5 x 21,4 cm). Konvolut v. 6 Mss. Bl. 1^r leer, 1^v - 7^r Noten, 7^v - 8^r unbeschr., 8^v - 9^r leer, 9^v - 14^r Noten, 14^v - 15^r leer, 15^v - 21^r Noten, 21^v unbeschr., 22^r-23^r leer, 23^v - 29^r Noten, 29^v - 30^r leer, 30^v - 34^r Noten, 34^v unbeschr. 35^r - 36^r leer, 36^v - 41^r Noten, 41^v leer. Vereinzelt orig. Blattzählung.

Inhalt: c, g, B, g, g, F.
Die 1., 3., 5. u. 6. Sonate sind von Nichelmann beziffert (1t. Überschrift). - s. Am.B. 157.

- Schrb. I: (C. H. Graun IV) - Schrb. II: (G. F. Händel I) - Tüb. -

155.) Händel, Georg Friedrich

SOLOS/For a/GERMAN FLUTE/a HOBOY or VIOLIN/ With a/Thorough Bass for the/HARPSICORD/or/ BASS VIOLIN/Compos'd by/Mr. Handel./[hs.:

op. 1] Printed: and Sold by IOHN WALSH .../
Note: This is more Corect than the former
Edition. N.° 407

Kupferstich. Part.

2 Vorsatzbll. u. 1 ungez. Bl. u. 63 gez. u. 1 ungez. S. 4° (32,5/8 x 23,5 cm; Plattengr.: ca. 26,5 x 19 cm). Bl. 1^r Titel, Bl. 1^v leer, S. 1-63 Noten, davon leer: S. 6, 16, 22, 53, (64). GA, Bd 27, Nr. 1-12. - Tüb.

156.) Händel, Georg Friedrich

(I) [Deckeletikett:] Sechs Sonaten/für drey Stimen/von/Hendel.

Ms. Part.

38 ungez. Bll. fol. (36,5 x 22,7 cm). Bl. 1^r u. ^{v} leer, Bl. 2^r - 38^r Noten, Bl. 38^v leer. - Es sind 7 Sonaten: A, D, C, G, B, F, B. Identisch mit Am.B. 153.
- Kirnberger? -

(II) Seven/SONATAS or TRIOS/for two VIOLINS or/GERMAN FLUTES/with a Thorough Bass for the/HARPSICORD/or/VIOLONCELLO/Compos'd by/ M.R HANDEL./Opera Quinta./London ... J. Walsh ... N.° 653

Kupferstich. Stimmen.

3 Sthh. 4° (31,6/8 x 23,3 cm, Plattengr.: 26 x 19 cm). V. 1,2,Bc. 2 Vorsatzbll. u. 1 ungez. Bl. u. 27 gez. u. 1 ungez. S. (Bl. 1^r obiger Titel, Bl. 1^v leer, S. 1-27 Noten, S. (28) leer); 2 Vorsatzbll. u. 1 ungez. Bl. u. 25 gez. u. 1 ungez. S. (Bl. 1^r Titel, Bl. 1^v leer, S. 1-25 Noten, S. (26) leer); 2 Vorsatzbll. u. 1 ungez. Bl. u. 26 gez. S. u. 1 ungez. Bl. Bl. 1^r Titel, Bl. 1^v leer, S. (1) leer, S. 2-26 Noten, S. (27/28) leer. - Tüb.

157.) Händel, Georg Friedrich

VI SONATES/à deux Violons, deux haubois ou/ deux Flutes traversiéres &/Basse Continue/ Composées Par/G. F. HANDEL/SECOND OUVRAGE./ Printed: and Sold by Iohn WALSH, at the Harp and Hoboy, in Catherine Street, in the Strand./... Note: This is more Correct than the former Edition./N^{o}. 408

Kupferstich. Stimmen.

3 Stimmen 4^{o} (ca. 31,8 x 23,8 cm; Plattengr.: ca. 26,2 x 18,5 cm). V. 1,2 B.c. V 1: 2 Vorsatzbll. u. 1 ungez. Bl. u. 25 gez. u. 1 ungez. S. Bl. 1^{r} Titel, Bl. 1^{v} leer, S. (1) leer, S. 2-25 Noten, S. (26) leer. V 2: 2 Vorsatzbll. u. 1 ungez. Bl. u. 19 gez. S. Bl. 1^{r} Titel, Bl. 1^{v} leer, S. (1) leer, S. 2-19 Noten. B.c.: 2 Vorsatzbll. u. 1 ungez. Bl. u. 22 z. großen T. gez. S. Bl. 1^{r} Titel, Bl. 1^{v} leer, S. (1) leer, S. 2-6 Noten, S. (7) leer, S. 8-11 Noten, S. (12) leer, S. 13-22 Noten. - s. Am.B. 154 - Tüb. -

158.) Sammelwerk

[Deckeletikett:] 7./Ouverturen/Sig^{re} Haendel

Ms. Part.

63 gez. u. 1 ungez. S. fol. (35,1 x 21,5 cm), S. 1-63 Noten, S. (64) leer.

Inhalt: S. 1 Berenice
S. 12 Allexandro Severo
S. 18 Ouverture/Larghetto. [E-dur]
S. 28 Judas Macchabaeus
S. 43 Ouverture [d moll]
S. 52 Ouverture. von Hendel. [g-moll]
S. 59 Fuga. Allegro. Sg^{r} Conti [f. V 1,2, Va, B.c. f-moll]

- Kirnberger? - Tüb. -

159.) Händel, Georg Friedrich

HANDEL'S/OVERTURES/from all his OPERAS & ORATORIOS/for VIOLINS & c. in 8 Parts [folgen Titel v. 65 Ouvert.]. London ... J. Walsh ...

Kupferstich. Stimmen.

8 Stimmhh. 4° (32,7 x 24 cm, leicht diff., Plattengr.: ca. 26,7 x 18,5 cm). V I, II, III, Va, Fg, B.c. Ob. I, II; jeweils 2 Vorsatzbll. V 1: 1 Titelbl. u. 59 S.; V 2: Titelbl. u. 51 Bll.; V 3: 1 Titelbl. u. 24 Bll.; in dieser St. auch Timpani, Corni etc. Va: 1 Titelbl. u. 47 Bll.; Ob. 1: 1 Titelbl. u. 52 Bll.; Ob. 2: 1 Titelbl. u. 49 Bll.; Fg.: 1 Titelbl. u. 54 Bll.; B.c.: 1 Titelbl. u. 54 Bll. Inhalt identisch mit Am.B. 161. - Tüb. -

160.) Händel, Georg Friedrich

s. Am.B. 141(II).

161.) Händel, Georg Friedrich

s. Am.B. 159.

162.) Händel, Georg Friedrich

ALEXANDER,/AN/OPERA,/Compos'd by M.r Handel./ Engrav'd, Printed and Sold by J. Cluer in Bow-Church-Yard, London.

Kupferstich. Part.

Keine Vorsatzbll. 2 Bll. u. 113 (u. 1) gez. S. 4° (28,4/8 x 23,2 cm; Plattengr.: 26,5/27 x 19,5/8 cm). Bl. 1^r Titel in Titelkupfer, 1^v Index, 2^r A LIST of the Subscribers., Bl. 2^v leer. S. 1-113 Noten. S. (114) leer.

163.) Händel, Georg Friedrich

[Deckeletikett:] 5/Ouverturen/Sig^{re} Haendel

Ms. Part.

56 ungez. S. (m. Bleist. pag.) fol. (33,5/34 x 20,5 cm). S. 1-53 Noten, S. (54-55) unbeschr., S. (56) leer.

Inhalt:

(1.) Ouverture fromthe Oratoria Samson. S. 1
(2.) Ouverture Dell'Opera Allexander Balus S.20
(3.) Ouverture dell Opera Susanna S.23
(4.) Ouverture dell' Opera Salomon. S.33
(5.) Ouverture. von Hendel. esther S.41

- Kirnberger? -

164.) Händel, Georg Friedrich

Ouverturen/dell Sig^{re}/Haendel

Ms. Part.

Keine Vorsatzbll. 59 ungez. Bll. fol. (36,5 x 23 cm). Bl. 1^{r} obiger Titel, 1^{v} leer, Bl. 2^{r}-58^{v} Noten, Bl. 59 unbeschr.

Inhalt: 12 Ouverturen: Samson, "Allexander Ballus", Susanna, Salomon, [Esther], "Beronice", Xerxes, "Allexander Severo", [Pharamond], Judas Macchabaeus, [Admeto], [2^{d} Ouverture von Admeto].

- Kirnberger? -

Intus: Beytrag/zum/Reichs=Postreuter/8tes Stück./Vierte Woche./Donnerstag, vom 25sten Januar, 1781. 1 Doppelblatt.

165.) Händel, Georg Friedrich

[Deckeletikett:] Georg Friedr. Händel/Overtura a due Oboi, due Violini, Viola/e Basso/G moll.

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 6 ungez. Bll. fol. (35,1 x 21,3 cm). Bl. 1^r "Ouverture./Dell Sig: Hendel;., 1^v - 5^r Noten, 5^v - 6^v leer.

- (J. S. Bach III) -

166.) Händel, Georg Friedrich

SIX/CONCERTOS/for the/ORGAN and HARPSICORD:/ ALSO/for VIOLINS, HAUTBOYS,/and other Instruments,/in 7 Parts./COMPOS'D BY/M.r HANDEL./ Opera Quarta./London. Printed for J. Walsh in Catharine Street in the Strand./[folgen Verlagsankünd.]

Kupferstich. 7 Stimmen.

Orgel, Violine I,II,Va,Ob.I,II,B.c. 4° (31,8 x 23,6 cm; Plattengr. diff.). Titel der Orgelst.: SIX/CONCERTOS/For the/Harpsicord or Organ/ COMPOS'D BY/M.r HANDEL./These Six Concertos were Publish'd by M.r Walsh/from my own Copy Corrected by my Self, and to Him only/I have given my Right therein./George Frideric Handel./ London...

Inhalt: g, B, g, F, F, B.

167.) Händel, Georg Friedrich

(I) Suites de Pieces/Pour le/CLAVECIN./ Composées par/G.F.Handel/London/Printed, & Sold by John Walsh Musick Printer & Instrument Maker/to his Majesty at the Harp & Hoboy in Catherine street in the Strand./Where may be

had All the Opera's & Instrumental Musick of ȳ above Author. N. 490

Kupferstich. Part.

2 bunte u. 4 weiße Vorsatzbll. u. 105 Bll. qu. 8° (22,0 x 30,1 cm). Titelbl. u. 1 ungez. u. 94 gez. u. 1 ungez. S.; Titelbl. u. 83 gez. u. 1 ungez. S.; Titelbl. u. 23 gez. u. 1 ungez. S.

Konvolut, enthaltend außer dem oben genannten Werk den "SECONDE VOLUME" und die "SIX FUGUES".

Fasz. I: Gleiche Platten wie Am.B. 168(I), jedoch spätere Abzüge mit etwas verkleinerten Platten. (ca. 1 mm).

(II) Suites de Pieces/Pour le/CLAVECIN./ Composées par/G.F.Handel/SECOND VOLUME./London/ Printed, & Sold by John Walsh Musick Printer & Instrument Maker/to his Majesty at the Harp & Hoboy in Catherine street in the Strand./Where may be had All tho Opera's & Instrumental Musick of ȳ above Author. N.° 490

Kupferstich. Part.

Gleiche Platten wie Am.B. 168(II), jedoch spätere Abzüge mit etwas verkleinerten Platten (ca. 1 mm).

(III) Six FUGUES/OR/VOLUNTARYS/for the/ORGAN/OR/ HARPSICORD/Compos'd by/G.F.HANDEL./TROISIEME OVARAGE./London. Printed for and Sold by I. Walsh, Musick Printer, and Instrument maker to his Majesty,/at the Harp and Hoboy in Catherine Street in the Strand./N.° 543

Kupferstich. Part.

Gleiche Platten wie in Am.B. 169, jedoch spätere Abzüge mit etwas verkleinerten Platten (ca. 1 mm).

- Tüb. -

168.) Händel, Georg Friedrich

(I) Suites de Pieces [weiter wie Am.B. 167 (I)]

Kupferstich. Part.

2 Vorsatzbll. u. 49 Bll. qu. 8° (23,4 x 31,6 cm; Plattengr.: 18,5/19,0 x 26,4/27,2 cm; stark diff.). Bl. I^r Titel, I^v leer, II^r leer, II^v ff = S. 1-94 Noten, (95) leer.

(II) Suites de Pieces [weiter wie Am.B. 167 (II)]

Kupferstich. Part.

2 Vorsatzbll. u. 43 Bll. qu. 8° (23,4 x 31,6 cm; Plattengr.: 19,8/20,5 x 26,9/28,0 cm; stark diff.). Bl. I^r Titel (dieselbe Platte wie bei der ersten Sammlung, nur "SECOND VOLUME" eingefügt), I^v leer, II^r (= S. (1) leer, II^v ff = S. 2-83 Noten, S. (84) leer.

- Tüb. -

169.) Händel, Georg Friedrich

Six FUGUES [weiter wie Am.B. 167(III)]

Kupferstich. Part.

2 Vorsatzbll. u. 13 Bll. qu. 8° (23,2 x 31,8 cm; Plattengr.: ca. 20 x 26,5 cm). Bl. I^r Titel, I^v leer, II^r (= S. (1) leer, II^v ff = S. 2-23 Noten, S. (24) leer.

- Tüb. -

170.) Bach, Carl Philipp Emanuel

[Kopftitel:] J. J. Magnificat p a 4 Voci, 2 Corni, 2 Trav:,2 Hautb:, 2 Violini/Viola

e Continuo./[über allem:] di C.P.E.Bach

Ms. Part.

2 weiße Vorsatzbll. u. 79 Bll. (z. T. Seiten von späterer Hd gezählt, z. T. orig. Bogenzählung 1-40) fol. (35,4 x 22,5 cm). Bl. 1^r Titel, 1^r - 79^r Noten, 79^v unbeschr. - Seiten unbeschnitten.

- Wq 215 -
Schrb. I: S. 1-24, 82-116 (C.P.E.Bach I) - Schrb. II: S.25-44, 69-81, 117-159 (C.P.E.Bach VII) - Schrb. III: S. 45-68 (C.P.E.Bach VIII) - - Tüb. -

171.) Graun, Karl Heinrich

GRAUNS/Grosse Passion/über/den Todt Jesu.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 1 ungez. Bl. u. 1 gez. Bl. u. 268 gez. u. 1 ungez. S. fol. (32,3 x 21,6 cm). Bl. $(1)^r$ Titel, Bl. $(2)^v$ leer; Bl. $1^{r,v}$ Noten, Bl. 2^r = S. 2-268 Noten, S. (269) leer.

- (C.P.E.Bach VI) - Tüb. -

172.) Graun, Karl Heinrich

Das/Versöhnungs Leiden Jesu./Eine Passions Music/Dieses Stück ist bereits von dem Herrn/ Graun in Braunschweig verfertiget/Die Music Übende Gesellschafft führete solche/am grünen Donnerstage 1754. in der Ober=/Pfarr= und Dohm Kirche zu Berlin auf.

Ms. Part.

3 Vorsatzbll. (hinten 2) u. 1 Titelbl. u. 110 gez. u. 2 ungez. S. fol. (34,5 x 20,8 cm). Bl. 1^r obiger Titel, Bl. 1^v leer; S. (1)-(111) Noten, S. (112) leer. - s. Am.B. 173.

- (J. S. Bach XX) - Tüb. -

173.) Graun, Karl Heinrich

[Deckeletikett: m. Bleist.:] Carl Heinrich Graun/Das Versöhnungslei=/den Jesu.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 119 gez. u. 1 ungez. S. fol. (35 x 21,2 cm). 1 Vorsatzbl. recto v. d. Hd Anna Amalias: "Dieses Oratorium ist Von den Capell Mst:Graun. Es wurd anno 1754.in den Dom/zu Berlin aufgefürt,in gegenwart aller Hohen standes Personen." S. (1) leer, S. 2-119 Noten, S. (120) leer.

- (J. S. Bach I) - Tüb. -

174.) Graun, Karl Heinrich

Der/Tod Jesu,/eine Cantate,/in die Musik gesetzt/von/Herrn Carl Heinrich Graun,/Königl. Preuß. Capellmeister./Leipzig,/gedruckt und verlegt von Johann Gottlob Immanuel Breitkopf./1760.

Typendruck. Part.

2 Vorsatzbll. u. 1 ungez. Bl. u. 116 gez. S. 2° (37,5 x 23,5 cm). Bl. 1^r Titel, Bl. 1^v leer, S. 1-116 Noten.

- Tüb. -

175.) Graun, Karl Heinrich

TE DEUM/LAUDAMUS,/POSTO/IN MUSICA/DAL/SIGN. CARLO ENRICO GRAUN,/MAESTRO DI CAPELLA DI S.M.IL RÈ DI PRUSSIA./IN LIPSIA/PRESSO, GIOV. GOTTL. IMMAN. BREITKOPF./1757.

Typendruck. Part.

2 Vorsatzbll. u. 1 ungez. Bl. u. 134 gez. S. 2° (39,9 x 25,3 cm). Bl. 1^r Titel, Bl. 1^v leer, S. (1)-134 Noten.

- Tüb. -

176.) Graun, Karl Heinrich

Te Deum laudamus /di/CH Graun.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 77 ungez. Bll., orig. Bogenzählung oben links recto:38. fol. (33,6 x 21,5 cm). Bl. 1^r obiger Titel, Bl. 1^v - 77^r Noten, Bl. 77^v leer.

- Agricola - Tüb. -

177.) Graun, Karl Heinrich

Der/Tod Jesu,/eine Cantate,/.../zum erstenmahl in der/Ober=Pfarr= und Domkirche/zu Berlin,/auf Veranstaltung/der Musicübenden Gesellschaft/daselbst/Aufgeführet/den 26sten März 1755./Berlin,/Gedruckt bey Fried. Wilh. Birnstiel, pr. Buchdr.

Ms. Part.

2 bunte u. 4 weiße Vorsatzbll. u. 16 gez. u. gedr. Textseiten (liter.) u. 1 Zwischenbl. u. 73 ungez. beschr. Bll. fol. (24,9 x 20,2 cm).

Druck: S. (1) Titel, S. (2) unbedr., S. 3-16 Text der Cantate. Ms.: Bl. $(1)^{r}$ - $(73)^{v}$ Noten. Am Schluß gedr. Vignette.

- (C. H. Graun XI) - Tüb. -

178.) Graun, Karl Heinrich

[Deckeletikett:] GRAUNS/TRAUER MUSIC.DES/HÖC[sic]STSEEL:KÖNIGS/FR:WILLH:VON PREUS=/SEN. 1740:·

Typendruck. Part.

2 Vorsatzbll. u. 25 gez. u. 1 ungez. S. 2° (38,1/2 x 24,7 cm). S. 1-25 Noten, S. (26) leer.

- Tüb. -

179.) Graun, Karl Heinrich

[Trauermusik auf Friedrich Wilhelm I.; Textanfang:] Quis quis desiderio sit pudor aut

Ms. Part.

30 (u. 2) gez. S. fol. (37,3 x 24,3 cm). S. 1-(31) Noten, (32) leer. - Besetzung: 4 voc. m. Orch.

- (C. H. Graun IX) - Tüb.

180.) Graun, Karl Heinrich

Die/Vier Chöre/aus der/Großen Passion/von/Carl Heinrich Graun.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 55 gez. u. 1 ungez. S. fol. (34,3 x 22,8 cm). S. (1) Titel, S. (2) leer, S. 3-55 Noten, S. (56) leer.

Inhalt: (1) "Laßet uns auf sehen auf Jesu" S. 3
(2) "Siehe, das ist Gottes Lamm" S. 16
(3) "Christus ist durch sein eigen Blut" S. 31
(4) "Durch das Blut erlöste Seelen" S. 49

- (J. S. Bach I) - Tüb. -

181.) Sammelwerk

[Deckeletikett:] CANTATEN/VON/CARL HENRICH GRAUN/I. THEIL.

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. u. 169 ungez. Bll. fol. (35,5 x 22,4 cm), Bl. 1^r - 27^v Noten, Bl. 28^r unbeschr., Bl. 28^v leer, Bl. 29^r - 44^v Noten, Bl. 45^r Titel, Bl. 45^v - 94^r Noten, Bl. 94^v leer, Bl. 95^r - 108^r Noten, Bl. 108^v leer, Bl. 109^r - 118^r Noten, Bl. 118^v leer, Bl. 119^r-144^v Noten, Bl. 145^r leer, Bl. 145^v - 169^v Noten.

Inhalt: (1) Cantata./Aria a Peto./C. H. Graun "Poi che frail numero" Baß m. Orch. Bl. 1^r
(2) Cantata./Euridice./C. H. Graun "O! Fato crudel." Tenor m. Orch. Bl. 12^r
(3) Cantata. Hector e su moglie C. H. Graun "Tutte le mie membra" Tenor m. B.c. Bl. 23^r
(4) Cantata./Vivace./C. H. Graun "Chiu si un di ma" Tenor u. Orch. Bl. 29^r

(5) Scena Pastorale/Adimante e Dori./
"Ah tu fuggi?e perche..." Sopr.,
Ten. u. Orch. [C.H.Graun] Bl. 45^{r}

(6) Cantata. "Tirsi, povero Tirsi"
Sopr. u. Orch. [C.H.Graun] Bl. 59^{r}

(7) Cantata./A. Graun [J.G.Graun]
"Destatevi o pastori" Sopr. m.
Orch. Bl. 68^{v}

(8) Cantata./A. Graun [J.G.Graun]
"Sorgi lucente Aurora" Ten. m.
Orch. Bl. 83^{r}

(9) Cantata. G.A.Graun [J.G.Graun]
"Noi perdonami, o Clori" Sopr. m.
Orch. Bl. 95^{r}

(10) La Gelosia, Cantata. [C.H.Graun]
"Ahi qual Cracio" Ten. m. Orch.
Bl.109^{r}

(11) Liberta acquistata/in Amore./Cantata.
"Pesan troppo sul' alma" Ten. m.
Orch. [ohne Namen] Bl.119^{r}

(12) Cantata./"Sacra d'amore" [C.H.Graun]
Bl.131^{r}

(13) Cantata/"Agitata alma mia" m. Baß
u. Orch. [C.H.Graun] Bl.145^{v}

(14) Cantata/"Degli amori con la
Schiera" Ten. m. Orch. [ohne Namen]
Bl.157^{v}

- Kirnberger? - Tüb. -

182.) Sammelwerk

[Deckel- u. Rückenetikett:] CANTATEN/VON/CARL HENRICH/GRAUN/II. THEIL

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 190 gez., 16 gez. S. (dazwischen), 1 ungez. Zwischenbl. fol. (35,5 x 22,5 cm). S. (1/2) leer, S. 3-23 Noten, S. 24 leer, S. 25-70 Noten, S. (71/72) leer, S. 1-16 Noten, S. 71-189 Noten, S. (190) leer.

Inhalt:

(1) Cantata./Andante e poro piano./di C. H. Graun./"Su t'involi da me Virgilio" Ten. u. Instr. S. 3

(2) Cantata/di G. A. Graun./"Ecco à voi cari sassi"; Sopr. u. Instr. S. 25

(3) Cantata./Adagio/di [Joh. Gottl.] Graun./ "Piangete occhi dolenti"; Sopr. u. Instr. S. 43-70

(4) Cantata./Poco Largo./di C. H. Graun./ "Hat die Schönheit kein Erbarmen"; Sopr. u. Instr. S. 1-16

(5) Cantata./Apollo Amante di Daphne./di [C. H.] Graun./"Ferma dafne crudel Apollo"; Sopr. u. Instr. S. 71

(6) Cantata./di [C. H.] Graun./"Nò, non turbati"; Sopr. u. Instr. S. 95

(7) Cantata questa Cantata et fatta per un/ Tenore./di [C. H.] Graun./"Occhi stelle lucenti se verso"; Sopr. u. Instr. S.119

(8) Cantata./di C. H. Graun./"Non porto Febo mai"; Sopr. u. Instr. S.139

(9) Cantata./Lavinia a Turno./di [C. H.] Graun./"Deh sentio Turno amato"; Sopr. u. Instr. S.165

- (J. S. Bach VI) - Tüb. -

183.) Graun, Karl Heinrich

DUETTI,/TERZETTI,/QUINTETTI,/SESTETTI,/ED/ ALCUNI CHORI/DELLE OPERE/DEL SIGNORE/CARLO ENRICO GRAUN/... VOLUME I.(II,III,IV)/A BERLINO E KŒNIGSBERGA,/APPRESSO GIORGIO GIACOMO DECKER/E/GOTTLIEB LEBERECHT HARTUNG./ 1773. [Bd 3/4: 1774.]

Typendruck. Part.

(I) 2 Vorsatzbll., 5 Bll. u. 183 (u.1) gez. S. 2^{o} (41,8/42 x 26,2 cm). Bl. 1^{r} Titel, 1^{v} leer, 2^{r} AVVERTIMENTO. bis Bl. 3^{v}, Bl. $4^{r,v}$ AVERTISSEMENT., Bl. $5^{r,v}$ Vorbericht. S. 1-5 Noten, S. 6 Text, S. 7-19 Noten, S. 20 Text, S. 21-40 Noten, S. 41 Text, S. 42-48 Noten, S. 49 Text, S. 50-55 Noten, S. 56 Text, S. 57-68 Noten, S. 69 Text, S. 70-80 Noten, S. 81 Text, S. 82-103 Noten, S. 104 Text, S. 105-120 Noten, S. 121 Text, S. 122-151 Noten, S. 152 Text, S. 153-163 Noten, S. 164 Text, S. 165-182 Noten, S. 183 Text, S. (184) leer.

(II) Titel s. oben. 2 Vorsatzbll. u. 12 Bll., S. 185-368 gez. 2^{o} (Maße s. oben). Bl. 1^{r} Titel, 1^{v} leer, 2^{r} - 12^{v} Lebenslauf von C. H. Graun in ital., frz. u. dt. Sprache. S. 185-206 Noten, S. 207 Text, S. 208-230 Noten, S. 231 Text, S. 232-246 Noten, S. 247 Text, S. 248-283 Noten, S. 284 Text, (S. 283/284 doppelt gezählt) S. 283-295 Noten (S. 287/288 übersprungen i. d. Zählung), S. 296 Text, S. 297-311 Noten, S. 312 Text, S. 313-328 Noten, S. 329 Text, S. 330-337 Noten, S. 338 Text, S. 339-354 Noten, S. 355 Text, S. 356-367 Noten, S. 368 Text.

(III) Titel s. oben. 2 Vorsatzbll. u. 12 Bll., S. 369-556 gez. 2° (Maße s. oben). Bl. 1^r Titel, 1^v leer, 2^r - 12^v Inhaltsangaben der Graun'schen Opern, die in Bd III enthalten, in ital., frz. u. dt. Sprache. S. 369-377 Noten, S. 378 Text, S. 379-407 Noten, S. 408 Text, S. 409-438 Noten, S. 439 Text, S. 440-458 Noten, S. 459 Text, S. 460-474 Noten, S. 475 Text, S. 476-484 Noten, S. 485 Text, S. 486-515 Noten, S. 516 Text, S. 517-530 Noten, S. 531 Text, S. 532-542 Noten, S. 543 Text, S. 544-556 Noten.

(IV) Titel s. oben. 2 Vorsatzbll. u. Titelbl. u. 91 (u. 1) gez. S. 2° (Maße s. oben). S. 1-13 Noten, S. 14 Text, S. 15-42 Noten, S. 43 Text, S. 44-60 Noten, S. 61 Text, S. 62-82 Noten, S. 83 Text, S. 84-91 Noten, S. (92) ERRATA. Texte in allen 4 Bden ital., frz. u. deutsch.

184.) Graun, Karl Heinrich

s. Am.B. 183. Das gleiche Werk in 4 Bden.

185.) Graun, Karl Heinrich

OPERA RODELINDE [m. Bleist.] 14/Atto Primo

[auf Deckeletikett:1741]

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 98 u. 82 u. 2 gez. S. (m. Bleist. pag.), dazu 3 Titelbll. zu den 3 Akten, fol. (36,3 x 23,8 cm). Akt 1: S. 1-56 Noten, S. 57 "Aria/Bertarido", S. 58-70 Noten, S. 71 "Aria Rodelinda", S. 72-95 Noten, S. 96-98 leer; Akt 2: S. 1-59 Noten, S. 60 "Aria Grimoaldo", S. 61-69 Noten, S. 70 leer, S. 71-79 Noten, S. 80-82 leer; Akt 3: S. 1-27 Noten, S. 28 unbeschr., S. 29-38 Noten, S. 39 "Aria Bertarido", S. 40-71 Noten, S. 72 leer.

- (C. H. Graun III) -

186.) Graun, Karl Heinrich

[Deckeletikett:] Auszug/aus der Oper/Rodelinde/von/Graun./[Besitzervermerk:] Kirnberger.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 48 ungez. Bll. fol. (36,2 x 22,7 cm). Bl. 1^r leer, 1^v - 48^r Noten, Bl. 48^v leer.

- Kirnberger? -

187.) Graun, Karl Heinrich

OPERA/CLEOPATRA [m. Bleist.:] 22/del Sig : Graun;/Atto Primo [auf Deckeletikett:1742]

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 1 Titelbl., 96 u. 78 u. 69 z. T. gez. S. fol. (35,8 x 24,1/4 cm). Akt 1: S. 1-(41) Noten, S. (42) leer, S. (43)-49 Noten, S. (50) leer, S. 51-75 Noten, S. 76 leer, S. 77-95 Noten, S. (96) leer; Akt 2: S. 1-15 Noten, S. 16 u. 17 leer, S. 18-33 Noten, S. (34) leer, S. 35-77 Noten, S. (78) leer; Akt 3: S. 1-(69) Noten.

- Schrb. I: (C. H. Graun VIII) -
- Schrb. II: (C. H. Graun III) -

188.) Graun, Karl Heinrich

[Deckeletikett:] Auszug/aus der Oper/Cesare e Cleopatra/von/Herrn Capelmeister Graun./1743./[Besitzervermerk:] Kirnberger.

Ms. Part.

Keine Vorsatzbll., 66 ungez. Bll. fol. (33,8/34 x 20,5 cm), innen z. T. orig. Bleist.-Pagnierung. Bl. 1^r leer, Bl. 1^v - 65^v Noten, 66^r unbeschr., 66^v leer.

- Kirnberger? -

189.) Graun, Karl Heinrich

[Deckeletikett:] GRAUNS/OPERA/ARTASERSE/1743

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 114 u. 87 u. 70 gez. S. fol. (34/34,2 x 21 cm). Akt 1: S. 1-59 Noten, S. (60) leer, S. 61-95 Noten, S. 96 unbeschr., S. 97-114 Noten; Akt 2: S. (0) "Atto Secondo", S. 1-87 Noten; Akt 3: S. 1-69 Noten, S. (70) leer.

- (C. H. Graun VII) -

190.) Graun, Karl Heinrich

CATONE [m. Bleist.:] 11/in/Utica/Dramma per Musica/rappresentata/Nel Teatro famoso di Berlino/L'Anno 1744./Posto in Musica/dal/ Carlo Enrico Graun.

Ms. Part.

3 Vorsatzbll. (2 hinten), Titelbl. u. 100 gez. S. u. 2 Zwischenbll. u. 90 gez. S. u. 1 Zwischenbl. u. 98 gez. S. fol. (33,3/6 x 21,2 cm). Akt 1: S. 1-99 Noten, S. (100) leer; Akt 2: S. 1-89 Noten, S. (90) leer; Akt 3: S. 1-98 Noten.

- (C. H. Graun VI) -

191.) Graun, Karl Heinrich

[Deckeletikett:] GRAUNS/OPERA/ALESSAN/DRO:·/ 1745:·

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 160 ungez. Bll. fol. (33,9 x 21,3 cm). Bl. 1^r m. Bleist. "7", Bl. 1^v - 8^r Noten, 8^v - 9^r leer, 9^v - 66^r Noten, 66^v - 67^r

192.) Graun, Karl Heinrich

OPERA/LUCIO PAPIRIO.[m. Bleist.:] 13/Atto. 1.mo.

Ms. Part.

Deckeletikett: "GRAUNS/OPERA/LUCIO/PAPIRIO:·/ 1745:·". 2 Vorsatzbll. u. 135 ungez. Bll. fol. (37,5 x 24,3 cm). Bl. 1^r obiger Titel, Bl. 1^v leer, Bl. 2^r - 46^v Noten, Bl. 47/48 leer, Bl. 49^r Titel v. 2. Akt, Bl. 49^v leer, Bl. 50^r-88^v Noten, Bl. 89^r Titel v. 3. Akt, Bl. 89^v leer, Bl. 90^r - 134^v Noten, Bl. 135 leer.

- (J. A. Hasse VI) - Tüb. -

193.) Graun, Karl Heinrich

[Deckeletikett:] GRAUNS/OPERA/ADRIANO:·/1746:·

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 144 Bll. fol. (32,7 x 20,2 cm), orig. z. T. foliii. (die 3 Akte getrennt). Bl. 1^r m. Bleist. "12", Bl. 1^v - 53^r Noten, 53^v - 55^r leer, 55^v - 106^v Noten, 107^r leer, 107^v - 144^r Noten, 144^v leer.

- (C. H. Graun II) - Tüb. -

194.) Graun, Karl Heinrich

[Deckeletikett:] GRAUNS/OPERA/DEMOFONT:/1746:·

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 60 gez. u. 46 gez. u. 44 gez. Bll. fol. (33,5 x 20,7 cm). Bl. 1^r m. Bleist. "24", Bl. 1^v - 60^r Noten, Bl. 60^v leer; Bl. 1^r leer, Bl. 1^v - 46^r Noten, Bl. 46^v leer; Bl. 1^r leer, Bl. 1^v - 44^v Noten.

- (C. H. Graun II) - Tüb. -

195.) Graun, Karl Heinrich

Feste Galanti [m. Bleist.:] 15

Ms. Part.

Deckeletikett: "GRAUNS/OPERA/LE FESTE/GALANTE/ 1747:·". 2 Vorsatzbll. u. 42 u. 32 u. 40 Bll. [orig. Foliierung z. T. verstümmelt (Bleistift)] fol. (33,1 x 20,5 cm). Bl. 1^r obiger Titel, Bl. 1^v - 42^v Noten; Bl. 1^r Titel f. 2. Akt, Bl. 1^v - 32^r Noten, Bl. 32^v leer; Bl. 1^r Titel z. 3. Akt, Bl. 1^v - 39^v Noten, Bl. 40 leer.

- (C. H. Graun II) - Tüb. -

196.) Graun, Karl Heinrich

CAJO.FABRICIO/Dramma per Musica/Da rappresentate/alla Reggia Corte/ac.Berlino./nell Anno 1746./Posto in Musica dal C.H./Graunn/Maestro di Cap./di S.M.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 121 ungez. Bll. fol. (36,9 x 23,5/8 cm), orig. Lagenzählung vorh.: P. 1. - P. 9., S. 1.-S.6., T. 1.-T.6. Bl. 1^r Titel f. 1. Akt, Bl. 1^v obiger Titel, Bl. 2^r Attori..., Bl. 2^v-P.9.d^r Noten, P.9.d^v unbeschr.; S.1.$a.^r$ Titel f. 2. Akt, S. 1.$a.^v$-S.6.$d.^r$ Noten, S.6.$d.^v$ leer; T.1.a^r Titel f. 3. Akt, T.1.$a.^v$-T.6.$c.^v$ Noten. Deckeletikett: 1747
Bl. 1^r außerdem m. Bleist. "27"

- (J. A. Hasse I) - Tüb. -

197.) Graun, Karl Heinrich

L'Europa Galante./[m. Bleist.:] 19

Ms. Part.

Deckeletikett: "GRAUNS/OPERA/L'EUROPA/GALANTE/ 1748:·" 2 Vorsatzbll. u. 56 u. 34 u. 32 Bll. (orig. Foliierung etwas verstümmelt, Bleistift), fol. (33,7 x 20,1 cm). Bl. 1^r obiger Titel, Bl. 1^v - 56^v Noten; Bl. 1^r - 34^r Noten, Bl. 34^v leer; Bl. 1^r - 32^r Noten, Bl. 32^v unbeschr.

- (C. H. Graun II) - Tüb. -

198.) Graun, Karl Heinrich

[Deckeletikett:] GRAUNS/OPERA/ANGELIC:ET/ MEDORO:·/1749:·

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 96 gez. S. u. 79 gez. u. 1 ungez. S. u. 101 gez. u. 1 ungez. S. fol. (35,3 x ca. 22 cm). S. 3-96 Noten; S. (1/2) leer, S. 3-79 Noten, S. (80) unbeschr.; S. (1/2) unbeschr., S. 3-101 Noten, S. (102) leer.

- (C. H. Graun I) - Tüb. -

199.) Graun, Karl Heinrich

IFIGENIA IN AULIDE/1749/Del Sigr:Graun.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. Titelbl. u. 102 gez. u. 97 gez. u. 1 ungez. Bl. (leer) u. 80 gez. S.; fol. (34,5 x 21,6 cm). S. 1-102 Noten; Titelbl. v. 2. Akt. S. (2)-97 Noten, S. (98) u. (99) leer; S. (1) Titel v. 3. Akt, S. (2) leer, S. 3-80 Noten.

- (J. S. Bach XX) - Tüb. -

200.) Graun, Karl Heinrich

[Deckeletikett:] GRAUNS/OPERA/FETONTE/1750:·

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 127 ungez. Bll. fol. (36,7 x 23,6 cm). Bl. 1^r - 40^v Noten, Bl. 41 leer, Bl. 42^r - 92^v Noten, Bl. 93^r leer, Bl. 93^v - 127^v Noten.

- (C. P. E. Bach VI) - Tüb. -

201.) Graun, Karl Heinrich

Coriolano./[m. Bleist.:] 18

Ms. Part.

Deckeletikett: "GRAUNS/OPERA/CORIOLANO:·/1750:·" 2 Vorsatzbl. u. 42 gez. Bll. u. Titelseite u. 36 gez. Bll. u. Titels. u. 30 gez. Bll., fol. (34,1 x 21,2 cm). Bl. 1^r obiger Titel, Bl. 1^v-41^v Noten, Bl. 42 leer; Bl. 1^r Titel v. 2. Akt, Bl. 1^v - 35^r Noten, Bl. 35^v - 36^v leer; Bl. 1^r Titel v. 3. Akt, Bl. 1^v - 30^r Noten, Bl. 30^v leer.

- (C. H. Graun II) - Tüb. -

202.) Graun, Karl Heinrich

[Deckeletikett:] GRAUNS/OPERA/ARMIDA:·/1751:·

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 54 gez. u. 58 gez. u. 60 z. T. gez. S. fol. (36,8 x 24,2 cm). S. 3 leer, S. 4-54 Noten; S. 1/2 leer, S. 3-58 Noten; S. 1: "Atto III." u. Seitenzahl "47."; S. 2-58 Noten, S. 59/60 unbeschr.

- Schrb. I: (C. H. Graun I) -
- Schrb. II: (C. H. Graun II) -
- Schrb.III: (J. A. Hasse II) - Tüb. -

203.) Graun, Karl Heinrich

OPERA[m. Bleist.:] 16/Mitridate

Ms. Part.

Deckeletikett: "GRAUNS/OPERA/MITRIDATE/1751:·"
2 Vorsatzbll. u. 124 ungez. Bll. fol. (36,7 x 23,3 cm). Bl. 1^r obiger Titel, Bl. 1^v leer, Bl. 2^r - 58^v Noten, Bl. 59^r unbeschr., Bl. 59^v-60^v leer, Bl. 61^r Titel v. 2. Akt, Bl. 61^v - Bl. 102^v Noten, Bl. 103-104 leer, Bl. 105^r Titel v. 3. Akt, Bl. 105^v - 106^v leer, Bl. 107^r-124^v Noten.

- (C. H. Graun III) - Tüb. -

204.) Graun, Karl Heinrich

Il Giudicio [m. Bleist.:] 25/di Paride/Pastorale per Musica/da rappresentarsi/per Ordine/ Di Sua Maesta/Il Re,per/Le Felicissime Nozze/ di Sua altezza Reale/FEDERICO ENRICO/Principe di Prussia/e/Di Sua Altezza Sereniss:/La Principessa/WILLELMINA/di Hassia Cassell / Posto in Musica/dal/Carlo Enrico Graun

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 133 gez. u. 2 ungez. S. fol. (36,5/7 x 23,4 cm). S. (1) Titel, S. (2) leer, S. 3-133 Noten, S. (134)-(136) leer.
Deckeletikett: 1752

- (C. H. Graun I) - Tüb. -

205.) Graun, Karl Heinrich

BRITANNICO [m. Bleist.:] 23/Tragedia per Musica/da rappresentarsi/Nel Regio Teatro di Berlino/per Ordine/Di Sua Maesta/L'Anno 1751/ Posto in Musica/dal/Carlo Enrico Graun

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 106 gez. u. 2 ungez. u. 78 gez. u. 2 ungez.; 57 gez. u. 1 ungez. S. fol. (36,7/9 x 23,5/8 cm). S. (1) Titel, S. (2) leer, S. 3-106 Noten, S. (107-108) leer; S. (1-2) leer, S. 3-78 Noten, S. (79-80) leer; S. (1-2) leer, S. 3-57 Noten, S. (58) leer.
Deckeletikett: 1752

- (C. H. Graun I) - Tüb. -

206.) Graun, Karl Heinrich

ORFEO./Dramma per Musica/da rappresentarsi/ Nel Regio Teatro di Berlino/per il Felicissimo/ Giorno Natalizio/della Sacra/Real Maesta/di/ SOFIA DOROTEA/Regina Madre/per Comando/Della Sacra Real Maestà/Del Re/posto in Musica/dal/ Carlo Enrico Graun.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 96 gez. u. 90 gez. S. u. 35 gez. Bll. fol. (36,3 x 23,6 cm), S. (1) Titel, S. (2) leer, S. 3-96 Noten; S. (1/2) fehlen, S. 3-89 Noten, S. 90 leer. Bl. (1) fehlt, Bl. 2^r - $(35)^v$ Noten.
Deckeletikett: 1752.

- Schrb. I: (C. H. Graun I) -
- Schrb. II: (J. A. Hasse II) - Tüb. -

207.) Graun, Karl Heinrich

SILLA [m. Bleist.:] 3/Drama per Musica/da rappresentarsi/Nel Regio Teatro di Berlino/ per il Felicissimo/Giorno Natalizio/della Sacra/Real Maesta/di/SOFIA DOROTEA/Regina Madre/per comando/Della Maesta/del Re/ L'Anno 1753./Posto in Musica/dal/Carlo Enrico Graun.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll., 110 gez. S. u. 1 Zwischenbl., 106 gez. S. u. 1 Zwischenbl., 64 gez. S. fol. (36,5 x 24/24,3 cm). Akt 1: S. (1) obiger Titel, S. (2) leer, S. 3-110 Noten; Akt 2: S. (1) u. (2) leer, S. 3-105 Noten, S. (106) leer; Akt 3: S. (1/2) leer, S. 3-63 Noten, S. (64) leer.

- (C. H. Graun I) -

208.) Graun, Karl Heinrich

SEMIRAMIDE [m. Bleist.:] 6/Drama per [weiter wie Am.B. 207] Della Sacra Real Maesta/del Re./Posto in Musica/dal/Carlo Enrico Graun.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 106 gez. S. u. 1 Zwischenbl., 94 gez. S. u. 1 Zwischenbl., 70 gez. S. fol. (36,4 x 24,5 cm). Akt 1: S. (1) obiger Titel, S. (2) leer, S. 3-105 Noten, S. (106) leer; Akt 2: S. (1/2) leer, S. 3-94 Noten; Akt 3: S. (1/2) leer, S. 3-69 Noten, S. (70) leer.

- (C. H. Graun I) -

209.) Graun, Karl Heinrich

MONTEZUMA/Tragedia per Musica/da Rappresentarsi/ Nel/Regio Teatro di Berlino/per Ordine/Di Sua Maesta/il Re/Nel Carnovale/dell'Anno 1755./ Posto in Musica/dal/Carlo Enrico Graun.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll., 100 gez. S. u. 2 Zwischenbll., 126 gez. S. u. 1 Zwischenbl., 82 gez. S. fol. (36,7 x 24,5 cm). Akt 1: S. (1) obiger Titel, S. (2) leer, S. 3-100 Noten; Akt 2: S. (1/2) leer, S. 3-125 Noten, S. (126) leer; Akt 3: S. (1/2) leer, S. 3-82 Noten.

- (C. H. Graun I) -

[210.) Graun, Karl Heinrich

Ezio, comp. 1755. 3 Acte. Sinf. in D.Coro: Cesare Viva.

Ms. Part.] -

[211.) Graun, Karl Heinrich

Merope Tragedia per Musica (etc. wie 205) L'Anno 1756. 3 Acte. Sinf. in Esd. - Rec.: Signor, non lusingarti (Eroce). - Ms. Part.] -

[212.) Graun, Karl Heinrich

I Fratelli Nemici Tragedia per Musica da rappresentarsi Nel Regio Teatro di Berlino ... L'Anno 1756. 3 Acte. Sinf. in Fd. - Rec.: Sono usciti i miei (Giocosta). - Ms. Part.] -

[213.) Graun, Karl Heinrich

Zinna, comp. 1758. 3 Acte. Sinf. in F. - Rec.: Desiri impazienti d'un illustre. - Ms. Part.] -

214.) Graun, Karl Heinrich

[Deckeletikett:] Auszug/aus der Oper/Feste galanti und Orfeo./erstere im Jahre 1747 zweyte 1752./componirt/von/Herrn Capelm:Graun.

Ms. Part.

72 ungez. Bll. fol. (36,7 x 22,4 cm). Bl. 1^r (oben, fast weggeschnitten) Raccolta dell' opera Feste galanti, Bl. 1^v - 12^r Noten, 12^v unbeschr., Bl. 13^r Raccolta dell'Opera Orfeo. Bl. 13^r - 72^r Noten, 72^v leer.

- Kirnberger? - Tüb. -

215.) Sammelwerk

Drey verschiedene/Versuche/eines/einfachen Gesanges/für den Hexameter./[Vignette]/Berlin, 1760./Bey George Ludewig Winter.

Typendruck. Part.

2 Vorsatzbll. u. 1 ungez. Bl. u. 15 gez. u. 1 ungez. S. 4^o (32,8 x 19,8 cm). Bl. 1^r obiger Titel, Bl. 1^v leer, S. 1 Nachricht, S. 2-15 Noten, S. (16) leer.

Inhalt:

I. Versuch./"Edler Jüngling...", [F. Agricola] S. 2 (Klavierlied)

II. Versuch./CEMBALO./"Freude, du Lust der Götter..." [C. P. E. Bach] S. 6 (Klavierlied)

III. Versuch./"Muß ich dich denn verlieren"
[F. Agricola] S. 12 (Klavierlied)

RISM: 1760^{1} - Tüb. -

216.) Graun, Karl Heinrich

Auserlesene Oden/zum/Singen beym Clavier./vom/Herrn Capellmeister Graun./[Vignette] Erste Sammlung./Berlin, bey Arnold Wever 1761.

Kupferstich. Part.

14 ungez. Bll. quer 4^{o} (20,9 x 32 cm, Plattengr.: ca. 8 x 28,1 cm, leicht diff.), Text, Titel, Vorbericht in Typendruck. Bl. 1^{r} obiger Titel, Bl. 1^{v} leer, Bl. 2^{r} Vorbericht des Herausgebers, Bl. 2^{v} Inhalt, Bl. 3^{r} - 14^{v} Noten.

217.) Graun, Karl Heinrich

Concerto./per il/Violino Concertato./Flauto Trav: Concert:/Viola da Gamba/Violoncello Concertato,/Violino 1^{mo}/Violino 2^{do}/Viola/e/Basso./dell'Sig^{re}/C.Enr: Graun

Ms. Part.

3 Vorsatzbll. (2 hinten) u. 31 ungez. Bll. fol. (33 x 20,8 cm). Bl. 1^{r} obiger Titel, Bl. 1^{v} - 31^{v} Noten. - G-Dur. Zelter-Kat.: "Concert, für die Königl. Preuss. Familie." - Kirnberger? - Tüb. -

218.) Graun, Karl Heinrich

Trios/von/Carl Heinrich Graun/à/2. Flauto Traverso/&/Basso.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 47 gez. u. 1 ungez. S. fol. (35,7 x 22,2 cm). S. (1) obiger Titel, S. (2) leer, S. 3-47 Noten, S. (48) leer.

Inhalt: (1) Trio à Violino, Flauto Traverso & Basso./G-Dur. S. 3
(2) Trio à 2 Flauto[sic] & Basso./ F-Dur. S. 18
(3) Trio à 2 Flauti & Basso./ D-Dur. S. 32

- (J. S. Bach VI) - Tüb. -

219.) Graun, Karl Heinrich

[Deckeletikett:] 6./Sonaten für 2. Viol: und Clavier./von/Herrn Capellmeister/Graun.

Ms. Part.

33 ungez. Bll. fol. (34,4 x 20,5/7 cm), jedoch orig. Lagenzählung 1-6 vorh. Bl. $(1)^{r}$ - $(32)^{r}$ Noten, Bl. $(32)^{v}$ leer, Bl. $(33)^{r,v}$ unbeschr.

Inhalt: D, D, D, G, h, C.
(Die beiden letzten Sonaten s. Am.B. 239, Nr. VI u. II.)

- (C. H. Graun IV) - Tüb. -

220.) Graun, Karl Heinrich

[Deckeletikett:] Carl Heinrich Graun/Aria dell'Opera: Angelica e Medoro./"Non vè là nell' arene"

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. u. 6 ungez. Bll. fol. (35,8 x 23 cm). Bl. 1^r - 6^r Noten, Bl. 6^v unbeschr.

- (J. S. Bach XX) - Tüb. -

221.) Graun, Karl Heinrich

[Deckeletikett:] C. H. Graun?/Due Arie: 1. "Parmi sentir la bella"/2. "Non sempre un cor che dice"

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. u. 20 gez. u. 4 ungez. S. fol. (36,3/6 x 23 cm). S. 1-20 Noten, S. (21)-(24) leer.

- (J. S. Bach VI) - Tüb. -

222.) Graun, Karl Heinrich

[Deckeletikett:] Carl Heinr. Graun/Sechszehn[!] italienische Cantaten.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 148 ungez. Bll. fol. (36,4 x 23,7 cm, 35,8 x 22,3 cm, 34,7 x 21,5 cm, 34 x 21,2 cm = 16 Convolute), einzelne Convolute z. T. m. Bleist. pag. Auf dem 1. Vorsatzbl. Inhaltsangabe v. d. Hd. R. Jacobs'. Bl. 1^r - 11^v Noten, Bl. 12 leer, 13^r - 24^v Noten, 25^r Titel, 25^v - 38^r Noten, 38^v leer, 39^r - 50^v Noten, 51^r Titel, 51^v - 64^r Noten, 64^v leer, 65^r Titel, 65^v - 78^r Noten, 78^v leer, 79^r Titel, 79^v - 82^v Noten, 83^r Titel, 83^v leer, 84^r - 87^v Noten, Bl. 88 leer, 89^r Titel, 89^v - 96^r Noten, 96^v leer, 97^r Titel, 97^v leer, 98^r - 101^r Noten, 101^v - 102^r unbeschr., 102^v leer. 103^r Titel, 103^v leer, 104^r - 108^r Noten, 108^v leer, 109^r Titel, 109^v - 112^r Noten, 112^v leer, 113^r - 115^v Noten, 116 leer, folgt Einbanddeckel, 117^r - 129^r Noten, 129^v - 130^r unbeschr., 130^v leer, folgt Einbanddeckel, 131^r Name v. Graun

(u. Besitzvermerk v. Kirnberger), 131^{v} leer, 132^{r} - 142^{r} Noten, 142^{v} leer, 143^{r} Titel u. Incipit, 143^{v} leer, 144^{r} - 148^{r} Noten, 148^{v} leer.

Inhalt:(Seitenverteilung u.Titelverteilung s.o.)

1. Cantata./questa Cantata et fatta per un/ Tenore./di Graunn[!]./"Occhi stelle lucenti"; S. u. Instr.
2. Liberta acquistata/in Amore./Cantata/di/C. H. Graun/"Pesan troppo sul'alma"; T. u. Instr.
3. Il Trionfo del/la Gloria/Cantata/del S.^{r} C. E. Graun/"Dell oziosa sciro lieto"; S. u. Instr.
4. Cantata. Apollo Amante di/Daphne./di Graunn[!] "Ferma dafne crudel Apollo"; S. u. Instr.
5. Cantata./Lavinia a Turno./di C. H. Graun; "Deh sentio Turno amato"; S. u. Instr.
6. Cantata/del S^{r} C. H. Graun./"Sacra d'amore ombrasse"; S. u. Instr.
7. L'amor Onesta/Cantata/di C. H. Graun./ "Ritrosetta Pastorella"; S. u. Instr.
8. Hector e sua Moglie./Cantata./di C. H. Graun./"Tutte le mie membra"; S. u. Instr.
9. P. A./C. H. Graun. D:dur./"Deh lascialte"; S. u. Instr.
10. Cantata/dell Sig : Graun./"Troga gia cadde"; S. u. Instr.
11. Cantata/di C. H. Graun./"Scherza di fiore in fiore"; S. u. Instr.
12. Cantata/di C. H. Graun/"Non te lo disi"; S. u. Instr.

13. "O fuggito Amore"; S. u. Instr.
14. adagio./La Gelosia./di C. H. Graun/"Ahi qval Crucio"; T. u. Instr.
15. de C. H. Graun./"Non porto Febo"; S. u. Instr.
16. P. A./(Incipit: "Alme voi che provaste")/ Récit./Cantata/Voce Solo [Sopr.] è Cembalo/di C. H. Graun."

Nr. 1,3,4,6 : (C. P. E. Bach VI) -
Nr. 2 : (C. H. Graun IV) -
Nr. 5 : (J. S. Bach IV) -
Nr. 7-13,15,16: (C. H. Graun XIII) -
Nr. 14 : (C. H. Graun X) - Tüb. -

223.) Graun, Johann Gottlieb

Oratorio./dell' Sig^re G. A. Graun.
[Zelter-Kat.: "La Passione di Giesú Christo von Metastasio"]

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 84 ungez. Bll. fol. (34,7 x 22,3/6 cm). Bl. 1^r Titel, Bl. 1^v - 84^r Noten, Bl. 84^v leer.

- Kirnberger? - Tüb. -

224.) Graun, Johann Gottlieb

Missa./dell' Sig^re J. G. Graun.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 32 ungez. Bll. fol. (34,4 x 22,6 cm). Bl. 1^r obiger Titel, Bl. 1^v - 31^r Noten, Bl. 31^v - 32^v leer. Es-Dur.

- Kirnberger? - Tüb. -

225.) Graun, Johann Gottlieb

[I] [Kopftitel:] Cantata a Soprano, I Stromenti e Viola di Gamba Conc:

[II] [Kopftitel:] Cantata di G. A. Graun.

[III] Cantata/della Circe

Ms. Part.

Deckeletikett: "III:·/CANTATEN/VON/JOH:GEOR:/GRAUN:·" 2 Vorsatzbll., 23 u. 16 (Bleistiftzählung) u. 1 Titelbl. u. 13 (Bleistiftzählung etwas verstümmelt) Bll. fol. (33,4 x 21 cm). Bl. 1 leer, Bl. 2^{r} - 23^{v} Noten, Bl. 1^{r} - 16^{r} Noten, Bl. 16^{v} unbeschr., Titelbl., Bl. 1^{r} - 13^{r} Noten, Bl. 13^{v} leer.

Inhalt: 3 Solokantaten f. Sopr. u. Streichorch. in Es-Dur, G-Dur u. B-Dur.

(1.) "O Dio, Fileno"

(2.) "Gia la sera si avicina"

(3.) Circe/Cantata/"Misera abandonata"

- Schrb. I: Kirnberger? - Tüb. -
- Schrb. II: (J. A. Hasse II) - Tüb. -

226.) Graun, Johann Gottlieb

[Deckeletikett:] VI. OUVERTUR:/VON/JOH:GEORG/GRAUN:·

Ms. Part.

3 Vorsatzbll. (2 hinten) u. 71 ungez. Bll. fol. (35,3 x 22,6 cm). Bl. 1^{r} Titel v. Ouvertüre 1; Bl. 1^{v} - 30^{v} Noten, Bl. 31^{r} Titel v. Ouvertüre 2; Bl. 31^{v} - 48^{r} Noten, Bl. 48^{v} leer, 49^{r} - 56^{r} Noten, 56^{v} leer, 57^{r} Titel von Ouvertüre 5; Bl. 57^{v} - 66^{r} Noten, 66^{v} leer, 67^{r} Titel v. Ouvertüre 6; Bl. 67^{v} - 71^{v} Noten.
B, D, G, D, B, F.

- Kirnberger? - Tüb. -

227.) Graun, Johann Gottlieb

[Deckeletikett:] ·: V.OUVERTUR:/VON/JOH:GEORG/ GRAUN:·

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 56 Bll. (orig. z. T. pag. m. Bleist.) fol. (33,3/6 x 22,5/6 cm). Bl. 1^r Titel zu Ouvert. 1, Bl. 1^v - 56^r Noten, Bl. 56^v leer.
F, d, D, F, D.

- Kirnberger? - Tüb. -

228.) Graun, Johann Gottlieb

[Deckeletikett:] II. OUVERTUREN/VON/JOH. GOTTLIEB/GRAUN.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 50 ungez. Bll. fol. (33,1 x 21,2 cm). Bl. 1^r Titel (I), Bl. 1^v - 30^r Noten, 30^v leer, Bl. 31^r Titel (II), Bl. 31^v - 50^v Noten.
B-Dur [das gleiche Stück wie Am.B. 226(1)], G-Dur

- (J. S. Bach XIII) - Tüb. -

229.) Graun, Johann Gottlieb

[Deckeletikett:] IV. SINFONIEN/VON/JOH.GEORGE/ GRAUN.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 98 ungez. Bll. fol. (ca. 35 x 20,9 cm). Bl. 1^r Titel v. Sinf. 1, Bl. 1^v-26^r Noten, Bl. 26^v leer, Bl. 27^r Titel v. Sinf. 2, Bl. 27^v - 48^r Noten, Bl. 49^r Titel v. Sinf. 3, Bl. 49^v - 72^v Noten, Bl. 73^r Titel v. Sinf. 4, Bl. 73^v - 98^r Noten, Bl. 98^v leer.
Besetzung: 2 H., 2Ob., 2 Fl., Streicher, nur Nr. 4 noch dazu: 2 Fag.
F, A, A, B.
- (J. S. Bach XIII) - Tüb. -

230.) Graun, Johann Gottlieb

[Deckeletikett:] ·: XV..SINFONIN.[sic]/VON/ JOH:GEOR:/GRAUN:·

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 198 ungez. Bll. fol. (35,6 x ca. 22,3 cm, leicht diff.). Bl. 1^r Titel v. Sinf. (I), Bl. 1^v - 12^r Noten, 12^v leer, 13^r Titel v. Sinf. (II), 13^v - 38^r Noten, 38^v leer, 39^r Titel v. Sinf. (III), 39^v - 49^v Noten, 50^r unbeschr., 50^v leer, 51^r Titel v. Sinf. (IV), 51^v - 86^r Noten, 86^v leer, 87^r Titel v. Sinf. (VI), 87^v - 125^r Noten, 125^v leer, 126^r Kopftitel v. Sinf. (VIII), 126^r-147^r Noten, 147^v leer, 148^r Titel v. Sinf. (IX), 148^v - 182^v Noten, 183^r beschr., 183^v-198^v Noten.

Inhalt:

(1.) G-Dur, (2.) B-Dur (die gleiche wie in Am.B. 229,4), (3.) C-Dur, (4.) F-Dur, (5.) G-Dur, (6.) F-Dur, (7.) D-Dur, (8.) D-Dur, (9.) B-Dur, (10.) B-Dur. (11.) F-Dur, (12.) G-Dur, (13.) D-Dur, (14.) F-Dur, (15.) D-Dur.

Besetzung: Wechselnd, von bloßen Streichersinfonien bis zu großen Sinfonien.

- Kirnberger? - Tüb. -

231.) Graun, Johann Gottlieb

[Deckeletikett:] IV. SINFONIEN/VON/JOH.GEORGE/ GRAUN.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 100 ungez. Bll. fol. (34,8/ 35,1 x 21,3/5 cm). Bl. 1^r Titel v. Sinf. (1), 1^v - 28^r Noten, 28^v leer, 29^r Titel v. Sinf. (2), 29^v - 52^v Noten, 53^r Titel v. Sinf. (3). 53^v - 78^v Noten, 79^r Titel v. Sinf. (4), 79^v-100^v Noten. - G-Dur, G-Dur (die gleichen wie Am.B. 230,12), D-Dur, D-Dur. -

- (J. S. Bach XIII) - Tüb. -

232.) Graun, Johann Gottlieb

[Deckeletikett:] IV. SINFONIEN/VON/JOH.GEORGE/ GRAUN.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 96 ungez. Bll. fol. (33 x 21,2 cm, leicht diff.). Bl. 1^r Titel v. Sinf. 1, Bl. 1^v - 24^r Noten, 24^v leer, 25^r Titel v. Sinf. 2, 25^v - 48^v Noten, 49^r Titel v. Sinf. 3, 49^v - 72^r Noten, 72^v leer, 73^r Titel v. Sinf. 4, 73^v - 96^v Noten.
B, B, C, D,

- (J. S. Bach XIII) - Tüb. -

233.) Graun, Johann Gottlieb

[Deckeletikett:] ▾: IX. SINFONIN.[sic]/VON/ JOH:GEOR:/GRAUN:▾

Ms. Part.

4 Vorsatzbll. u. 128 ungez. Bll. fol. (32,8/33 x 20,7 cm). Bl. 1^r "6./Sinfonien/von/J.G.Graun./" Bl. 1^v - 90^r Noten, 90^v leer, 91^r "3. Sinfonien/von/Herrn Concertmeister: Graun/", 91^v - 128^r Noten, 128^v leer.
F, A, D, F, Es, F, C, D, D.

- Kirnberger? - Tüb. -

234.) Graun, Johann Gottlieb

Concerto.1[m. Bleist.]/a/Violino Concerto./ Violino Primo./Violino Seconde./Viola./&/ Basso./di G.A.Graun.
Concerto.2[m. Bleist.]/a./Violino Primo./ Violino Seconde./Viola./&/Basso./di G.A.Graun.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 111 ungez. S. fol. (34,2 x 20,8 cm). S. (1) Titel 1, S. (2)-(62) Noten, S. (63) leer, S. (64) Titel 2, S. (65)-(110) Noten, S. (111) leer.
Es, c.
- (J. S. Bach III) - Tüb. -

235.) Graun, Johann Gottlieb

1 [m. Bleist.]/Quatro.[sic]/a/Cembalo Concertato./Violino./Viola./e/Basso/di Sig : Graun.

2 [m. Bleist.]/Quintetto./à/Cembalo Concertato[sic]./Viola di Gamba./Violino Primo./ Flauto./Violino Secondo./Viola/a[sic]/Basso./ di Sig : Graun.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 40 ungez. Bll. fol. (34,1/3 x 21 cm). Bl. 1^r Titel 1, Bl. 1^v - 17^v Noten, 18^r unbeschr., 18^v leer, 19^r Titel 2, 19^v - 40^r Noten, 40^v leer.
G, a.
- (J. S. Bach III) - Tüb. -

[236.) Graun, Johann Gottlieb

Zwölf Violin-Concerte (in Dd.Gd. [Doppelconcert für 2 Violinen] Fd.Fd. [Doppelconcert] Bd.Bd.Ed.Emoll.Amoll.Cmoll.Fd.Amoll. [die beiden letzten für Viola da Gamba]). - Ms. Part.]

[237.) Graun, Johann Gottlieb

Neun Concerte für Violine (in Ad. mit anders gestimmter Violine. Fd.Gd.Cd.Ed.Ad.Dd.D.Gd. - Ms. Part.]

238.) Graun, Johann Gottlieb

[I] Concertato/Concerto Violino Primo./Concerto Violino Secondo./Corno Primo./Corno Secondo./Violino Primo/Violino Secondo./Viola./Basso. Repieno./Basso./di Seg : Graun. - [B-Dur]

[II] Concerto./a/Violino Concerto./Viola Concerto./Violino Primo./Violino Secondo./Viola./et./Basso./di Sig : Graun. [c-moll]

[III] Concerto./à/Oboe Concertato./Violino Primo./Violino Seconde./Viola./e/Basso./di Sig : Graun. [c-moll]

[IV] Concerto./à/Fagotto Concertato./Violino Primo./Violino Seconde./Viola./e/Basso./di Sig : Graun. [B-Dur]

[V] Concerto./a./Violino Concertato Primo./Violino. Concertato Secundo./Violino Primo./Violino Secundo./Corno. Primo./Corno Secundo./Viola./Basso. Repieno./Basso./dill Seg : Graun. [G-Dur]

[VI] Concerto./a/Corno Primo./Corno Secundo./Hautbois Primo./Hautbois Secundo./Violino Concerto Primo./Violino Concerto Secundo./Violino Primo./Violino Secundo./Viola/e/Basso./di Seg : Graun. [D-Dur]

[VII] Concertato./Violino Concerto./Corno Primo./Corno Secondo./Hautbois Primo./ Hautbois Secondo./Violino Primo./Violino Secondo./Viola Repieno./Viola./Basso Repieno./ Basso./dill Sig : Graun. [D-Dur]

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 306 ungez. Bll. fol. (33,3 x 21 cm). Bl. 1^r Titel (I), 1^v - 60^v Noten, 61^r Titel (II), 61^v - 94^v Noten, 95^r Titel (III), 95^v - 112^r Noten, 112^v unbeschr., 113^r Titel (IV), 113^v - 130^v Noten, 131^r Titel (V), 131^v - 188^v Noten, 189^r Titel (VI), 189^v - 252^r Noten, 252^v leer, 253^r Titel (VII), 253^v - 306^v Noten.

- (J. S. Bach XIII) -

239.) Graun, Johann Gottlieb

Bl. 1^r (I) Trio./di/Giov Amad:Graun./(Viola, Violino o Flaute, Basso [C Dur])

Bl.11^r (II) Trio./(Flauto o Violino, Cembalo, Basso [C Dur])

Bl.17^v (III) Trio./(2 Violinen, Basso [G Dur])

Bl.23^r (IV) Trio Violino. (2 Viol., Basso [G Dur])

Bl.29^v (V) Trio (2 V., Basso [c moll])

Bl.36^v (VI) Trio (2 V., Basso [h moll])

Bl.44^v (VII) Trio. (2 V., Basso [C Dur])

Bl.53^r [VIII] Trio. (2 V., Basso [B Dur])

Bl.63^r [IX] Trio. a Due Violini e Cembalo. di Graun/ [a moll]

Bl.75^r [X] Trio à Violino I. et II e Cembalo/di Graun/ [E Dur]

Bl.85^r [XI] Trio. 11 (2 V., Basso [G Dur])

Bl.95^v [XII] Trio. 12 (Flauto Traverso, Violino, Basso [C Dur])

Bl.101^{v} [XIII] Trio. 13 Cembalo. (2 V., Basso [G Dur])

Bl.109^{r} [XIV] Trio Cembalo. 14 del Sig :J.G.Graun./ maestro di Concert [beschnitten] (Fl., Cembalo, Violan[sic] Cello. [D Dur])

Bl.117^{r} [XV] Trio. 15 (2 V., Basso [c moll])

Bl.124^{v} [XVI] Trio. 16 (2 Fl. od. V., Basso [D Dur])

Bl.132^{v} [XVII] Trio 17 (2 V., Basso [G Dur])

Bl.141^{r} [XVIII] Trio. 18 (2 V., Basso [g moll])

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 152 ungez. Bll. fol. (33,3 x 21 cm). Bl. 1^{r} Titel (I), 1^{v} - 62^{r} Noten, 62^{v} leer, 63^{r} - 83^{v} Noten, 84^{r} unbeschr., 84^{v} leer, 85^{r} - 94^{r} Noten, 94^{v} - 95^{r} leer, 95^{v} - 152^{v} Noten.

Anm.: Nr. II s. Am.B. 219, Nr. 6
Nr. VI s. Am.B. 219, Nr. 5

- Schrb. I: (J. S. Bach XIII) -
- Schrb. II: Bl. 63^{r} - 83^{v} (J. S. Bach VI) -

240.) Graun, Johann Gottlieb

[I] Trio. C.$^{\text{dur}}_{=}$/per il/Cembalo./Viola di Gamba/e/Basso./dell'Sig$^{re}_{=}$ J.G.Graun.Bl. 1^{r}

[II] 6.[!]/Trio./dell Sig$^{re}_{=}$ J.G:[verbessert in: A:] Graun./[von fremder Hand: Johann George] Bl.15^{r}

[1] Trio. (2 V., Cembalo [B Dur]) Bl.16^{r}

[2] Trio. (2 V., Basso [G Dur]) Bl.27^{r}

[3] Trio. (Cembalo[?], Viola da Gamba, Basso [F Dur]) Bl.35^{r}

[4] Trio. (2 V., Basso [c moll]) Bl.43^{v}

[5] Quatro. (2 V., Viola da Gamba [von anderer Hd.: e Viola], Basso [g moll]) Bl.49^{v}

[III] Trio. (2 V., Basso [h moll]) Bl. 61^{r}
[IV] Trio. (Viola [Violino], Cembalo [B Dur]) Bl. 68^{r}
[V] Trio. (2 V., Cembalo [A Dur]) Bl. 77^{r}
[VI] 4./Trio./dell Sig^{re} J.G.Graun Bl. 86^{r}
[1] Trio. (2 Fl., Basso [G Dur]) Bl. 86^{v}
[2] Trio. (2 V., Basso [B Dur]) Bl. 92^{v}
[3] Trio. (V.,Va.,Cembalo [A Dur]) Bl. 99^{r}
[4] Trio. (Fl.,V.,Basso [Es Dur]) Bl. 105^{v}

2 Vorsatzbll. u. 109 ungez. Bll. fol. (35/35,4 x 22,5 cm). Bl. 1^{r} Titel (I), 1^{v} - 14^{r} Noten, 14^{v} leer, 15^{r} Titel (II), 15^{v} leer, 16^{r} - 60^{r} Noten, 60^{v} leer, 61^{r} - 85^{r} Noten, 85^{v} leer, 86^{r} Titel (VI), 86^{v} - 109^{r} Noten, 109^{v} leer.

- Kirnberger? -

241.) Graun, Johann Gottlieb

20./Trio./dell'Sig^{re} J. G. Graun.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 146 ungez. Bll. (ab Bl. 45^{v} Zählung S. 1-203.) fol. (33,3 x 20,5 cm). Bl. 1^{r} obiger Titel, 1^{v} - 43^{r} Noten, 43^{v} unbeschr., 44^{r} - 45^{r} leer, 45^{v} - 146^{v} Noten (= S. 1-203).

Inhalt:

(1.) Fl., V., Basso [D-Dur]
(2.) dito [G-Dur]
(3.) 2 Fl., Basso [C-Dur]
(4.) 2 V., Basso [A-Dur]
(5.) 2 Fl., Basso [F-Dur]
(6.) 2 Fl., Basso [D-Dur]
(7.) Fl., V., Basso [G-Dur]
(8.) dito [A-Dur]
(9.) dito [B-Dur]

(10.) dito [G-Dur]
(11.) 2 V., Basso [B-Dur]
(12.) Fl., V., Basso [B-Dur]
(13.) 2 V., Basso [D-Dur]
(14.) dito [A-Dur]
(15.) dito [F-Dur]
(16.) dito [D-Dur]
(17.) Fl., V., Basso [F-Dur]
(18.) Viola di Gamba, Cembalo obligato [F-Dur]
(19.) 2 V„, Basso [G-Dur]
(20.) Violino e Cembalo obligato [A-Dur]

- Kirnberger? -

242.) Graun, Johann Gottlieb

[Deckeletikett:] XXVI. SONATEN./VON/JOH:GEORG/ GRAUN.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 104 ungez. Bll. fol. (35,4 x 22,5/9 cm). Bl. 1^{r} Titel der 1. Sonate, Bl. 1^{v} - 4^{r} Noten, 4^{v} leer, 5^{r} Titel, 5^{v} - 8^{r} Noten, 8^{v} leer, 9^{r} Titel, 9^{v} - 12^{v} Noten, 13^{r} Titel, 13^{v} - 16^{r} Noten, 16^{v} leer, 17^{r} Titel, 17^{v} - 20^{r} Noten, 20^{v} leer, 21^{r} Titel, 21^{v} - 24^{r} Noten, 24^{v} leer, 25^{r} Titel, 25^{v} - 28^{r} Noten, 28^{v} leer, 29^{r} Titel, 29^{v} - 32^{r} Noten, 32^{v} leer, 33^{r} Titel, 33^{v} - 36^{r} Noten, 36^{v} leer, 37^{r} Titel, 37^{v} - 40^{r} Noten, 40^{v} leer, 41^{r} Titel, 41^{v} - 44^{r} Noten, 44^{v} leer, 45^{r} Titel, 45^{v} - 48^{r} Noten, 48^{v} leer, 49^{r} Titel, 49^{r} - 52^{r} Noten, 52^{v} leer, 53^{r} Titel, 53^{v} - 56^{r} Noten, 56^{v} leer, 57^{r} Titel, 57^{v} - 60^{r} Noten, 60^{v} leer, 61^{r} Titel, 61^{v} - 64^{r} Noten, 64^{v} leer, 65^{r} Titel, 65^{v} - 68^{r} Noten, 68^{v} leer, 69^{r} Titel, 69^{v} - 72^{r} Noten, 72^{v} leer, 73^{r} Titel, 73^{v} - 76^{r} Noten, 76^{v} leer, 77^{r} Titel, 77^{v} - 80^{r} Noten, 80^{v} leer, 81^{r} Titel, 81^{v} - 84^{r} Noten, 84^{v} leer, 85^{r} Titel, 85^{v} - 88^{r} Noten, 88^{v} leer, 89^{r} Titel, 89^{v} - 92^{r}

Noten, 92^{v} leer, 93^{r} Titel, 93^{v} - 96^{r} Noten, 96^{v} leer, 97^{r} Titel, 97^{v} - 100^{r} Noten, 100^{v} leer, 101^{r} Titel, 101^{v} - 104^{r} Noten, 104^{v} leer.

Inhalt:
18 Sonaten f. Violine u. Baß (C, C, D, d, h, e, F, G, B, a, A, A, B, g, g, A, B, A)
8 Sonaten f. Flöte u. Baß (G, C, G, C, D, G, A, G).

- Kirnberger? -

243.) Graun, Johann Gottlieb
244.)

[I] Trio/Von Herrn Concertmeister Graun.

Ms. Part.

[II] Trio/vom Herrn Concertmeister Graun.

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 18 ungez. Bll. fol. (34,3 x 21,4 cm), Konvolut v. 2 Mss. Bl. 1^{r} Titel (I), 1^{v} - 8^{r} Noten, 8^{v} leer, 9^{r} Titel (II), 9^{v} - 17^{v} Noten, Bl. 18 leer.

Inhalt:
Trio f. 2 Fl. u. Bc. in B-Dur; Trio f. V., Va u. B.c. in B-Dur.

- 243: Kirnberger? - 244: (J. S. Bach II) -

245.) Graun, Johann Gottlieb

Cantata/Oboè Solo./Violino Principale./Violino Primo./Violino Secondo./Viola/Soprano/e/Basso./del Sig^{re} Graun/Concertmeister.

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 14 ungez. Bll. fol. (34 x 21,7 cm). Bl. 1^{r} obiger Titel, 1^{v} leer, 2^{r} - 14^{v} Noten.

Inhalt: "Piangete occhi dolenti".

- Kirnberger? -

246.) Graun, Johann Gottlieb

SJNFONJA/Dell Sigr Graun. Concertmeister./
1768.

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 30 (u. 1) gez. S. fol. (35 x 21,5 cm). Titelbl., S. 1-29 Noten, S. 30 u. (31) leer. - D-Dur.

- (J. G. Graun I) -

247.) Corelli, Arcangelo

PARTE PRIMA/SONATE A VIOLINO E VIOLONE O CIMBALO/DEDICATE ALL ALTEZZA SERENISSIMA ELETTORALE DI/SOFIA CARLOTTA/ELETTRICE DI BRANDENBVRGO/... DA ARCANGELO CORELLI DA FVSIGNANO/OPERA QVINTA/Incisa da Gasparo Pietra Santa

Kupferstich. Part.

2 goldweißkarierte u. 4 weiße Vorsatzbll., Bild (Kupferstich) u. 68 gez. S. qu. 4° (23,9 x 34,3 cm; Plattengr.: 19,6 x 28,4 cm). Auf dem 1. weißen Vorsatzbl. hs.: "SONATE/Del Sigr. Corelli/No. 28", S. 1 obiger Titel (= Bl. 1^r; Bl. 1^v leer), S. 2 Dedication m. Jahreszahl "il primo Gennaro 1700." (= Bl. 2^r; 2^v leer), S. 3-39 Noten (Sonate 1-6), S. 40: "PARTE SECONDA/PRELVDII ALLEMANDE/CORRENTI GIGHE SARABANDE/GAVOTTE E FOLLIA", S. 41-(68) Noten (Sonate 7-11, Follia). z. T. handschriftl. Bc-Bezifferung.

Dedications-Exemplar aus dem Besitz der Königin Sophie Charlotte.

248.) Corelli, Arcangelo

12./Sonaten./per il/Violino e basso./dell' Sig^{re}/[durchgestr.:] Agrelli./Corelli

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 54 ungez. Bll. fol. (33,8/34 x 22,4/8 cm). Bl. 1^{r} obiger Titel, 1^{v} - 54^{r} Noten, 54^{v} leer.

Inhalt: op. 5

- Kirnberger? -

249.) Corelli, Arcangelo

The Score/of the Four Operas,/Containing 48 Sonatas/Compos'd by/ARCANGELO CORELLI./For two Violins and a Basso/N.B.The First and Third Opera being Compos'd for/a Violoncello and Thorough Bass, of which the/Variation being but little, they are put on the/same Stave for the greater Facility in/reading/These Compositions as they are now Printed in Score, are of great advantage to all Students,/and Practitioners in Musick, they also macke/ compleat Lessons for the Harpsicord./The whole Revis'd and Carefully Corrected/Bey Dr. Pepulch[sic]./Vol.1./London Printed for & Sold by J:Walsh, Musick Printer, & Instrument maker/ to his Majesty, at the Harp & Hoboy, in Catherine Street, in the Strand./Where may be had a new Edition of Fwelve[!] Concerto in Score by the same/Author. Vol. 2d.

Ms. Part.

4 Vorsatzbll. u. 152 ungez. Bll. fol. (33,8 x 21 cm). Bl. 1^{r} obiger Titel, 1^{v} leer, 2^{r} - 44^{r} Noten (op. 1), 44^{v} leer, 45^{v} - 77^{v} Noten (op. 2), 78^{r} - 118^{v} Noten (op. 3), 119^{r} - 152^{v} Noten (op. 4)

Anm.: Numerierung der Sonaten u. der Opera v. Rudolf Jacobs.

- (J. S. Bach XIII) -

250.) Couperin, François

PIECES/DE/CLAVECIN/COMPOSÉES/PAR/Monsieur Couperin/Organiste dela Chapelle du Roy, etc./ Et Gravées par du Plessy./PREMIER LIVRE./Prix 16^{tt} en blanc./A PARIS/

M^{r} Couperin Organiste de S^{t} Gervais proche l'Eglise/

Chés Le Sieur Boivin rue du Roûle à la Croix d'or./Le Sieur Boivin rue S^{t} honoré ala Régle d'or/1713./Avec Privilége desa Majesté/Gravé par

Bercy [frühestens 1745]

Kupferstich. Part.

2 Vorsatzbll. u. 4 ungez. Bll. u. 78 gez. u. 2 ungez. S. 4° (36,8 x 27,6 cm; Plattengr.: ca. 29,5 x 20,7 cm). Bl. I^{r} Titel, I^{v} leer, II^{v} Widmung (nicht datiert), II^{v} leer, III^{r} u. v "Preface", IV^{r} "Prix/des Ouvrages de L'Auteur en 1725" (bis zum 4. Kl.-Buch einschl.), IV^{v} leer, V^{r} ff. S. 1-73 Noten, 74 f. "Explication des Agrémens, et des Signes", 76-78 Index (Premier bis Cinquième Ordre), S. (79) "PRIVILEGE GÉNÉRAL" datiert "a Paris le 20. Aoust, 1745. ...", S. (80) leer.

S. 1 unten rechts hs. der Name "Couperin".

- Tüb. -

251.) Couperin, François

Second Livre de piéces/DE/CLAVECIN/COMPOSÉ PAR/ Monsieur Couperin,/Organiste de la Chapelle du ROY; ordinaire/de la Musique dela Chambre de sa MAJESTÉ; et/cy-devant Professeur-maître de composition- et/d'accompagnement de feu MONSEIGNEUR LE/DAUPHIN duc de Bourgogne. Gravé par Sr. du Plessy/Prix 18^{tt}. en blanc./A PARIS/
M^{r}. Couperin Organiste de S^{t}. Gervais proche l'Eglise/
Chés Le Sieur Boivin à la Régle d'or, rue S^{t}. Honoré vis a vice/larue des Bourdonnoier./ Et de puis peu, chés Le S^{r}. le Clerc Marchand rue du Roûle a la Croix d'or./
Avec Privilége du Roy./Gravé par Bercy Kupferstich, Part.

2 Vorsatzbll. u. 4 ungez. Bll. u. 87 gez. u. 3 ungez. S. 4° (36,9 x 27,5 cm; Plattengr.: 30 x 21,2/7 cm). Bl. I^{r} Titel, I^{v} leer, II^{r} Widmung, II^{v} leer, III^{r} "PRÉFACE", III^{v} leer, IV^{r} "Prix/ des Ouvrages de L'Auteur en 1725" (wie Am.B. 250), IV^{v} leer, V^{r} ff = S. 1-83 Noten, S, 84-87 Index (7.-12 Ordre), (88) "PRIVILEGE GÉNÉRAL" v. 20. August 1745 (wie Am.B. 250).
S. 1 unten rechts hs. der Name "Couperin"
- Tüb. -

252.) Couperin, François

Troisiéme Livre/de piéces/DE CLAVECIN/Composé par/MONSIEUR COUPERIN,/Organiste de la Chapelle du ROY; ordinaire/de la Musique de sa Chambre; et cy-devant/Professeur-maître de composition, et d'accompagne=/ment de MONSEIGNEUR LE DAUPHIN

DUC de/Bourgogne, Pére de sa MAJESTÉ./Prix-
20.tt en blanc./A PARIS/
M.r Couperin Organiste de S.t Gervais
proche l'Eglise/
Chés Le Sieur Boivin à la Régle d'or, rue S.t
Honoré vis à/vis la rue des Bourdonnoier./
et de puis peu, Chés le S.r le Clerc,
Mar.d rue du Roule à la Croix d'or./
Avec Privilége du Roy./1722/Cette Planche est
gravée par de Bercy, Et celles de la Musique
par Louis Hue

Kupferstich. Part.

2 Vorsatzbll. u. 2 ungez. Bll. u. 71 gez. u. 1 ungez. u. 27 gez. u. 1 ungez. S. 4° (36,9 x 27,6 cm; Plattengr.: ca. 28,5 x 19,9 cm). Bl. I^{r} Titel, I^{v} u. II^{r} "Preface", II^{v} "Prix/ des Ouvrages de l'Auteur en 1725" (wie Am.B. 250/251), Bl. III^{r} ff. = S. 1-68 Noten, S. 69-71 Index (13.-19. Ordre, Concerts Royaux I-IV), einschl. der Titel des Anhanges, S. (72) neuer Titel "Concerts Royaux" mit Vorrede, dann neue Paginierung: S. 1-27 Noten, S. (28) "Privilege General" vom 7. Juni 1713 (wie in Am.B. 255 = Livre I).

- Tüb. -

253.) Couperin, François

Quatriéme Livre/DE PIÈCES/DE/CLAVECIN/Par/
Monsieur Couperin/Organiste du Roy. ./Prix
15.tt en blanc./Gravé par du Plessy./A PARIS/
L'Auteur, prés la place des Victoires
Chés Le S.r Boivin, rue S.t Honoré à la Régle
d'Or. 1730. Le S.r le Clerc, rue du Roule
à la Croix d'Or.
Avec Privilege du Roy.

Kupferstich. Part.

2 Vorsatzbll. u. 2 ungez. Bll. u. 76 gez. u. 2 ungez. S. 4° (31,7 x 25,5 cm; Plattengr.: ca. 28,9 x 20,5 cm). Bl. I^{r} Titel, I^{v} "Avis sur ce Livre." (aufgeklebt), II^{r} Vorrede ohne Überschrift, II^{v} "Prix/des Ouvrages de L'Auteur en 1725" (wie Am.B. 250-252); III^{r} ff. = S. 1-73 Noten, S. 74-76 Index (20.-27. Ordre), S. (77) "Privilége Général." ... fait à Paris ce 7 Juni/1713 ...", S. (78) leer; S. 55 u. 59 leer.

- Tüb. -

254.) Couperin, François

L'ART/De toucher Le Clavecin,/Par/MONSIEUR COUPERIN/Organiste du Roy, etc./Dédié/A SA MAJESTÉ./Prix 10.^{tt} en blanc. A PARIS/
M.^{r} Couperin Organiste de S.^{t} Gervais proche l'Eglise/Le Sieur Boivin rue S.^{t} Honoré à la Régle d'or/proche Chés la rue des bourdonnoise./
Et de puis peu, Chés Le S.^{r} Le Clerc Marchand rue du Roûle à la Croix d'Or./
AVEC PRIVILEGE DU ROI./1717./Gravé par Bercy

Kupferstich. Part.

2 Vorsatzbll. u. 48 ungez. Bll. u. 71 gez. u. 1 ungez. S. 4° (32,7 x 24,7 cm; Plattengr.: ca. 24,5 x 17,4 cm). Bl. I^{r} Titel, I^{v} leer, II^{r} Widmung "Au Roi" (nicht datiert), II^{v} leer, III^{r} "Preface", III^{v} "Approbation", unterzeichnet "... fait à Paris ce 20. de Mars 1716./ Danchet,"; IV^{r} "Prix/des Ouvrages de L'Auteur en 1725"; IV^{r} leer, V^{r} ff = S. 1-65 Traktat m. Notenbeispielen, S. 66-71 "Emdroits, de mon Second Livre de piéces,/Equivoques pour les doigts." (m. Notenbeispielen) S. (72) "Privilege General.", "fait à Paris ce 7 Juni/1713.../ Gravé par L. Hue".(S.l hs.der Name "Couperin")

- Tüb. -

255.) Couperin, François

PIECES/DE/CLAVECIN/COMPOSÉES/PAR/Monsieur Couperin/Organiste dela Chapelle du Roy, e c./Et Gravées par du Plessy./PREMIER LIVRE./ Prix 16^{tt}. en blanc./A PARIS/
M^{r}. Couperin Organiste de S^{t}. Gervais proche l'Eglise/
Chés Le Sieur Le Clerc Marchand rue du Roule à la Croix d'or./
Le Sieur Boivin rue S^{t}. Honoré, a la Régle d'or./
1713./Avec Privilége de sa Majésté/Gravé par Bercy

Kupferstich. Part.

Keine Vorsatzbll., 4 ungez. Bll. u. 78 gez. u. 2 ungez. S. 4° (36,9 x 27 cm). Dieselben Platten wie Am.B. 250, m. Ausnahme des Privilegs auf S. (79), das datiert ist "à Paris ce 7 Juni/1713..."
Auf S. 1 unten rechts hs. der Name "Couperin"
- Tüb. -

256.) Clerambault, Louis Nicolas

CANTATES/FRANÇOISES/A I. ET II. VOIX./Avec SIMPHONIE, et sans SIMPHONIE./COMPOSÉES/PAR M^{R}. CLERAMBAULT/Organiste, et Maistre de Clavecin./PARTITION IN FOLIO./LIVRE PREMIER./ Se vend broché 6^{tt}./À PARIS
Chés L'Auteur, Rue parée, prés Saint André des Arts./Le S^{r}. Foucault Marcand, Rue S^{t}. Honoré, a la regle d'or./

AVEC PRIVILÉGE DU ROY.M.DCC.X./Gravé par Banlion./[unkenntlich gemachter hs. Namenszug]

Kupferstich m. eckigen Noten. Part.

1 ungez. Bl. u. 104 gez. u. 2 ungez. S. fol. (35 x 24,4 cm; Plattengr.: 26,5 x 18,5 cm leicht diff.). Bl. 1^r Titel, 1^v leer, S. 1-104 Noten, S. (105) "COPIE DU PRIVILEGE, ... a Paris le 18. septembre 1710. ..." S. (106) leer.

Angebunden:

CANTATES FRANÇOISES/Mellées de Simphonies./ Dediées/A Son Alteße Electoralle/Monseigneur/LE DUC DE BAVIERE./Par M.^{r} Clerambault./LIVRE II.^{e}/ SE VEND À PARIS./Chez L'Autheur, rue parée prés S.^{t} Honoré, à la regle dor. Prix 6^{tt}. en blanc./ Avec Privilége du Roi./1713./[Namenszug wie oben]

Kupferstich. Part.

2 ungez. Bll. u. 123 gez. u. 1 ungez. S. fol. (Maße wie oben). Bl. 1^r Titel, 1^v leer, $2^{r,v}$ Dedication an "Le Duc De Baviere"; S. 1-123 Noten, S. (124) "COPIE DU PRIVILEGE... a Paris le 18. septembre 1710".

- Tüb. -

257.) Vinci, Leonardo

GIONATA/Oratorio Sacro./1712:/Musica/Del Sig: Leonardo Vinci

Ms. Part.

2 Bde. 2 Vorsatzbll. u. 89 ungez. Bll. (orig. Lagenzählung oben links recto vorh.) qu.-fol. (21,8 x 29,8 cm) u. 2 Vorsatzbll. u. 77 Bll. Bd 1: Bl. 1^r Titel, 1^v (Rollenverteilung) Personaggi, 2^r - 89^r Noten, 89^v unbeschr. Bd 2: Bl. 1^r - 77^r Noten, Bl. 77^v unbeschr.

- (L. Vinci I) - Tüb. -

258.) Vinci, Leonardo

Oratorio./Sacro./Il Sacrifizio di Jepht./Del Sig: Leonardo Vinci/Questa fu l'ultima Opera sua, che fece, che mori avvelenato.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 103 ungez. Bll. (jedoch orig. Lagenzählung oben links recto vorh.) qu.-fol. (21,8 x 30,5 cm). Bl. 1^r Titel, 1^v - 103^r Noten, 103^v unbeschr.

- (L. Vinci I) - Tüb. -

259.) Vinci, Leonardo

Miserere/Il Quattro Voci/Del Sig:Leonardo Vinci.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 99 ungez. Bll. (jedoch orig. Lagenzählung oben links recto vorh.) qu.-fol. (22,3 x 30,8 cm). Bl. 1^r Titel, 1^v - 99^r Noten, 99^v unbeschr.

- (L. Vinci I) - Tüb. -

260/
61.) Vinci, Leonardo

[1] Litanie./Della Beatissima Vergine.../a quattro Voci con Violini/Musica./ Del Sig:Leonardo Vinci [4 Voci, 2 V. u. B.c.]

[2] Psalmus./Laudate Dominum de Coelis./et./ Laudate Dominum in Sanctis ejus./ Del... [4 Voc. et B.c.]

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 44 ungez. Bll., vereinzelt oben links recto orig. Lagenzählung, qu.-fol. (22 x ca. 31 cm). Bl. 1^r Titel [1], Bl. 1^v - 27^v Noten, $28^{r,v}$ unbeschr., Bl. 29^r Titel [2], 29^v - 44^r Noten, 44^v unbeschr. Auf Bl. 44^r zum Schluß: "239 Fine"

- (L. Vinci I) - Tüb. -

262.) Vinci, Leonardo

Te Deum Laudamus./Con Strumenti/Del...

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 39 ungez. Bll., orig. Lagenzählung oben links recto z. T. vorh., qu.-fol. (21,7 x 30,2 cm). Bl. 1^r Titel, 1^v - 39^r Noten, 39^v unbeschr. 4 V. u. Orch.

- (L. Vinci I) - Tüb. -

263.) Vinci, Leonardo

Artaserse/Dramma per Musica/Rappresentato nel Teatro di San/Giov. Grisostomo/Del ...

Ms. Part.

3 Bde, Bd 1 Deckeletikett: MUTASERSE ... (Akt I): 2 Vorsatzbll. u. 76 ungez. Bll., orig. Lagenzählung z. T. oben links recto vorh., qu.-fol. (21,8 x 30,7 cm). Bl. 1^r Titel, 1^v - 76^v Noten. Bd 2 (Akt II): 2 Vorsatzbll. u. 78 ungez. Bll., jedoch z. T. oben links recto orig. Lagenzählung vorh., Format wie oben. Bl. 1^r - 78^v Noten. Bd 3 (Akt III): 2 Vorsatzbll. u. 48 ungez. Bll. (wie oben), Format wie oben. Bl. 1^r - 48^v Noten.

- (L. Vinci I) - Tüb. -

264.) Leo, Leonardo

Il Ciro Riconosciuto.../Opera Seria/In Milano
l'Anno 1737./Del Sig:Leonardo Leo.

Ms. Part.

3 Bde, Bd 1 (Akt I): 2 Vorsatzbll. u. 108 ungez. Bll., orig. Lagenzählung oben links recto, qu.-fol. (22 x 30,5 cm). Bl. 1^r obiger Titel, 1^v - 108^r Noten, 108^v unbeschr.
Bd 2 (Akt II): 2 Vorsatzbll. u. 77 ungez. Bll., orig. Lagenzählung u. Format wie oben. Bl. 1^r - 77^r Noten, 77^v unbeschr.
Bd 3 (Akt III): 2 Vorsatzbll. u. 72 ungez. Bll., orig. Lagenzählung u. Format wie oben. Bl. 1^r - 72^r Noten, 72^v unbeschr.

- (L. Vinci I) - Tüb. -

265.) Leo, Leonardo

Il Ciro Riconosciuto/Opera Seria/In Milano
l'Anno 1737./del Sig : Leonardo Leo.

Ms. Part.

3 Bde, Bd 1 (Akt I): 2 Vorsatzbll. u. 92 ungez. Bll. fol. (34,2 x 20,7 cm). Bl. 1^r obiger Titel, 1^v leer, 2^r - 92^v Noten.
Bd 2 (Akt II): 2 Vorsatzbll. u. 72 ungez. Bll., Bl. 1^r - 72^r Noten, 72^v leer.
Bd 3 (Akt III): 2 Vorsatzbll. u. 66 ungez. Bll., Bl. 1^r - 65^v Noten, Bl. $66^{r,v}$ leer.

- (J. S. Bach III) - Tüb. -

266.) Leo, Leonardo

Caino, e Abel./Oratorio/Sacro/A Quattro Voci/
Musica./del Sig : Leonardo Leo.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 122 gez. Bll. fol. (33,6 x 21,4 cm). Bl. 1^r Titel, 1^v - 122^r Noten, 122^v leer. Bl. 73^r beginnt Parte Seconda. - s. Am.B. 269.

- (J. S. Bach III) - Tüb. -

267.) Leo, Leonardo

Sant' Elena al Calvario./Oratorio Sacro./Al Cinque Voci./Musica/Del ...

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 112 ungez. Bll. qu.-fol. (21,5 x 33,3 cm). Bl. 1^r Titel, 1^v - 58^v Noten, 59^r Titel f. 2.p., 59^v - 112^v Noten. - s. Am.B. 268.

- (L. Vinci I) - Tüb. -

268.) Leo, Leonardo

Sant' Elena al Calvario [A.A.'s Hd]/Oratorio a 5^e./ Con Strumenti/Del Sig:Leonardo Leo/Poesia/ Del Sig: Pietro Metastasio

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 60 u. 60 ungez. Bll. qu.-fol. (22,6 x 29,5 cm). orig. Lagenzählung oben links recto. Bl. 1^r obiger Titel, Bl. 1^v - 60^v Noten; Bl. 1^r "Parte Seconda", Bl. 1^v - 58^r Noten, Bl. 58^v - 60^v unbeschr. - s. Am.B. 267.

- (G. P. Palestrina I) - Tüb. -

269.) Leo, Leonardo

CAINO/E ABEL/ORATORIO/DEL SIGR./LEONARDO/LEO.

Ms. Part.

2 Bde, Bd 1 (erster Theil): 2 Vorsatzbll. u. 122 gez. S. fol. (35,1 x 21,2 cm). Bl. $1^{r,v}$ leer (= S. 1/2), Bl. 2^{r} = S. (3) obiger Titel, S. 4-122 Noten.
Bd 2 (zweiter Theil): 2 Vorsatzbll. S. 123-219 gez. u. 1 ungez. S. (Format s. o.). S. 123-219 Noten, S. (220) leer. s. Am.B. 266.

- (J. S. Bach I) - Tüb. -

270.) Leo, Leonardo

Miserere .../A Otto Voci/Del ...

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 36 ungez. Bll., orig. Lagenzählung oben links recto verstümmelt, qu.-fol. (21,8 x 30 cm). Bl. 1^{r} Titel, 1^{v} - 36^{r} Noten, 36^{v} unbeschr. - s. Am.B. 330, 331.

- (L. Vinci I) - Tüb. -

271.) Leo, Leonardo

Dixit Dominus/à/Piu Voci/con/Violini,/Violetta,/ Oboè/Corni da Caccia./e/Flauto Traversiero/ Dell'...

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 123 gez. u. 1 ungez. S. fol. (34,5 x 20,8 cm). S. (1) Titel, S. (2) leer, S. 3-123 Noten, S. (124) leer. Am Ende (S. 123): "Finis/L.D.eM./S.B.J." - s. Am.B. 328, 329.

- (J. S. Bach I) - Tüb. -

272.) Leo, Leonardo

[1] 4stimmige Fuga von Leonardi/Tu es Sacerdos/
Von Leonardo aus Venedich[sic]
[2] Fuga/"Amen..."
[Beide aus dem Dixit Am.B. 271]

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 12 ungez. Bll. fol. (34,2 x 21,3 cm). Bl. 1^r Titel (1), 1^v - 11^r Noten, 11^v - 12^v leer. Bl. 4^v Titel (2).

- Kirnberger? - Tüb. -

273.) Leo, Leonardo

Achille in Sciro./Opera Seria./Rappresentata nel Reggio Teatro di Torino./L'Anno 1739:/ Musica./Del Sig:Leonardo Leo

Ms. Part.

3 Bde, Bd 1 (Akt I): 2 Vorsatzbll. u. 76 ungez. Bll., orig. Lagenzählung oben links recto, qu.-fol. (22,2 x 30,1 cm). Bl. 1^r Titel, 1^v - 75^v Noten, $76^{r,v}$ unbeschr.
Bd 2 (Akt II): 2 Vorsatzbll. u. 55 ungez. Bll. (Lagenzählung u. Format wie oben). Bl. 1^r - 25^r Noten, 25^v "Scena VII^a ...", Bl. 25^v - 55^v Noten.
Bd 3 (Akt III): 2 Vorsatzbll. u. 48 ungez. Bll. (orig. Lagenz. oben links recto verstümmelt; Format 21,7 x 30,1 cm). Bl. 1^r - 48^v Noten.

- (L. Vinci I) - Tüb. -

274.) Leo, Leonardo

[4 Kopftitel:] Duetto/Del Sig^r. D^n Leonardo Leo

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 27 ungez. Bll. qu.-fol. (21,8 x 30,1 cm). Bl. 1^r - 12^r Noten, 12^v unbeschr.,

13^{r} - 18^{r} Noten, 18^{v} unbeschr., 19^{r} - 27^{v} Noten. - Besetzung: C. A. u. Instr. (Nr. 1); 2 S. u. Instr. (Nr. 2-4)

Inhalt: (1.) Sappi Ch'al nascer. Bl. 1^{r}
(2.) Tu voi ch'io viva ò cara. Bl. 7^{r}
(3.) Ricordati mio bene. Bl. 13^{r}
(4.) La destra ti chiedo. Bl. 19^{r}

- (L. Leo III) - Tüb. -

275.) Palestrina, Giovanni Pierluigi

Missarum./Quatuor et quinque/Vocibus/Joanius. Petraloisy./Prenestini./Liber Primus.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 153 ungez. Bll. qu.-fol. (22,6 x 30,3 cm), rechts oben recto z. T. verstümmelt orig. Lagenzählung. Bl. 1^{r} Titel, 1^{v} - 153^{r} Noten, 153^{v} unbeschr.

Inhalt: NGA Palestrina, Bd 1.

- (Palestrina II) - Tüb. -

276.) Palestrina, Giovanni Pierluigi

[1] Messa/Inviolata/Del Celebre Sig:Maestro Palestina. [4 voc.]

[2] Messa/A Capella/A Quattro Voci./Del Celebre Maestro Palestina [4 voc.]

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 52 ungez. Bll., orig. Lagenzählung oben links recto vorh., qu.-fol. (21,8 x 30,3 cm). Bl. 1^{r} Titel (1), 1^{v} - 35^{v} Noten, 36^{r} Titel [2], 36^{v} - 52^{r} Noten, 52^{v} unbeschr.

- (Vinci I) - Tüb. -

277.) Palestrina, Giovanni Pierluigi

Messa/A Capella/A Sei Voci/Del Celebre Palestina

[6 voc. u. B.c.]

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 40 ungez. Bll., orig. Lagenzählung oben links recto, qu.-fol. (21,7 x 30,5 cm). Bl. 1^r Titel, 1^v - 40^v Noten.

- (Vinci I) - Tüb. -

278.) Palestrina, Giovanni Pierluigi

Missarum./Quatuor et quinque vocibus/Joanius Petraloisij/Prenestini/Liber Primus.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 127 ungez. Bll. qu.-fol. (22 x 31 cm). Bl. 1^r Titel, Bl. 1^v - 127^r Noten, 127^v unbeschr.

Inhalt: NGA Palestrina, Bd 1.
Bl. 1^v z. T. (Palestrina I)

- (Palestrina VIII) - Tüb. -

279.) Palestrina, Giovanni Pierluigi

Motettorum/Quatuor Vocibus/Joan Pietroluysy Prenestine/Liber Primus

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 126 Bll. (orig. Bleist.-Foli.) qu.-fol. (21,7 x 28,8 cm), orig. Lagenzählung oben links recto. Bl. 1^r obiger Titel, Bl. 1^v - 126^r Noten, Bl. 126^v unbeschr.

Inhalt: NGA Palestrina, Bd 3.

- (Palestrina I) - Tüb. -

280.) Palestrina, Giovanni Pierluigi

Motetti/a 5^e 6,e 8:^o Voci/Di Gio Pier Luigi Da/Palestina/Libro Secondo

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 131 ungez. Bll. qu.-fol. (21,7 x 30,3 cm), orig. Lagenzählung vorh. Bl. 1^r Titel, 1^v - 131^v Noten.

Inhalt: NGA Palestina, Bd 7

- (Palestrina I) - Tüb. -

280.^b) Palestrina, Giovanni Pierluigi

Drei Motetten/für 8 Stimmen/von/Giovanni Pierluigi da Palestrina/1. Domine, in virtute tua/2. Magna est gloria ejus (Zweiter Theil von/Domine in virtute/3. Laudate Dominum omnes gentes/Enthalten in dem Werk:/Liber secundus Joan. Petri Aloysii Praenestini/Motectorum quae partim quinis, partim senis,/partim octonis vocibus concinuntur./[Jacobs:] Liber bibliothecae princ. Amaliae adscriptus

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. (hinten), 5 ungez. Bll. u. 26 ungez. Bll. (verschied. Papier) qu.-fol. (20,9 x 27,7 cm). Bl. I^r obiger Titel, I^v Nachricht über Palestrina, II^r Dedication von Eduard Grell an Joach. Gymn; gez.:"Berlin den 5 ten November 1845." II^v Nachricht über die 3 Söhne v. Palestrina. Bl. III^r - V^v leer, Bl. 1^r - 25^v Noten, Bl. $26^{r,v}$ unbeschr.

Inhalt: s. NGA Palestrina, Bd 7.

- Ed. Grell. - Tüb. -

281.) Palestrina, Giovanni Pierluigi

Joannis Petraloysy Prenestini/Motettorum que partimquinis/partim senis partim octonis/ vocibus concinantur./Liber Tertius

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 198 ungez. Bll., orig. Lagenzählung oben links recto vorh. qu.-fol. (21,6 x 30,2 cm). Bl. 1^r obiger Titel, 1^v - 198^v Noten.

Inhalt: s. NGA Palestrina, Bd 8, S. 1-197.

- (Palestrina VI) - Tüb. -

282.) Palestrina, Giovanni Pierluigi

Joan:Petraloysii/Praenestini/Mottetorum/quinq: vocibus//N^{o} 29:// /Liber Quartus, ex Canticis/ //Salamonis.//

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 123 ungez. Bll., orig. Lagenzählung oben links recto vorh. qu.-fol. (21,3 x 30,5 cm). Bl. 1^r Titel, 1^v - 123^v Noten.

Inhalt: NGA Palestrina, Bd 11.

- (Vinci I) - Tüb. -

283.) Palestrina, Giovanni Pierluigi

[I.] Compieta./Con tutti li suoi Salmi/Del Celebre Sig: Palestina

[II.] Miserere/A Quattro Voci a Capella/Che si canta nella settimana Santa in/Roma/ Del Celebre Maestro Palestina.

[III.] Lauda Jerusalem Dominum/Con Strumenti/ Del ...

[IV.] Psalmus/Deprofundis./Del ...

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 78 ungez. Bll., orig. Lagenzählung oben links recto, qu.-fol. (21,8 x 30,5 cm). Bl. 1^r Titel (I), 1^v - 32^v Noten, 33^r Titel (II), 33^v - 50^r Noten, 50^v unbeschr., 51^r Titel (III), 51^v - 69^r Noten, 69^v unbeschr., 70^r Titel (IV), 70^v - 78^v Noten.

Inhalt: Titel (I)	Bl. 1^r
(1.) Cum incolarem exaudivit, 5 v.	Bl. 1^v
(2.) In te Domine speravi, 5 v.	Bl. 9^r
(3.) Qui habitet in adiutorio, 5 v.	Bl. 14^v
(4.) Ecce nunc benedicite, 5 v.	Bl. 24^r
(5.) Nunc dimittis servum tuum, 5 v.	Bl. 27^r
(6.) Te lucis ante terminum, 5 v.	Bl. 31^v
Titel (II) [Am Schluß:] 308 //Finis//	Bl. 50^r
Titel (III) 4 v. u. Orch.	Bl. 51^r
Titel (IV) 3 v.	Bl. 70^r
Requiem 3 v.	Bl. 76^r

- (Vinci I) - Tüb. -

284.) Palestrina, Giovanni Pierluigi

Hymni/Quatuor Vocibus/et/Quinque Vocibus/Joannis Petraloysy Prenestini

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 104 ungez. Bll. qu.-fol. (21,3 x 30,4 cm). Bl. 1^r obiger Titel, 1^v - 56^r Noten, 56^v unbeschr., Bl. 57^r - 104^v Noten.

Inhalt: NGA Palestrina, Bd 14. Daraus Nr. 1-5, 7, 9, 13, 16, 22, 25, 29, 30, 35, 37, 42-45.

- (Palestrina VII) - Tüb. -

285.) Palestrina, Giovanni Pierluigi

Motettorum/Quatuor Vocibus/Jioan Petroluisy Prenestini/Liber Secundus

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 72 ungez. Bll. qu.-fol. (21,1 x 29,2 cm), orig. Lagenzählung oben links recto. Bl. 1^r obiger Titel, Bl. 1^v - 70^r Noten, Bl. 70^v - 72^v unbeschr.

Inhalt: NGA Palestrina, Bd 11.

- (Palestrina I) - Tüb. -

286.) Palestrina, Giovanni Pierluigi

Madrigali/Di Gio Pier Luigi da/Palestrina/Libro Primo

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 62 ungez. Bll. qu.-fol. (21,1 x 29,2 cm), orig. Lagenzählung oben links recto. Bl. 1^r obiger Titel, Bl. 1^v - 55^v Noten, Bl. 56 unbeschr., Bl. 57^r - 61^r Noten, Bl. 61^v u. Bl. 62 unbeschr.

Inhalt: NGA Palestrina, Bd 2.

- (Palestrina I) - Tüb. -

287.) Palestrina, Giovanni Pierluigi

Madrigali/à Quattro Voci/Dio Gio: Pierluigi Da/ Palestrina/Libro Secondo

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 56 Bll. (orig. z. T. foli.) orig. Lagenzählung 1-7 oben links recto. qu.-fol. (21,2 x 29,2 cm). Bl. 1^r obiger Titel, Bl. 1^v - 56^v Noten.

- (Palestrina I) - Tüb. -

287^{b}.) Palestrina, Giovanni Pierluigi

Madrigali/di Gio.da/Palestrina.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 6 ungez. Bll. fol. (33,8 x 21,2/3 cm). Bl. 1^{r} obiger Titel, 1^{v} - 5^{v} Noten, Bl. 6 leer.

Inhalt: (1.) "Corsi la Fama scriva", 4 v.
(2.) "S'un Guardo un fà beato", 4 v.

- (J. S. Bach III) -

288.) Palestrina, Giovanni Pierluigi

[Deckeletikett:] 6stimmige Meße/von/Aloys. Prenestini.

Ms. Part.

10 ungez. Bll. qu.-fol. (20,4/6 x 28 cm). Bl. 1^{r} - 10^{r} Noten, 10^{v} unbeschr.

- (Palestrina V) -

289.) Palestrina, Giovanni Pierluigi

MISSARVM/Cum Quatuor Quinque ac/Sex Vocibus./ Joannis Petro Aloysy Prenestini.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 120 ungez. Bll. fol. (33/33,3 x 21,4 cm). Bl. 1^{r} obiger Titel, 1^{v} - 48^{r} Noten, 48^{v} leer, 49^{r} - 66^{r} Noten, 66^{v} leer, 67^{r} - 119^{v} Noten, 120 leer.

Inhalt: 4 Messen zu 4 St., 2 zu 5 St., 2 zu 6 St.

- (J. S. Bach IV) -

290.) Palestrina, Giovanni Pierluigi

[Deckeletikett:] Missa a 6 Voc:/von/Aloisius Prenestini

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 24 ungez. Bll. fol. (33,8 x 21,5 cm). Bl. 1^r leer, 1^v - 24^v Noten.

- (J. S. Bach III) -

291.) Palestrina, Giovanni Pierluigi

Missa/Repleatur os meum Laude./à 5./ab/Palestrini.

Ms. Part.

4 Vorsatzbll. u. 24 ungez. Bll. fol. (35,6/36 x 22,5 cm). Bl. 1^r obiger Titel, 1^v - 23^v Noten, 24^r unbeschr., 24^v leer.
Alte GA XII

- Kirnberger? -

292.) Leo, Leonardo

[I] Psalmus. 126[?]./a Capella/Credidi propter quod locutus sum /Del Sig:Leonardo Leo. [4 v.]

[II] Motetto./A Voce Sola con Strumenti/Alto./ Musica/Del Sig: Leonardo Leo.

[III] Mottetto./A Voce Sola con Strumenti/Canto./ Musica/Del Sig: Leonardo Leo.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 28 ungez. S. u. 39 gez. u. 46 gez. S. qu.-fol. (21,8 x 30 cm), Konvolut von 3 Mss., orig. Lagenzählung oben links recto in Ms. 2 u. 3 z. T. vorh.

(I) : S. (1) Titel (I), S. (2)-(26) Noten, S. (27/28) unbeschr.
(II) : S. (1) Titel (II), S. 2-(38) Noten, S. (39/40) unbeschr.
(III): S. (1) Titel (III), S. (2)-45 Noten, S. (46) unbeschr.

- (Vinci I) -

293.) Pergolesi, Giovanni Battista

Salve Regina/A voce sola di Contralto/Dell' Sig : Giô Batta/Pergolese' [m. Instr.]

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 15 ungez. Bll. qu.-fol. (18,8 x 30,5 cm). Bl. 1^r obiger Titel, 1^v - 15^v Noten.

- (Pergolesi II) -

294.) Pergolesi, Giovanni Battista

[I] [Kopftitel:] Motto a Canto solo con stromti. Del Sig:Gio:Batta Pergolesi ("In Campo armato...")

[II] Mottetto/A Due Voci con Violini/Del Sig: Gio:Batta Pergolesi ("Pro Jesu dum vivo"...)

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 48 ungez. Bll. qu.-fol. (15 x 21,6 cm), Konvolut von 2 Mss. m. getrennter orig. Lagenzählung oben links recto. Bl. 1^r - 24^r Noten, 24^v unbeschr., 25^r Titel (II), 25^v - 48^v Noten.

- (Pergolesi I) -

295.) Bononcini, Giovanni

Duetti da Camera/Consecrati/Alla Sacra Cesarea Maestà/Di Leopoldo Primo/Imperatore Sempre Augusto/Del Sig^{r}: Giovanni Bononcini./Opera Ottava.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 104 ungez. Bll. fol. (20,8/21 x 29/29,5 cm). Bl. 1^{r} obiger Titel, 1^{v} - 104^{r} Noten, 104^{v} unbeschr.

Inhalt:

(1.) Poesia del Sig:Abbate Resta/"Chi d'amor trà le catene", 2 C. u. Bc. Bl. 1^{v}

(2.) Poesia del Sig:Dottore Berselli/"Il nume d'amore", C., A. u. Bc. Bl. 14^{v}

(3.) Poesia dell' M^{mo} Sig:Abbate Resta/"Se bella son io con tutta", C., B. u. Bc. Bl. 25^{r}

(4.) Poesia del Sig:Giacomo Martelli/"Bellezza fedele", 2 A. u. Bc. Bl. 34^{v}

(5.) Poesia dell' Sig:Abate Marchesi/"Quanto è cara la libertà", 2 C. u. Bc. Bl. 40^{v}

(6.) Poesia del Sig:Abbate Paglia/"Prigionier d'un bel sembiante". C., B. u. Bc. Bl. 54^{v}

(7.) Poesia del Sig^{r}. Dottor Pazzini/"Sempre piango, e dir non sò". 2 A. u. Bc. Bl. 68^{v}

(8.) Poesia del Sig: Abate Paglia/"Oh Che lacci io sento", C., B. u. Bc. Bl. 76^{v}

(9.) Poesia del Sig:Dottore Borselli/"Si fugga si sprezzi", C., A. u. Bc. Bl. 87^{r}

(10.)Poesia del Sig:Abbate Grapelli/"Chi di gloria hà bel desio", 2 C. u. Bc. Bl. 95^{r}

- (G. Bononcini I) -

296.) Bononcini, Giovanni

Duetti/del/Sig^{re}. Gio: Bononcini.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 81 gez. Bll. qu.-fol. (19,7 x 35,5 cm). Bl. 1^r obiger Titel, 1^v - 81^v Noten.

Inhalt:

Duetto I./"Pietoso nume arcier", 2 C. u. Bc.Bl.1^v

Duetto II = Am.B. 295, Nr. 9

Duetto III = ibid. Nr. 2.

Duetto IV = ibid. Nr. 1.

Duetto V = ibid. Nr. 5.

Duetto VI = ibid. Nr. 3.

Duetto VII = ibid. Nr. 8.

Duetto VIII = ibid. Nr.10.

Duetto IX = ibid. Nr. 6.

- (J. S. Bach IV) -

297.) Bononcini, Giovanni

[Deckeletikett:] Sing Duette/von/Bononcini

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 96 Bll. (Konvolut v. 9 Mss., jedes für sich paginiert u. jedes zur Kennzeichnung einen Buchstaben, es sind: i, a-h.) qu.-fol. (19,8/20,1 x 33,7 cm). Bl. 1^r - 96^r Noten, 96^v leer.

Inhalt: wie Am.B. 296.

- Schrb. I: Agricola - Schrb. II: (G. Bononcini II) -

298.) Homilius, Gottfried August

[Deckeletikett:] Dreyßig/Vierstimmige/MOTTETEN [sic]/von/HOMILIUS.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 103 ungez. Bll. qu.-fol. (22,4 x 31,1 cm). Bl. 1^r - 12^r Noten, 12^v unbeschr., 13^r - 15^r Noten, 15^v unbeschr., 16^r - 28^r Noten, 28^v unbeschr., 29^r - 34^r Noten, 34^v unbeschr., 35^r - 37^r Noten, 37^v unbeschr., 38^r - 58^r Noten, 58^v unbeschr., 59^r - 73^r Noten, 73^v unbeschr., 74^r - 103^v Noten.

Inhalt:

(1.) "Alles, was ihr bittet in eurem Gebet" (D-Dur) Bl. 1^r

(2.) "Brich den Hungrigen dein Brod" (d-moll) Bl. 3^r

(3.) "Christus hat geliebet die Gemeine" (A-Dur) Bl. 6^r

(4.) "Christus kömt her, aus den Vätern" 6 voc. (Es-Dur) Bl. 9^r

(5.) "Der Herr wird mich erlösen" (E-Dur) Bl. 13^r

(6.) "Der H ist mein Hirte" (B-Dur) Bl. 16^r

(7.) "Eins bitte ich vom H^n" (Es-Dur) Bl. 22^r

(8.) "Fürchtet euch nicht vor deren" (B-Dur) Bl. 25^r

(9.) "H wen Trübsal da ist" (c-moll) Bl. 29^r

(10.) "Hilf Herr, die Heiligen haben abgenommen" (h-moll) Bl. 31^r

(11.) "Ich freue mich im Herrn" (F-Dur) Bl. 35^r

(12.) "Ihr sollt nicht sorgen und sagen" (c-moll) Bl. 38^r

(13.) "Lobet den Herrn ihr seine Engel" 8 voc. (F-Dur) Bl. 40^r

(14.) "Laßet euch begnügen" (Es-Dur) Bl. 45^{r}
(15.) "Machet die Thore weit" (C-Dur) Bl. 47^{r}
(16.) "Siehe, des Hn Auge" (a-moll) Bl. 52^{r}
(17.) "Siehe, das ist Gottes Lam̄"
4 u. 8 voc. (B-Dur) Bl. 55^{r}
(18.) "Seelig sind die Toden" (a-moll) Bl. 59^{r}
(19.) "So gehst Du nun mein Jesu hin"
(c-moll) Bl. 62^{r}
(20.) "So seyd nun wacker allezeit"
(D-Dur) Bl. 64^{r}
(21.) "Seyd frölich in Hofnung" 8 voc.
(E-Dur) Bl. 68^{r}
(22.) "Sehet, welch eine Liebe" (E-Dur) Bl. 74^{r}
(23.) "Unser Vater in dem Himel" (a-moll) Bl. 78^{r}
(24.) "Wer sich selbst erhöhet" (G-Dur) Bl. 82^{r}
(25.) "Wir liegen für Dir mit unserem Gebet" (f-moll) Bl. 84^{r}
(26.) "Wo ist ein solcher Gott" 8 voc.
(F-Dur) Bl. 86^{r}
(27.) "Was hast du Mensch, das du nicht
empfangen hast" 8 voc. (B-Dur) Bl. 90^{r}
(28.) "Wünschet Jerusalem Glück" 8 voc.
(G-Dur) Bl. 94^{r}
(29.) "Invoca me in Die angustiae"
(C-moll) Bl. 99^{r}
(30.) "Πάντα καλῶς πεποίηκε"
(B-Dur) Bl. 101^{r}

Anmerkung: Wenn nicht anders angegeben, so für 4 voc.

- Schrb. I: (J. S. Bach VIII) Bl. 1^{r} - 5^{v}, 9^{r} - 12^{r}, 16^{r} - 21^{v}, 29^{r} - 30^{v}, 40^{r} - 46^{v}, 52^{r} - 61^{v}, 68^{r} - 73^{v}, 101^{r} - 103^{v}.

- Schrb. II : (Homilius II) Bl. 6^r - 8^r, 22^r - 24^v, 31^r - 34^r, 38^r - 39^v, 64^r - 67^v, 78^r - 89^v.
- Schrb. III: (J. S. Bach XI) z. T. die Überschriften; Bl. 47^r - 51^v, 74^r - 77^v, 90^r - 100^v.
- Schrb. IV : (Homilius I) Bl. 13^r - 15^r, 25^r - 28^r, 35^r - 37^r, 62^r - 63^v.

- Vorsatzbl.: Zelter - Tüb. -

299.) Steffani, Agostino

DVETTI./DEL.SIG^r?/ABB^e? STEEANI...[sic]

Ms. Part.

2 bunte u. 2 weiße Vorsatzbll. u. 63 ungez. Bll. (orig. Blattzählung verstümmelt), qu.-fol. (20,8 x 29,5 cm). Bl. 1^r obiger Titel, 1^v - 63^v Noten. Am Ende: "1751 P:B:D:B:A:"

Inhalt:

(I.)	"Lungi dall' Idol" S.A.u.Bc.	Bl.	1^v
(II.)	"Che uolete ò crude" dito	Bl.	8^v
(III.)	"Occhi perche piangete" dito	Bl.	14^r
(IV.)	"Rio destin ch'a tutte" dito	Bl.	20^r
(V.)	"Inguieto mio cor" dito	Bl.	26^r
(VI.)	"Troppo cruda è la mia" dito	Bl.	30^v
(VII.)	"M'hai dà piangere" dito	Bl.	39^r
(VIII.)	"Begl' occhi ò Dio non più" dito	Bl.	44^r
(IX.)	"Quando ti stringo ô cara" dito	Bl.	49^r
(X.)	"Dolce labro amabil" dito	Bl.	51^v
(XI.)	"Quell' arciero sembiante" dito	Bl.	55^r
(XII.)	"Placidissime Catene" dito	Bl.	57^r

- (Steffani I) - Tüb. -

300.) Vetter, Daniel

[I] MUSICALIsche/Kirch= und Hauß=Ergötzlichkeit./ Bestehend/In denen gewöhnlichen geistlichen Liedern./An der Zahl 103./So durchs gantze Jahr bey öffentlichen Gottes=Dienst gesungen werden, auf eine gantz angenehme jedoch/leichte Manier in Italienische Tabulatur gesetzt/so/daß allemahl der Choral eines jedweden Liedes auff der Orgel,/ nachgehends eine gebrochene Variation auf dem Spinett oder Clavicordio zu tractiren folget, mit sonderbahren Fleiß aufgesetzt/von/Daniel Vettern./Organisten zu St. Nicolai in Leipzig./ Erster Theil/DRESDEN,/Bey Johann Christoph Zimmermann/1716.

[II] MUSICALIscher/Kirch= und Haus=Ergötzlichkeit./Anderer Theil./Bestehend/In denen noch zurücke gelassenen gewöhnlichen Geistlichen Liedern./wie auch Morgen=Tisch=Abend= und Sterbe= Gesängen/auff eine gantz angenehme,/jedoch leichte Manier/in Italiänische Tabulatur gesetzet, und in Kupffer gestochen/so/daß allemahl der Cho/ral eines jedweden Liedes auff der Orgel/nachgehends eine gebrochene Variation auff dem Spinett oder Clavicordio zu/tractiren, folget, mit sonderbahren Fleiß auffgesetzet/Von/ Daniel Vetter,/Organisten zu S. Nicolai in Leipzig./Zu finden bey dem Autore./Gedruckt, mit Krügerischen Schrifften.

Kupferstich

I : 2 Vorsatzbll. u. 4 ungez. Bll. u. 1 ungez. u. 130 gez. u. 1 ungez. S. qu. 4° (18,3 x 32 cm; Plattengr.: 12,5/6 x 28,6/29,1 cm). Bl. 1^r Titel, 1^v leer, 2^r - 4^r Vorrede (datiert 26. August 1709), Bl. 4^v Register, 1 S. leer, S. 1-130 Noten, 1 S. leer.
II: 7 ungez. Bll. u. 1 ungez. S. u. 92 gez. S. u. 1 ungez. S. qu. 4° (Maße s. oben). Bl. 1^r Titel, 1^v leer, 2^r - 4^v Dedikationen, 5^r - 6^v Vorrede (beides datiert 24. April 1713), Bl. 7 Register, 1 S. leer, S. 1-92 Noten, 1 S. leer. - Die ungez. Blätter in Typendruck.

301./
302.) Hasse, Johann Adolf

[I] I Pellegrini/al Sepolcro di N:S:/Oratorio/ Posto in Musica/dal Sig^r Gio:Adolfo Hasse/ Primo Maestro di Capella/di S.M:del Re di Pol. Elettor/Di Sassonia.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 75 ungez. Bll. fol. (34,4 x 21,5 cm). Bl. 1^r obiger Titel, 1^v - 43^v Noten (1. Teil), 44^r - 45^v unbeschr., 46^r - 74^r Noten (2. Teil), Bl. 74^v u. 75 leer.

[II] La Conversione/di/Sant Agostino/Oratorio/ posto in Musica/dal Sig^r Gio:Adolfo Hasse/ Primo Maestro di Capella./di S.M:del Re di Pol: nia/Elettor di Sass.

Ms. Part.

114 ungez. Bll. (Maße s. oben). Bl. 1^r obiger Titel, 1^v - 56^r Noten (1. Teil), 56^v leer. 57^r - 114^r Noten (2. Teil), 114^v leer.

-(J. A. Hasse V) - Tüb. -

303.) Hasse, Johann Adolf

La/Conversione di S. Agostino,/ORATORIO/Posto in Musica,/dall Sig^{re}/Giovanni Adolfo Hasse./ ...exécuter... à potsdam/...1768. [mit Nennung der Spieler]

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 92 ungez. Bll. fol. (30,5 x 21,7 cm). Bl. 1^r obiger Titel, 1^v leer, 2^r - 44^v Noten, 45^r Parte Seconda, 45^v leer, 46^r - 92^v Noten.

- Kirnberger? - Tüb. -

304.) Hasse, Johann Adolf

ARMINIO/Dramma per Musica/rappresentate alla Reggia/Corte/ac Berlino./nell' Anno 1746.

Ms. Part.

3 Vorsatzbll. (hinten 2) u. 117 ungez. Bll. fol. (36,3 x 24 cm). Bl. 1^r Titel v. 1. Akt, 1^v leer, 2^r obiger Titel, 2^v - 43^v Noten, $44^{r,v}$ leer, 45^r Titel v. 2. Akt, 45^v - 82^r Noten, 82^v leer, 83^r Titel v. 3. Akt, 83^v - 111^v Noten, 112^r unbeschr. 112^v - 117^r Noten, 117^v leer.

- (J. A. Hasse I) - Tüb. -

305.) Hasse, Johann Adolf

Cajo Fabricio./Drama per Musica/del Sig^{re}/Giov: Adolffo Hasse.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 126 ungez. Bll. fol. (33,3 x 20,5 cm). Bl. 1^r obiger Titel, 1^v - 50^r Noten, 50^v Kopftitel: Atto Secondo, 50^v - 94^v Noten, $95^{r,v}$ leer, 96^r Atto Terzo, 96^v - 125^v Noten, $126^{r,v}$ leer.

- Kirnberger? - Tüb. -

306.) Hasse, Johann Adolf

Leucippo [m. Bleist.:] 10/Favola Pastorale/ posto in Musica/dal/S - r. Giovanni Adolfo Hasse.

Ms. Part.

4 Vorsatzbll. u. 60 u. 46 u. 44 Bll. (orig. Bleistiftzählung) fol. (35,3 x 24,2 cm). Bl. 1^r obiger Titel, Bl. 1^v - 50^v Noten, Bl. 51-58 fehlen bzw. falsch gezählt, da der 1. Akt hier zu Ende, Bl. 59 unbeschr., Bl. 60 leer; Bl. 1^r Titel v. 2. Akt, Bl. 1^v - 45^v Noten, Bl. 46^r unbeschr., Bl. 46^v leer; Bl. 1^r Titel v. 3. Akt, Bl. 1^v - 43^v Noten, Bl. 44 unbeschr.

- (J. A. Hasse II) - Tüb. -

307.) Hasse, Johann Adolf

La Clemenza [m. Bleist.:] 14/di TITO./Dramma per Musica/rappresentato/Alla Regia Elector al Corte/di Dresda/il Carnovale dell' Anno 1738./ Posto in Musica dell Sigr: Giv: Adol: Hasse/ Maestro di Capella/di S: M:

Ms. Part.

3 Vorsatzbll. (2 hinten) u. 158 ungez. Bll. fol. (36 x 23,2 cm). Bl. 1^r obiger Titel, 1^v - 65^r Noten, 65^v leer, 66^r "TITO./Atto Secondo.", 66^v - 112^r Noten, 112^v leer, 113^r "TITO. Atto Terzo.", 113^v - 158^r Noten, 158^v leer. - Deckeletikett: 1743.

- (J. A. Hasse VI) - Tüb. -

308.) Hasse, Johann Adolf

DIDONE [m. Bleist.:] 11/Abbandonata/Musica del Gio:Adol:Hasse/detto il Sassone/Maestra di Capella di S:M:

Ms. Part.

4 Vorsatzbll. u. 132 gez. u. 100 gez. S. u. 46 Bll. (z. T. orig. foli.) fol. (35,2 x 24 cm). S. 1 obiger Titel, S. 2 leer, S. 3-131 Noten, S. 132 leer; S. 1/2 leer, S. 3-99 Noten, S. 100 leer; Bl. 1^{r} leer, Bl. 1^{v} - 46^{r} Noten, Bl. 46^{v} leer.

- (C. H. Graun I) - Tüb. -

309.) Hasse, Johann Adolf

SOLIMANO [m. Bleist.:] 12/Drama per Musica/da rappresentarsi/Nel Teatro/della/Regia Elettoral/Corte di Dresda/Nel/Carnevale dell'Anno/1753./La Musica à del Sigre./Gio: Adolfo Hasse./Maestro di Capella.

Ms. Part.

4 Vorsatzbll. u. 205 ungez. Bll. orig. Lagenzählung oben links recto, z. T. verstümmelt: 20,1 Bogen, 17,1 Bogen, 14. Fol. (34,7 x 22,1 cm). Zwischen den Lagenzählungen jeweils einige Bll. leer. Auf Bl. 205^{v} verwischte Worte: "und/Er muß".

- (C. H. Graun I) - Tüb. -

310.) Hasse, Johann Adolf

Lucio Papirio [m. Bleist.:] 7/Drama per Musica/dal Sig^{r} Hasse

Ms. Part.

4 Vorsatzbll. u. 61 u. 50 u. 45 Bll. fol. (33,3 x 20,2 cm), orig. fast durchweg foli. m. Bleist. Bl. 1^r obiger Titel, Bl. 1^v - 61^v Noten; Bl. 1^r Titel v. 2. Akt, Bl. 1^v - 49^v Noten, Bl. 50 unbeschr.; Bl. 1^r Titel v. 3. Akt, Bl. 1^v - 45^r Noten, Bl. 45^v leer.

- (J. A. Hasse II) - Tüb. -

311.) Maria Antonia Walpurgis

IL TRIONFO [m. Bleist.:] 2/DELLA FEDELTÁ./ DRAMMA PASTORALE/PER MUSICA/Di/E.T.P.A./1756.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 144 ungez. Bll. qu.-fol. (22,7 x 30,7 cm). Bl. 1^r obiger Titel, 1^v leer, 2^r - 12^v Noten, 13^r Titel v. 1. Akt, 13^v "Personaggi", 14^r - 50^v Noten, 51^r - 52^v leer, 53^r Titel v. 2. Akt. 53^v leer, 54^r - 104^v Noten, 105^r Titel v. 3. Akt, 105^r leer, 106^r - 144^r Noten, 144^v: "STAMPATO IN LIPSIA./...BREITKOPF,/...comminciata nel Mese[!] di Luglio[!] 1755, e terminata nel Mese/d'Aprile 1756."

Anm.: Falsch beschriftete Rücken- u. Deckeletikette.

- Schrb. I: (C. P. E. Bach VI) -
- Schrb. II: (Maria Antonia Walpurgis I) - Tüb. -

312.) Mehrere Verfasser

IL [m. Bleist.:] 9/TRIONFO/Della Fedelta/Favola Pastorale/per Musica/da rappresentarsi/per comando/Di Sua Maesta/L'Anno. 1753.

Ms. Part.

4 Vorsatzbll. u. 74 gez. S. fol. (35,5 x 24,2 cm).

Inhalt:

S. 1 obiger Titel, S. 2 leer, S. 3-73 Noten,

S. 74 leer,

S. 3: Allegro di Hasse

S. 12: Andantino/di Federico - S. 22: Andante.

S. 28: Allegro/di Hasse. S. 35: Largo./Andante

S. 45: Allegro ma non troppo./di George Benda.

S. 53: Adagio con Sordini. S. 59: Allegro

S. 65: Coro/di Graun. (Recitative fehlen)

- (C. H. Graun I) - Tüb. -

313.) Hasse, Johann Adolf

L'EROE CINESE [m. Bleist.:] 3/Posto in Musica/ dell' Sigr. Giov.Adolfo.Hasse/detto il Sassone/ Primo Maestro di Cappella/di S.R.M.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 189 gez. Bll. qu.-fol. (22,7/9 x 31,5 cm). Bl. 1^r leer, 1^v - 189^v Noten.

- (J. A. Hasse I) -

314.) Hasse, Johann Adolf

IL RE PASTORE/posto in Musica/del Sig$^{r}_{re}$ Giovāni Adolfo Hasse/Primo Maestro di Capella/di S.R.M.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 220 ungez. Bll. qu.-fol. (22,9 x 30,7 cm). Bl. 1^r obiger Titel, 1^v - 100^r Noten (= 1. Akt), 100^v unbeschr. Bl. 101^r-104^v leer, 105^r - 166^v Noten (= 2. Akt), 167^r - 170^v leer, 171^r - 220^v Noten (= 3. Akt).

- (J. A. Hasse III) -

315.) Hasse, Johann Adolf

[Deckeletikett:] HASSENS/OPERA/CIRO

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 194 ungez. Bll. qu.-fol. (21,7 x 30,5/8 cm). Bl. 1^r - 142^r Noten (= 1. u. 2. Akt), 142^v unbeschr., 143^r - 194^r Noten (= 3. Akt), Bl. 194^v unbeschr.

- (J. A. Hasse IV) -

316.) Hasse, Johann Adolf

IPERMESTRA/posto in Musica/del Sig.^{r} Giovanni Adolfo Hasse/Primo Maestro di Capella/di S.R.M.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 222 ungez. Bll. qu.-fol. (22,4 x 30,5 cm). Bl. 1^r obiger Titel, 1^v - 87^r Noten, 87^v - 88^v unbeschr., 89^r - 92^v leer, 93^r Kopftitel: Atto 2, 93^r - 172^v Noten, 173^r - 176^v leer, 177^r Kopftitel: Atto 3, 177^r - 222^r Noten, 222^v unbeschr.

- (J. A. Hasse III) - Tüb. -

317.) Hasse, Johann Adolf

Artemisia/Dramma per Musica/da rappresentarsi/ nell Teatro/della Regia Elettoral Corte di Dresda/nell' Carnevale dell'Anno.1754./dell Sigr. Giov.Adolfo.Hasse/Primo Maestro di Capella/di S:R:M:

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 1 ungez. (Titel=)Blatt u. 201 z. T. gez. Bll. qu.-fol. (22,8 x 31 cm). Bl. I^r (Titelbl.) Titel, I^v leer, II^r = 1^r - 201^v Noten. Bl. 79^r Atto II, Bl. 145^r Atto III.

- (J. A. Hasse I) - Tüb. -

318.) Hasse, Johann Adolf

[Deckeletikett:] HASSENS/OPERA/ATTILIO/REGOLO:·/
SINF: ET ARI:·

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 177 ungez. Bll. qu.-fol. (21,4 x 30,5 cm). Bl. 1^r - 77^r Noten, 77^v unbeschr., 78 leer, 79^r (Atto Secondo) - 137^r Noten, 137^v leer, 138^r (Atto Terzo) - 177^r Noten, 177^v unbeschr. - Recitative dazu in Am.B. 319.

- (J. A. Hasse IV) - Tüb. -

319.) Hasse, Johann Adolf

[Deckeletikett:] HASSENS/OPERA/DEL L'ATTI/LIO
REGOL:/RECIT:·

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 95 ungez. Bll., orig. Lagenzählung oben links recto, qu.-fol. (21,7/9 x 30,7 cm). Bl. 1^r - 4^r Noten, 4^v unbeschr., 5^r - 19^r Noten, 19^v unbeschr., 20^r - 31^r Noten, 31^v unbeschr., 32^r Noten, 32^v unbeschr., 33^r - 34^r Noten, 34^v unbeschr., 35^r - 65^r Noten, 65^v unbeschr., 66^r - 82^r Noten, 82^v unbeschr., 83^r - 95^r Noten, 95^v unbeschr. - Recitative zu Am.B. 318.

- Schrb. I: (J. A. Hasse I) -
- Schrb.II: (J. A. Hasse VII) -

320.) Lully, Jean Baptiste

[Rückenetikett:] BALLETS/DE/LVLLY

Ms. Part.

TOM. I.
2 bunte u. 2 weiße Vorsatzbll. u. 199 (u. 1) gez. S. fol. (37,7 x 24,9 cm). S. 1-199 Noten, S. (200) unbeschr.

Inhalt:

(1.) Ballet du Temps. S. 1
(2.) L'amour Malade. S. 11
(3.) Ballet Royal/D'alcidianne. S. 41
(4.) Ballet./De Xerxe's. S. 107
(5.) Ballet./De la Raillerie. S. 139

- (Lully I) -

321.) Lully, Jean Baptiste

TOM. 2.:

2 bunte u. 2 weiße Vorsatzbll. u. 193 (u. 3) gez. S. fol. (Maße s. Bd 1). S. 1-193 Noten, S. 194-196 unbeschr.

Inhalt:

(1.) Ballet Royal./De l'Impatience. S. 1
(2.) Ballet Des Saisons. S. 77
(3.) Hercule Amoureux. S. 115
(4.) Ballet/Des Planettes. S. 129

- (Lully I) -

322.) Lully, Jean Baptiste

TOM. 3.:

2 bunte Vorsatzbll. u. 1 weißes (vorn) u. 192 gez. S. fol. (Maße s. Bd 1). S. 1-192 Noten.

Inhalt:

(1.) La Princesse d'Elide. S. 1
(2.) La Naissance de Venus. S. 65

(3.) Ballet/De Créquy. S. 161
(4.) Ballet/Des Gardes. S. 179

- (Lully I) -

323.) Lully, Jean Baptiste

TOM. 4.:

2 bunte u. 2 weiße Vorsatzbll. u. 105 (u. 1) gez. Bll. fol. (Maße s. Bd 1). Bl. 1^r - 18^r Noten, 18^v unbeschr., Bl. 19^r - 105^r Noten, 105^v - 106^v unbeschr.

Inhalt:

(1.) La Nopce de Village Bl. 1^r
(2.) Ballet des Arts. Bl. 19^r
(3.) Les Amours deguisez Bl. 52^r
(4.) Entr'Acte d'Œdippe (Nur Instrumentalsätze) Bl. 82^r
(5.) Le Mariage forcé/Commedie Bl. 88^r

- (Lully I) -

324.) Lully, Jean Baptiste

TOM. 5.:

2 bunte u. 2 weiße Vorsatzbll. u. 108 gez. Bll. fol. (Maße s. Bd 1). Bl. 1^r - 48^r Noten, 48^v unbeschr., Bl. 49^r - 108^v Noten.

Inhalt:

(1.) Ballet des Muses Bl. 1^r
(2.) Mascarades De Versailles Bl. 49^r
(3.) Ballet de Flore Bl. 71^r
(4.) Lamour Medecin (Nur Instrumentalsätze) Bl. 103^r

- (Lully I) -

325.) Lully, Jean Baptiste

TOM. 6.:

2 bunte u. 2 weiße Vorsatzbll. u. 128 gez. Bll. fol. (Maße s. Bd 1). Bl. 1^r - 12^r Noten, 12^v unbeschr., 13^r - 45^r Noten, 45^v unbeschr., Bl. 46^r - 89^r Noten, 89^v unbeschr., 90^r - 128^v Noten.

Inhalt:

(1.) La Feste de Versaille	Bl. 1^r
(2.) Pourceaugnace	Bl. 13^r
(3.) Le Bourgeois gentilhommé	Bl. 46^r
(4.) Les Jeux Pythiens: [von anderer Hd:] des Amans Magnifiques	Bl. 90^r

- (Lully I) -

326.) Sammelwerk

[Deckeletikett:] Dis kan nicht schlechter seind

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 221 (m. Bleist. foli.) Bll. fol. (32,3 x 20 cm). Bl. 1^r - 8^r Noten, 8^v unbeschr., 9^r - 12^r Noten, 12^v unbeschr., 13^r - 21^r Noten, 21^v unbeschr., 22^r - 24^r Noten, 24^v leer, 25^r - 29^r Noten, 29^v leer, 30^r - 32^r Noten, 32^v unbeschr., 33^r - 37^r Noten, 37^v leer, 38^r - 40^r Noten, 40^v leer, 41^r - 46^r Noten, 46^v unbeschr., 47^r - 54^r Noten, 54^v unbeschr., 55^r - 62^r Noten, 62^v unbeschr., 63^r - 75^r Noten, 75^v - 76^v unbeschr., 77^r - 84^r Noten, 84^v unbeschr., 85^r - 89^r Noten, 89^v unbeschr., 90 leer, 91^r - 133^r Noten, 133^v unbeschr., 134^r - 153^r Noten, 153^v unbeschr., 154^r - 160^r Noten, 160^v leer, 161^r - 179^r Noten, 179^v unbeschr., 180^r - 183^r Noten, 183^v unbeschr., 184^r - 187^r Noten, 187^v unbeschr., 188^r - 191^r Noten, 191^v unbeschr., 192-221^r Noten, 221^v unbeschr.

Inhalt:

(1.) Motetto Christus hat dem Tode die Macht, 4 v. Bl. 1r
(2.) Motetto. Preiße Jerusalem den Herrn, 4 v. 5r
(3.) Motetto. Herr auf dich traue ich, con Choral Ein feste burg ist unser gott, 4 v. 9r
(4.) Motetto Es ist in keinen andern heil, con Choral Jesu meine Freude, 4 v. 13r
(5.) Motetto. Gott ist getreu, con Choral, waß Gott thut das, 4 v. 15r
(6.) Motetto Gott hilf mir denn, con Choral Wo soll ich fliehen hin, 4 v. 17r
(7.) Motetto Befiehl dem Herren deine Wege, 4 v. 22r
(8.) Motetto Habe deine Lust an dem Herrn, 4 v. 25r
(9.) Motetto Gott ist unsre Zuversicht, 4 v. 30r
(10.) Motetto Herr hebe an zu Seegnen daß Hauß, 5 v. 33r
(11.) Motetto Danket dem Herrn, 4 v. 38r
(12.) Motetto à 5. Voc: di J:C:Gundelach/ "Gieb unsern Fürsten" 41r
(13.) Motetto di J. M. Schmiedeknecht/"Da pacem Domine", 8 v. (2 Chöre) 47r
(14.) Motetto à. 8 Voc: di J:C:Geisthirt./ "Freuet euch des Herren", (2 Chöre) 55r
(15.) dito/"Daran ist erschienen" 63r
(16.) dito/"Es ist in keinem andern heil" 71r
(17.) dito/"So treten wir ins Neue Jahr" 77r
(18.) dito/"Willkomen, o süßer bräutigam" 85r

(19.) Motetto à 5. Voc: di J:C:Geisthirt/ "Der Herr Seegne euch" Bl. 91r

(20.) Motetto à10 voc:/di J:Ludw:Bach./ "Die richtig für sich gewandelt haben", (2 Chöre) 95r

(21.) Motetto à 9. voc: di J:Ludw:Bach./ "Ich will auf den Herren schauen", (2 Chöre) 102r

(22.) Motetto à 8. voce: di J:L:Bach/"Wir wißen so unser irdisches Hauß", (2 Chöre) 116r

(23.) Choral: Ein feste burg, vers 1. und 3. (2. u. 4.) Von Hrn: Capellm:Telemann, 4 v. 126r

(24.) Motetto [di Telemann]/"Halt, was du hast, daß niemand deine Crone nehme", 8 v. (2 Chöre) 134r

(25.) Motetto à 6 voc: di J:Ludw:Bach./ "Unsere Trübsal" 154r

(26.) Motetto à 8. Voc: di J:Ludw:Bach./ "Das blut Jesu Christi" (2 Chöre) 161r

(27.) dito/"Sey nun wieder zufrieden" 169r

(28.) Am Pfingst Heil:Abend in der Vesper di Teleman./"Der Gott unsers Herrn Jesu Christi", 5 v. 180r

(29.) Motetta di Teleman./"Es Seegne uns Gott unser Gott", 4 v. u. Bc. 184r

(30.) Chor: di Teleman./"Amen, lob und Ehre", 3 v. u. Bc. 188r

(31.) Motetto di G:P:Teleman./"Und, das Wort ward Fleisch", 4 v. u. Bc. 192r

(32.) Motetto à 8 voce: di J:Ludw:Bach./ "Gedenke meiner, mein Gott" (2 Chöre) 195r

(33.) Concert di J:Ludw:Bach./"Ich habe dich, ein klein augenblick", 8 v. (3 Chöre) Bl. 209r

(34.) Motetto à 8. voc: di J:Mich:Bach./ "Halt was du hast, das niemand ..." 8 v. (2 Chöre) 214r

- (J. S. Bach XXV) -

327.) Leo, Leonardo

Dell Opera/Andromaca/[Stimmbezeichnung]/

D :Sig : Leonardo Leo

Ms. 10 Stimmen

Hautbois Voce, Hautbo[!] Primo e Flauto Primo, Hautbo Secondo e Flauto Secondo, Cornuo Primo, Cornuo Secondo, Violino Primo, Violino Secondo, Viola, Violongrosso, Voce e Cembalo. Je 2 Vorsatzbll. u. 30 ungez., 8 ungez., 8 ungez., 12 ungez., 12 ungez., 32 ungez., 32 ungez., 31 ungez., 31 ungez. u. 58 ungez. Bll. fol. (33 x 21 cm).

- Schrb. I: (L. Leo I) - Schrb. II: (L. Leo II) -

328.) Leo, Leonardo

Psalm. CX./Dixit Dominus./ ...

Ms. Part.

2 bunte u. 2 weiße Vorsatzbll. u. 151 (u. 1) gez. S. fol. (36,5 x 23,8 cm). S. (1) obiger Titel (vollst.), S. 2-151 Noten, S. (152) leer. - s. Am.B. 271, gleiches Werk.

- (J. S. Bach I) -

[329.) Leo, Leonardo

Dixit Dominus

Zelter-Kat.: Musik wie Am.B. 328. "Wahrscheinlich diejenige so aus Italien verschrieben worden. In Partitur"]

330.) Leo, Leonardo

Miserere a Otto./del Sig .Leonardo Leo.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 18 ungez. Bll. fol. (35,8 x 21,5 cm). Bl. 1^r obiger Titel, 1^v - 17^v Noten, $18^{r,v}$ leer.
s. Am.B. 270, 331, das gleiche Werk.

- (J. S. Bach XIII) - Tüb. -

331.) Leo, Leonardo

Miserere a Otto/del Sig :Leonardo Leo

Ms. Part.

34 gez. u. 2 ungez. S. fol. (36 x 21,9 cm). Bl. 1^r = S. (1) obiger Titel, S. 2-34 Noten, S. (35/36) leer. 2 Chöre. - s. Am.B. 270, 330, das gleiche Werk.

- (J. S. Bach VI) - Tüb. -

332.) Marcello, Benedetto

THE/First Fifty Psalms./Set to Music by/Benedetto Marcello./PATRIZIO VENETO,/and adapted to the/ENGLISH VERSION,/BY/John Garth./VOL.[hs] I [muß aber heißen: II]/Engrav'd by Will.^{m} Clark./LONDON/Printed by Welcker in Gerrard Street, S.^{t} Ann's, Soho/Where may be had all

M.r Garth's Works &c.&c.

Kupferstich. Part.

2 Vorsatzbll. u. 1 Titelbl. u. 131 gez. u. 1 ungez. S. 4° (34,7 x 26,2 cm; Plattengr.: 26,2/27 x 19,2/20,4 cm, stark diff.). S. 1-131 Noten, unten auf S. 131: "End of the second Volume", S. (132) leer.

Inhalt: Psalm IX-XV.
Der literarische Text bei Vol. I-VIII stets in Typendruck, Titel in Kupferstich. - Tüb.

333.) Marcello, Benedetto

[Titel identisch mit Am.B. 332; hier:] "VOL. [hs] II", muß aber heißen: I

Kupferstich. Part.

2 Vorsatzbll. u. Titelbl. u. 130 gez. S. 2° (36 x 26,7 cm; Plattengr.: 26,5/27 x 19,2 cm, diff.). S. 1-130 Noten, S. 130 unten: "End of the First Volume."

Inhalt: Psalm I-VIII.

- Tüb. -

334.) Marcello, Benedetto

[Titel identisch mit Am.B. 332 bis:] VOL. III./ Engrav'd by Will.m Clark./LONDON/Printed for John Johnson, at the Harp & Crown, Cheapside/ MD CCLVII.

Kupferstich. Part.

2 Vorsatzbll. u. 2 ungez. Bll. u. 4,2,144 gez. S. u. 2 ungez. S. 2° (36,2 x 26,9 cm; Plattengr.: 26,4 x 19,2/7 cm, diff.). Bl. 1r Titel, 1v leer, 2r Dedication an "RICHARD/Lord Bishop of Durham" von John Garth, 2v leer, 3r = S. (1)-(4) "PREFACE/TO THE/ORIGINAL WORK", S. [1]-[2] "SUBSCRIBERS" S. 1-144 Noten, S. (145) INDEX. S. (146) Subskriptions-Bedingungen.(Psalm XVI-XIX.)

- Tüb. -

335.) Marcello, Benedetto

[Titel identisch, - bis auf "VOL. IV" - mit Am.B. 334]

Kupferstich. Part.

2 Vorsatzbll. u. 3 ungez. Bll. u. 2 gez. S. u. 1 ungez. Bl. u. 154 gez. S. u. 2 ungez. S. 2° (36,1 x 26,7 cm; Plattengr.: 30,3 x 20,4 cm, stark diff.). Bl. 1^r Titel, 1^v leer, 2^r Dedication wie bei Am.B. 334; Bl. 2^v leer, 3^r Lizenz v. Georg II. an John Garth, datiert: "Twenty-first Day of May 1756", Bl. 3^v leer, $4^{r,v}$ = S. (1)-(2) SUBSCRIBERS, Bl. 5^r PREFACE (anders als in Am.B. 334), Bl. 5^v leer, 6^r = S. 1-154 Noten, S. (155) INDEX (Psalm XX-XXVI...) S. (156) Subskriptions-Bedingungen (wie Am.B. 334, S. 146).

- Tüb. -

336.) Marcello, Benedetto

[Titel wie Am.B. 334, jedoch VOL. V]

Kupferstich. Part.

2 Vorsatzbll. u. 1 ungez. Bl. u. 4 gez. S. u. 2 ungez. Bll. u. 123 gez. u. 3 ungez. S. 2° (36,1 x 26,5 cm; Plattengr.: 26,3/6 x 18,8/19,2 cm, diff.). Bl. 1^r Titel, 1^v leer, S. (1) Lizenz wie in Am.B. 335, S. (2) leer, S. (3)-(4) SUBSCRIBERS, Bl. I^r PREFACE (anders als in Am.B. 334 u. 335), I^v leer, II^r Dedication (wie in Am.B. 334), II^v leer, III^r = S. 1 leer, S. 2-123 Noten, S. (124) leer, S. (125) INDEX (Psalm XXVII-XXXI ...), S. (126) Subskriptions-Bedingungen.

- Tüb. -

337.) Marcello, Benedetto

[Titel wie Am.B. 334, jedoch VOL. VI]

Kupferstich. Part.

2 Vorsatzbll. u. 2 ungez. Bll. u. 4 gez. S. u. 1 ungez. Bl. u. 127 gez. u. 3 ungez. S. 2° (36,1 x 27 cm; Plattengr.: 26,3/8 x 20 cm, leicht diff.). Bl. 1^r Titel, 1^v leer, 2^r Dedication, 2^v leer, S. (1) Lizenz, S. (2) leer, S. (3)-(4) SUBSCRIBERS, Bl. I^r PREFACE, I^v Ehrenbezeugung v. JOHANNES MATHESON an BENEDETTO MARCELLO, gez.: Hamburga, Oct. 6,1725. Bl. II^r = S. 1 leer, S. 2-127 Noten, (128) leer, (129) INDEX (Psalm XXXII-XXXVI), S. (130) Subskriptionsbedingungen.

- Tüb. -

338.) Marcello, Benedetto

[Titel wie Am.B. 334, jedoch VOL. VII]

Kupferstich. Part.

2 Vorsatzbll. u. 2 ungez. Bll. u. 4 gez. S. u. 1 ungez. Bl. u. 148 gez. S. u. 2 ungez. S. 2° (36,1 x 26,7 cm; Plattengr.: 26,2/7 x ca. 20 cm). Bl. 1^r Titel, 1^v leer, 2^r Dedikation, 2^v leer, S. (1) Lizenz, S. (2) leer, S. (3)-(4) SUBSCRIBERS, Bl. I^r PREFACE, I^v leer, II^r = S. 1-148 Noten, S. (149) INDEX (Psalm XXXVII-XLIV...), S. (150) Subskriptionsbedingungen.

- Tüb. -

339.) Marcello, Benedetto

[Titel wie Am.B. 334, jedoch VOL. VIII]

Kupferstich. Part.

2 Vorsatzbll. u. 2 ungez. Bll. u. 4 gez. S. u. 1 ungez. Bl. u. 150 gez. u. 2 ungez. S. 2° (36,1 x 26,4 cm; Plattengr.: 26,3 x 19,7 cm).

Bl. 1^r Titel, 1^v leer, 2^r Dedication, 2^v leer, S. (1) Lizenz, S. (2) leer, S. (3)-(4) SUBSCRIBERS, Bl. I^r PREFACE, I^v leer, II^r = S. 1-150 Noten, S. (151) INDEX (Psalm XLV-LI...), S. (152) leer.

- Tüb. -

340.) Sammelwerk/um 1664

[Deckeletikett:] Præludia, Fantasien und Fugen/theils unbekanter Autoren, theils/von Joh:Jacob Froberger ehemaliger Schüler/des zu Rom bey der Petri Kirche gewesenen/Organisten Girolamo Frescobaldi./in/deutscher Tabulatur.

Ms.

51 ungez. Bll. fol. (43,4 x 27,1 cm) u. 1 loses Bl. fol. (32,5 x 24 cm): $1^{r,v}$ Noten; u. 2 eingeklebte Bll. fol. (33,5 x 20,5 cm): 1^r Noten, 1^v - 2^v leer; Bl. 1^r leer, 1^v - 51^r Noten, 51^v leer.
Deutsche Orgeltabulatur.

Inhalt: [leer]	1^r
(1) Fantasia/F	1^v
(2) Fantasia/J.P./D.	2^v
(3) Fantasia/J.P./D.	3^v
(4) Fantasia/J.P./D. [am Schluß eine Variante f. d. letzten Takte]	4^v
(5) D./Fantasia/W.K./d2 .13.July/1664.	5^v
(6) Fantasia/H.S./G.4.	6^v
(7) Fuga/F.S./G.6	7^v
(8) Fuga/F.S./D.	8^v
(9) E./Præludium/W.K./quarti Toni	9^v

(10) Praeludium/D. 10^{v}
(11) Fantasia/A. 11^{v}

eingelegtes Bl.: vielleicht Variante zu Nr. 23
recto 1^{r}

eingeklebter Bogen: offenbar Variante zu Nr. 11
1^{r}

leer 1^{v}-2^{v}
(12) Fantasia/D.F./7. Toni 12^{v}
(13a) Capricio/Mons.Froberg./G ♮. 13^{v}
(13b) Capricio/G.♮./W.K. 14^{v}
(14) Fantasia/G.♮ 15^{v}
(15) Fantasia/A. 16^{v}
(16) Capricio./F.S./D. 17^{v}
(17) Capricio/J.P./A. 18^{v}
(18) Fantasia/G.♮. 19^{v}
(19) Fantasia/J.P./D. 20^{v}
(20) Fantasia/H.S./D. 21^{v}
(21) Fantasia/D. 23^{v}
(22) Fantasia/D. 24^{v}
(23) Ricercar/Primi Toni./D. [unten rechts Passage mit "vi-", auf Bl. 27^{v} links unten "da"] 25^{v}
(24) Capricio/B.M./A. 26^{v}
(25) Capricio/.J.Frob./F. [unten links u. rechts 2 Varianten f. den Schluß mit hellerer Tinte eingetragen] 27^{v}
(26) Capricio/Sexti.Toni/F. 28^{v}
(27) Capricio/C. 29^{v}
(28) Ricercar/G.♭ 30^{v}
(29) Capricio/quarti Toni./E. [32^{r} unten Variante f. d. Schluß] 31^{v}
(30) Capricio/sexti Toni./A. 32^{v}

(31) Capricio/Secundi Toni./G.♭. 33[v]
(32) Capricio/G.♮. 34[v]
(33) Capricio 35[v]
(34) Capricio/E. vel A. 36[v]
(35) Capricio/G.♭. 37[v]
(36) Capricio/D. 38[v]
(37) Capricio/D. 39[v]
(38) Capricio 40[v]
(39) Fantasia./Auff 2. Clavier 41[v]
(40a) Fantasia [unten Variante] 43[v]
(40b) Fantasia/gehöret noch/zum vorigen 44[v]
(41) Fantasia/Echo. 45[v]
(42) Fantasia/auff 2./Clavier 47[v]
(43) Capricio 48[v]
(44) Fantasia/Auff 2. Clav. 49[v]
(45) Prae ludium [später nachgetragen mit anderer Tinte u. möglicherweise v. anderer Hd] 50[v]
leer 51[v]

Schrb. der Tabulatur nicht berücksichtigt!
[Hinten eingelegt sind mehrere Manuskripte des 18. Jhs. in Notenschrift:]

[Inhalt der losen Blätter im Anhang]

(I) Fuga/fürs Clavier. [Titel] 1[r]
Fuga/Phrygisch ins D. transponirt. [: Nr. 8] 1[v]
[leer] 2[v]
(II) Fuga./Phrigisch ins D transponirt. [: Nr. 8, m. Pedalbez.] S. 1
(unbeschr.) S. (4)
(III) [fehlt im Kodex, c-moll] recto
[Fragment] verso

(IV) Capriccio. [Fragment = Nr. 26] recto
[unbeschr.] verso
(V) Lydisch [= Nr. 25] $1^{v}/2^{r}$
Capriccio. Myxolydisch. [= Nr. 13a] $2^{v}/1^{r}$
(VI) Die letzte Veränderung. [gehört nicht zum Kodex; Rückseite unbeschr.] [= Kirnberger "Diverses Piéces" Am.B. 395 (II), S. 8]

Einlage: Schrb. I: (J. S. Bach I) -
Schrb.II: Kirnberger - Tüb. -

341./
342.) Telemann, Georg Philipp

[I] [Kopftitel:] Der Tod Jesu, ein Oratorium./ von Herrn Telemann componirt.
[II] [Kopftitel:] Betrachtung der 9$^{ten}_{=}$ Stunde an dem Todes-Tage Jesu

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 56 ungez. u. 24 ungez. Bll. fol. (34,8 x 21,8 cm). Bl. 1 fehlt, Bl. 2^{r} - 30^{v} Noten, nächstes ungez. Bl. "Änderung von Hhn Telemann.", folgt leeres ungez. Bl., Bl. 31^{r} - 56^{v} Noten; Bl. 1^{r} - 4^{v} Noten, Bl. 5 fehlt, dadurch Lücke in der Komposition, Bl. 6^{r} - 24^{r} Noten, Bl. 24^{v} leer.
- (G. P. Telemann I) - Tüb. -

343.) Telemann, Georg Philipp

Seliges Erwägen/des/Leidens und Sterbens/Jesu Christi,/nach/Telemannischer Composition,/in der Petri=Kirche/zu Berlin/aufgeführet./von/ Rud. Dietr. Buchholtz./1763.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 88 gez. Bll. fol. (34,7 x 21,8 cm). Bl. 1^r obiger Titel, 1^v leer, Bl. 2^r - 88^r Noten, 88^v leer. Anm.: Mit Bemerkungen über die Auff. in der Petri=Kirche, was dort weggelassen o. hinzugefügt wurde.

- (G. P. Telemann I) - Tüb. -

344.) Telemann, Georg Philipp

Musicalisches/Lob Gottes/in der/Gemeine des HErrn/bestehend aus einem/Jahrgange/über die Evangelien;/ für 2. oder 3. Singestimen Zwo Violinen, auch Trom"/petten und Paucken bey hohen Festen, nebst dem/General=Basse, abgefasset/von/Georg Philipp Telemann/ehemals Capellmeistern an den Höfen Eisenach Payreuth,/und Sorau wie auch in Franckfurt am Mayn itzo Music/Directoren in Hamburg./Nürnberg./in Verlegung Balth:Schmids./Org: und Kupferstecher [1744]

Kupferstich. Part.

2 Vorsatzbll. u. 76 Bll. 4° (33,5 x 21 cm; Plattengr.: 30 x 18 cm). Nr. 1-25. Jede Nr. in sich abgeschlossen, so daß oft leere Seiten da sind, und einzeln pag. [s. Am.B. 345f]

- Tüb. -

345.) Telemann, Georg Philipp

Forts. v. Am.B. 344. Nr. 26-50. Format u. Plattengr.: wie Am.B. 344, 2 Vorsatzbll. u. 63 Bll. Pag. wie Am.B. 344. Ohne Titelbl.
[s. Am.B. 346]

- Tüb. -

346.) Telemann, Georg Philipp

Forts. v. Am.B. 344, 345. Nr. 51-72. Format, Plattengr. u. Pag. wie Am.B. 344, 345. 2 Vorsatzbll. u. 53 Bll.
Ohne Titelbl.

- Tüb. -

347.) Telemann, Georg Philipp

Harmonischer/GOttes=Dienst/oder/geistliche/CANTATEN/zum allgemeinen Gebrauche/welche/zu Beförderung so wol/der Privat=Haus=/als öffentlichen/Kirchen=Andacht/auf die gewöhnlichen Sonn= und Fest=täglichen/Episteln durchs ganze Jahr/gerichtet sind/und aus einer Singe=Stimme bestehen/die entweder von/einer Violine, oder Hautbois, oder Flûte traverse, oder Flûte à bec,/nebst dem General-Basse, begleitet wird;/ ... In die Music gebracht, und zum Druck befördert/von/... In Verlegung des Autoris, und bey demselben, auch in den Leipziger=/Messen im Kißnerischen Buch-Laden/zu finden. [Erster Teil]

Typendruck. Part.

2 Vorsatzbll. u. 4 ungez. Bll. u. 324 gez. S. 4° (33,8 x 20,6 cm). Bl. 1^r obiger Titel, 1^v leer, 2^r - 4^v Vorbericht (gezeichnet: Hamburg den 19. December. 1725.), S. 1-320 Noten, S. 321-324 Errata.

- Tüb. -

348.) Telemann, Georg Philipp

(1) Zweyter Theil/des/Harmonischen/GOttes=dienstes.

Typendruck. Part.

2 Vorsatzbll. u. 326 gez. u. 4 ungez. S. 4° (33,8 x 20,6 cm). S. (1) obiger Titel, S. 2-326 Noten, S. (327)-(330) Errata.

(2) Anhang/zum/Harmonischen/Gottes=Dienste/welcher diejenigen Stücke/enthält/so im Werke selbst fehlen.

Typendruck. Part.

166 gez. u. 2 ungez. S. (Format s. o.) S. (1) obiger Titel (2), S. 2-166 oben Noten, S. 166 (Mitte) - S. (168) Errata.

- Tüb. -

349.) Telemann, Georg Philipp

SONATEN./per il/Due Flauti Travers:/Dell' Sig Telemann

Ms. Part.

14 ungez. Bll. fol. (33,4 x 20,6 cm). Bl. 1^r obiger Titel, 1^v - 14^r Noten, 14^v leer. G, g, D, A, d, a.
- Kirnberger? - Tüb. -

350.) Telemann, Georg Philipp

SONATE METODICHE/à/Violino Solo/ò/Flauto traverso,/da/Giorgio Filippo Telemann,/Direttore della Musica in./Hamburgo./Opera XIII.

Kupferstich. Part.

3 Vorsatzbll. (2 vorn), Titelbl. u. 35 gez. u. 1 ungez. S. 4° (28 x 21,2 cm; Plattengr.: ca. 26,3 x 19,5 cm). S. 1-35 Noten, S. (36) leer.

g, A, G, D, a, G; m. B.c.

- Tüb. -

351.) Marcello, Benedetto

SALMO/Cinquantesimo/a Tre/Alto, Tenore, e Basso/Con Violette./von/Marcello/Nobile Venet:

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 42 ungez. Bll. fol. (ca. 34,3 x 21,3 cm). Bl. 1^r obiger Titel, Bl. 1^v - 42^r Noten, Bl. 42^v leer.
"O d'immensa pietà ..."

- (J. S. Bach IV) - Tüb. -

52.) Monte, Philipp de

Officium/quinque vocum,/Super Moncueur 1ere commandé a wus zc/Excellentissimi Musici/del Sig^{re}/Philippi de Monte.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 35 gez. u. 1 ungez. S. fol. (34,7 x 21,2 cm). S. (1) Titel, S. 2-35 Noten, S. (36) leer.
Inliegend: Nachricht über M.'s Leben a. d. Walther-Lex. v. d. Hd Kirnbergers.

- (J. S. Bach I) - Tüb. -

353.) Lotti, Antonio

Messa/a/4. Voci/e/Stromenti se piace/da Sig^{r}:/ Antonio Lotti.

Ms. Chorpart.

2 Vorsatzbll. u. 39 gez. u. 1 ungez. S. fol. (34,3 x 22,8 cm). S. (1) Titel, S. 2-39 Noten, S. (40) leer.
Die Instrumente fehlen. - s. Am.B. 354, 484, gleiches Werk.

- (J. S. Bach I) - Tüb. -

354.) Lotti, Antonio

Gleiches Werk wie Am.B. 353, nur 4 Vokalstimmen.

Ms. Part.

4 Vorsatzbll. u. 30 gez. S. (u. 2) fol. (34,3/7 x 21,8 cm). Bl. 1^{r} Titel, 1^{v} = S.1-30 Noten, S. (31) leer.

- Kirnberger? -

355.) Lotti, Antonio

Miserere/mei Deus/del/Sigr. Anton. Lotti

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 31 ungez. Bll. qu.-fol. (22 x 30,5 cm). Bl. 1^{r} Titel, 1^{v} - 31^{r} Noten, 31^{v} unbeschr.
4 voc. u. 5 Instr. u. B.c.

- (Lotti III) - Tüb. -

356.) Sammelwerk

[I] Missa/Kyrie cum Gloria,/à/Soprano,/Alto, Tenore/Basso/e/Fondamento./del Sig Praenestini.

[II] Missa./Kyrie cum gloria/a/Soprano/Alto/ Tenore/e/Basso/e/Fondamento./del Sig Praenestini.

[III] Sanctus./a./Soprano./Alto./Tenore/Basso/ e/Continuo./del Sig . Praenestini

[IV] Motetta. per ogni Tempo./Alma ride/à/ 2 Violini/Viola/Soprano/e/Basso./del Sig Lotti

[V] Motetta/Sacri amoris/à/Alto solo./2 Violini/Viola/e/Basso./del Sig . Lotti

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 38 ungez. Bll. qu.-fol. (22,2 x 31,2 cm). Bl. 1^r Titel (I), 1^v - 8^r Noten, 8^v unbeschr., 9^r Titel (II), 9^v - 16^r Noten, 16^v unbeschr., 17^r Titel (III), 17^v - 22^r Noten, 22^v unbeschr., 23^r Titel (IV), 23^v - 30^v Noten, 31^r Titel (V), 31^v - 38^r Noten, 38^v unbeschr.

- Schrb. I: (J. S. Bach VIII) - Schrb. II: (J. S. Bach VII) - Schrb. III u. Schrb. d. Titelseiten: (J. S. Bach XI) -

357.) Lotti, Antonio

Duetti Terzetti/e/Madrigali à più/voci di/ Antonio Lotti Veneto

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 119 ungez. Bll. qu.-fol. (21,4/7 x 29,5 cm), orig. Lagenzählung oben links recto vorh.
Bl. 1^r obiger Titel, 1^v leer, 2^r - 118^v Noten, Bl. 119 unbeschr.

Inhalt: Abschrift des gleichnamigen Druckes von 1705, jedoch ohne Überschriften.

- (Lotti I) -

358.) Benda, Georg

[Deckelprägung:] Ariadne/auf/Naxos.

Ms. Part.

2 gemusterte u. 2 weiße Vorsatzbll. u. 60 gez. Bll. qu.-fol. (22,8 x 31,3 cm). Bl. 1^r - 60^v Noten.

- (G. Benda I) -

359.) Zelenka, Johann Dismas

D./Missa./a 4 Voc:/Con str:/Canto./Alto./Tenore./Basso./2 Violini./1 Viola./2 Cornua./Con/Organo./Dell Sig:Giov:Dismas/Zelenka.

Ms. Part.

2 bunte u. 2 weiße Vorsatzbll. u. 129 ungez. Bll. fol. (34,3 x 23,7 cm). Bl. 1^r obiger Titel, 1^v leer, 2^r - 129^r Noten, 129^v leer. - Dasselbe Werk wie in Am.B. 360[I].

- (Zelenka I) -

360.) Zelenka, Johann Dismas

[I] Missa/a./2 Clarini/Tympano./2 Oboi/2 Flauti, 2 Violini/Viola/5 Voci/e/Fondamento./del Sig. Zelenka.

[II] Missa./a/2 Corni/2 Flauti/2 Oboi/2 Violini/Viola/4 Voci/e/Fondamento/del Sig Zelenka.

Ms. Part.

2 bunte u. 2 weiße Vorsatzbll. u. 140 ungez. Bll. qu.-fol. (22/22,5 x 30,5 cm). Bl. 1^r Titel (I), 1^v unbeschr., 2^r - 73^v Noten, 74^r Titel (II), 74^v unbeschr., 75^r - 140^r Noten, 140^v unbeschr.

- Schrb. d. Messen: (Zelenka II) -
- Schrb. d. Titelseiten: (J. S. Bach XI) -

361.) Zelenka, Johann Dismas

[I] Salve Regina/a/2Oboi/2 Violini/2 Viola/ Soprano, Alto,/Tenore, Basso/e/Basso./ del Sig. Zelenka

[II] Missa/a./4 Clarini/Tympano./2 Oboi/2 Violini/Viola/4 Voci/e/Fondamento./del Sig Zelenka [ohne Credo]

[III] Missa/a/2 Corni/2. Oboi/2. Violini/ Viola/Soprano/Alto/Tenore/Basso/e/Fondament./del Sigr. Gio:Disma Zelenka

[IV] Magnificat./å/2 Oboi/2 Violini/Viola/ 4 Voci/e/Fondamento/del Sig Zeleneka

Ms. Part.

2 bunte u. 2 weiße Vorsatzbll. u. 105 ungez. Bll. qu.-fol. (21,7/22 x 31 cm). Bl. 1^r Titel (I), 1^v - 12^r Noten, 12^v unbeschr., 13^r Titel (II), 13^v - 41^v Noten, 42 unbeschr., 43^r Titel (III), 43^v - 86^r Noten, 86^v unbeschr., 87^r Titel (IV), 87^v unbeschr., 88^r - 105^v Noten.

- Schrb. v. [I] : (J. S. Bach VII) -
- Schrb. v. [II] : (Zelenka III) -
- Schrb. v. [III]: (J. S. Bach VIII) -
- Schrb. v. [IV] u. d. Titelbll.: (J. S. Bach XII) -

362.) Zelenka, Johann Dismas

[Kopftitel:] Missa a 13. del S^{r}. Gio:Disma[!] Zelenka ... [Schreibervermerk:] G Harrer

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 54 gez. Bll. qu.-fol. (ca. 20,5 x 34 cm), vom Credo ab unten rechts recto erneute Zählung (also doppelte). Bl. 1^{r} - 54^{r} Noten, 54^{v} unbeschr. - 4 voc. u. Orch.

- Gottlob Harrer - Tüb.

363.) Galuppi, Baldasar

IL FILOSOFO/in/Campagna/Opera Bernesca/Posto in Musica/dal/Baldasar Galuppi/d^{o} /Buranello.

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. u. 108 u. 108 u. 80 S. (orig. m. Bleist. pag.) fol. (37,2 x 24,3 cm). S. 1 obiger Titel, S. 2 leer, S. 3-105 Noten, S. 106-108 leer; S. 1/2 leer, S. 3-107 Noten, S. 108 leer; S. 1/2 leer, S. 3-79 Noten, S. 80 leer.

- (C. H. Graun I) - Tüb. -

364.) Galuppi, Baldasar

[Deckeletikett:] OPERA/BUFFA.DEL SIG:/GALUPPI./ LA DIAVOLES:OR/IL BURANELLO

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 150 ungez. Bll. qu.-fol. (21,3/8 x 30,5 cm), orig. Bogenzählung, getrennt f. die 3 Akte, vorh. Bl. 1^{r} - 75^{r} Noten, 75^{v} - 76^{v} unbeschr., 77^{r} - 120^{r} Noten, 120^{v} unbeschr., 121^{r} - 149^{v} Noten, Bl. 150 unbeschr.

- (Galuppi I) - Tüb. -

365.) Conti, Francesco

Opera/L'ASTARTO/per il Carnevalle/L'Anno/1718./ Poesia del Sigr:Dottor Pietro Pariati Poeta/di S:M.Cae s.[a]/Musica del Sigr:Franc:Conti Comp.[c] / di S:M.Cae s:·

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 199 gez. u. 140 gez. u. 168 gez. S. qu.-fol. (26 x 30,7 cm). S. 1 obiger Titel, S. 2-199 Noten; S. 1-140 Noten; S. 1-166 Noten, S. 167/168 unbeschr.

- (Händel III) - Tüb. -

366.) Sammelwerk

[I] Sechs Fugen/von/Wernern/und/Eine Fuge/ von/Conti/für/2. Violinen/1. Viola und/ Fondament

[II] Fugen/von/Kriegher/und/Capriccio/von/ Froberger.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 27 gez. u. 1 ungez. S. u. 19 gez. u. 1 ungez. S. fol. (34,2 x 23 cm). S. (1) Titel (I), S. 2-27 Noten, (28) leer; S. (1) Titel (II), S. 2-19 Noten, (20) leer.

Inhalt:
(I) 6 Fugen 4stg. v. Werner (D, F, g, C, G, A), 1 Fuge 4stg. v. Conti (f); vgl. Am.B. 530.
(II) 2 Fugen u. Soggetto 1-4 u. "Tutti i quattro Sogetti" v. Krieger f. Orgel, ebenso das Capriccio v. Froberger; vgl. Am.B. 448.

- (J. S. Bach I) - Tüb. -

367.) Morin, Jean-Baptiste

MOTETS/A UNE ET DEUX/VOIX,/MELEZ DE SYMPHONIES;/ DEDIEZ/A SON ALTESSE ROYALE/MONSEIGNEUR/LE DUC D'ORLEANS./Par M. MORIN, Ordinaire de la Musique/ de Son Altesse Royale./LIVRE PREMIER (bzw. LIVRE SECOND.) [hs.:] Prix 12.^{tt}/A PARIS,/Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,/rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse./M.D.CCIV./Avec Privilege du Roy.

Typendruck. Part.

2 Vorsatzbll. u. 2 ungez. Bll. u. 125 gez. u. 1 ungez. S. 2^{o} (35,7 x 23,4 cm) = Buch 1. Bl. 1^{r} Titel, 1^{v} leer, $2^{r,v}$ Dedication (s. Titel), S. 1-125 Noten, S. (126) TABLE... EXTRAIT Du PRIVILEGE. ... 1673 ... 1678 ... 1694 ... 1696 ...
Buch 2: 2 ungez. Bll. u. 125 gez. u. 1 ungez. S. 2^{o} (Format s. o.). Bl. 1^{r} Titel, 1^{v} leer, $2^{r,v}$ Dedication wie oben, S. 1-125 Noten, S. (126) TABLE ...

- Tüb. -

368.) Homilius, Gottfried August

Die/Geschichte/des/Leidens und Sterbens/unsers Heilandes,/Jesu Christi,/nach der Beschreibung des Evangelisten/Marcus/in Musik gebracht/ durch/Gottfried August Homilius,/Cantor an der Creuzkirche/zu Dreßden.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 94 ungez. Bll. (alte Blattzählung verstümmelt) qu.-fol. (22,2 x 35,5 cm). Bl. 1^{r} obiger Titel, 1^{v} leer, 2^{r} Dedication, 2^{v} leer, 3^{r} Text der Dedication, 3^{v} leer, 4^{r} - 94^{r} Noten, 94^{v} unbeschr.

- (Homilius III) - Tüb. -

369.) Homilius, Gottfried August

[Deckeletikett:] PASSIONS MUSIC:·/VON/HOMI-
LIUS:·

Ms. Part.

4 Vorsatzbll. u. 70 ungez. Bll. qu.-fol. (24,5 x 36,3 cm). Bl. 1^r - 70^v Noten. "Nun, ihr meine Augenlieder" [sic]
- (J. S. Bach IV) - Tüb. -

370.) Krieger, Johann

Johann Kriegers/Sechs/Musicalische PARTIEN,/ bestehende in/Allemanden, Courenten, Sarabanden, Doublen und Giquen,/nebst eingemischten/ Bourées, Minuetten und Gavotten,/allen Liebhabern des Claviers,/auf einem Spinet oder Clavichordio zu spielen/nach einer arieusen Manier aufgesetzt./Nürnberg/In Verlegung Wolfgang Moritz Endters ANNO MDCXVII. - Sei/PARTITE MUSICALI,/cioè/Allemande, Correnti, Sarabande, Doppie e Giche,/con intreccio di alcune/Burée, Menuette e Gavotte,/Composte d'una maniera ariosa, e presentate/A tutti li Virtuosi e amatori dello Spinetto, overo Clavicembalo,/da Giouanni Kriegher./Norimberga,/ alle Spese di Wolfgango Moritio Endter, ANNO MDCXCVII.

Typendruck. Part.

2 Vorsatzbll. u. insgesamt 86 Bll. qu. 4^o (17,4 x 27,5 cm). Bl. I^r Titel, I^v leer, II^r Widmung "Denen gesammelten/Hoch-Edlen und Hochgeschätzten/Mit-Gliedern/des Hochlöblichen/ Schönerischen COLLEGII Musici/in Nürnberg/..., "II^v Text der Widmung (datiert "Zittau den 25. Augusti/1696."), 3^r - 4^v "Vorrede des Autoris"

(deutsch u. italienisch), V^{r} ff. Noten, jede Partie mit eigenem Titelblatt u. eigener Paginierung.

Anmuthige/Clavier-Ubung/bestehend/in unterschiedlichen Ricercarien, Praeludien, Fugen, einer Giacona/und einer auf das Pedal gerichteten Toccata;/Allen Liebhabern deß Claviers wolmeinend mitgetheilet/von/Johann Krieger, Organisten und Chori Musici/Directore in Zittau./Nürnberg,/In Verlegung Wolffgang Moritz Endters, ANNO M DC XCVIII.

Typendruck. Part.

In einem Bd mit den 6 Partien (s. dort), beginnend auf Bl. 36; 38 Bll. qu. 4^{o} (17,4 x 27,5 cm). Bl. I^{r} Titel, I^{v} "Zuschrifft/An die Hoch-Edlen und Hochgeschätzten Patronen und Liebhaber/der Edlen Music./(Tit.Tit.Tit.)/..." (12 hochgestellte Persönlichkeiten aus Zittau, Görlitz, Nürnberg), II^{r} u. ^{v} Text der Widmung, datiert "Zittau/den 20. December dieses zu Ende lauffenden/1698sten Christ. Jahrs." III^{r} ff.: S. 1-69 Noten, S. (70) rastriert ohne Noten. S. (71/72) = S.): (3 (eigentlich hinter die Widmung gehörig, falsch eingebunden) "Der Verleger/an/den günstigen Liebhaber des Claviers.", auf der Rückseite Index (9 Praeludien in E, F, G, A, B, C, Gb, A, Cb; 5 Ricercare in E, F, A, B, Gb; 3 (u. 4) Fugen in G, C, D; Fantasia (D), 2 Toccaten in D, C; Giacona in Gb.)

TOCCATES & SUITTES/Pour le Clavessin/de/ MESSIEURS PASQUINI, POGLIETTI, &/GASPARD KERLE/ A Amsterdam/Chez Estienne Roger/Marchand Libraire [1704]

Kupferstich. Part.

Zusammengebunden mit Kriegers 6 Partien (s. dort) u. "Clavier-Ubung" 1699; beginnend auf Bl. 74; 13 Bll. qu. 4^{o} (17,4 x 27,5 cm; Plattengr.: 16,1 x 20,9 cm). Bl. I^{r} Titel, I^{v} leer, II^{r} ff = S. 1-24 Noten.

- Tüb. -

371.) Kauffmann, Georg Friedrich

Harmonische Seelen Lust/Musicalischer Gönner und Freunde./das ist:/Kurtze, iedoch nach besondern Genie und guter Grace/elaborierte Praeludia von 2.3. und 4. Stimmen/über die bekanntesten Choral=Lieder etc./Allen/Hohen und Niedern Liebhabern des Claviers zu einem Privat Vergnügen,/denen HERREN Organisten in Städten und Dörffern aber/zum allgemeinen Gebrauch beym öffentlichen GOTTES=Dienst,/mit besondern Fleiß entworffen,/Welchen iedesmahl am Ende der schlechte Choral, mit einen zierlichen/Fundament nach dem General=Bass, und zwischen ieden Commate/eine kurtze Passage, sauber in Kupffer gestochen,/annoch beygefügt, und nebst einem/nöthigen Register Stückweise/heraus gegeben worden,/von/George Friedrich Kauffmann,/Fürstl:Sächss :Merseburgischen Capell=Direct=/und Hoff=Organisten./Leipzig auf Kosten des Autoris/und in Commission zu haben unter dem Rathhauße/bey Boetii Seel:Tochter./ J. G. Krügner sculps.Lipsiae.

Kupferstich. Part.

2 buntgestreifte u. 2 weiße Vorsatzbll. u. 5 ungez. Bll. u. 118 gez. u. 2 ungez. S. qu. 4° (22,3 x 30 cm; Plattengr. durch Beschneiden unkenntlich). I^r Titel (Kupferstich), I^v leer, II^r Widmung "Dem Hoch=Würdigsten, Durchlauchtigsten/Fürsten und Herrn,/Herrn Heinrich,/ Hertzogen zu Sachsen...", II^v - III^v Text der Widmung, datiert "Merseburg,/den 8. Octobr. 1733,"; IV^r - V^v Vorrede "Geneigter und Musicliebender Leser." (II-V Typendruck), VI^r ff = S. 1-118 Noten; S. (119/120) Register (Typendruck).

- Tüb. -

372.) Stoelzel, Gottfried Heinrich

[Deckeletikett:] Herr Gott dich loben wir/ von/Stoelzel.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 28 gez. Bll. qu.-fol. (20 x ca. 33 cm). Bl. 1^r - 28^v Noten, - 4 voc u. Orch.

- (Stölzel XI) - Tüb. -

373.) Stölzel, Gottfried Heinrich

[Deckeletikett:] MISERERE/von/STOETZEL[sic]

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 48 gez. Bll. qu.-fol. (23,7 x 38,6/39 cm). Bl. 1^r - 48^r Noten, 48^v leer. - 4 voc., 3 Instr. u. B.c.

- (Stölzel XII) - Tüb. -

374.) Fischer, Johann Caspar Ferdinand

BLUMEN STRAUSS./AUS DEM ANMUTHIGSTEN/MUSIKALISCHEN KUNST GARTEN/DES HOCHBERÜHMTEN HERRN/JOHANN CASPAR FERDINAND FISCHERS,/SEINER HOCHFÜRSTLICHEN DURCHLAUCHT/HERRN MARGGRAFFEN VON BADEN/WEIT GEPRIESENEN CAPELLMEISTERS/GESAMLET,/UND IN ACHT TONOS ECCLESIASTICOS/ODER KIRCHEN THON EINGETHEILET,/EIN VORTREFFLICH UND WEGEN SEINER KUNST/UND NUTZBARKEIT HOCH zu RECOMMAN=/DIRENDES WERCK,/ZU HABEN/BEY JOHANN CHRISTIAN LEOPOLD/KUPFFER STECHER UND KUNST VERLEGERN/IN AUGSBURG./Cū GRATIA ET PRIVILEGIO/SACRÆ CÆ SAREÆ/MAJESTATIS.

Kupferstich. Part.

2 bunte u. 2 weiße Vorsatzbll. u. Titelbl. u. 1 ungez. u. 43 gez. S. qu. 4° (23 x 33 cm; Plattengr.: 22,4 x 28,3 cm). Bl. I^r Titel, I^v leer, II^r leer, II^v ff. = S. 1-43 Noten. Die S. 30 u. 31 sind vertauscht. 8 Praeludien zu je 6 Fugen u. Finale.

- Tüb. -

375.) Fischer, Johann Caspar Ferdinand

s. Am.B. 417, gleiches Werk - Tüb.

376.) Fischer, Johann Caspar Ferdinand

Ioannis Caspari Ferdinandi Fischer/Serenissimi Principis Ludovoci Marchionis Badensis/olim Capellæ Magistri/ARIADNE MUSICA/Neo-Organœdum/ Per Viginti Præludia, totidem Fugas atq̃e Quinq̃e Ricer"/caras Super totidem Sacrorum anni Temporum Ecclesiasticas/Cantilenas ȩ difficultatum labyrintho educens./Opus præstantissimum ultimumq̃e/ Magistris acquȩ ac Discipulis virtute et utilitate maximȩ commendandū/August. Vindelicorum, prostat apud Josephum Frid:Leopoldum./Annō 1715.

Kupferstich. Part.

2 bunte u. 2 weiße Vorsatzbll. u. Titelbl. u. 51 gez. u. 1 ungez. S. qu. 4° (17,5 x 28 cm; Plattengr.: 16 x 23 cm). Bl. I^r Titel (Stich), I^v leer, II^r ff = S. 1-51 Noten, [52] leer.

- Tüb. -

377.) Perti, Giacomo Antonio

Introito per li deffunti./à 4.^{o} Conc=^{to} con Strum=^{ti}/del Sig:G.A.Perti.

Ms. Part.

Deckeletikett: REQUIEM ... 2 Vorsatzbll. u. 21 ungez. Bll. qu.-fol. (21,5 x 29 cm). Bl. 1^{r} obiger Titel, 1^{v} - 21^{v} Noten. - 4 voc., 3 Instr. u. Bc.

- Schrb. I: (Perti I) - Schrb. II: (Perti II): Bl. 5 ff. - Tüb. -

378.) Perti, Giacomo Antonio

[Kopftitel:] Messa a piu Voci con Sinfonia

Giov. Ant. Perti

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 32 ungez. Bll., orig. Lagenzählung oben links recto, qu.-fol. (21,6 x 29,3 cm). Bl. 1^{r} - 31^{r} Noten, 31^{v} - 32^{v} unbeschr.

- (Perti III) - Tüb. -

379.) Perti, Giacomo Antonio

Quintetto/due CC: A.T.e B./del Sig.G.A.Perti.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 8 ungez. Bll. qu.-fol. (21,6 x 29,6 cm). Auf dem 1. Vorsatzbl. Übers. u. Originaltext: "O d'immenso rigore ..." u. Bemerkung: "Aufgeführt im November 1886 vom Kotzolt'schen Gesangverein." Bl. 1^{r} obiger Titel, Bl. 1^{v} - 8^{r} Noten, Bl. 8^{v} unbeschr.

- (Perti I) - Tüb. -

380.) Caldara, Antonio

Il Batista/Oratorio./Cantato nell Augustissima Capella/della/Sac:Ces:e Catt$^{a}_{"}$ Real Maestà/di/ Carlo VI/Imperador[sic] de Romani sempre Augusto/L'Anno. 1727./La Poesia del Sig:Apostolo Zeno Isto:e Poe:di:S:M:C:e Catt^{a}=/La Musica del Sig:Antoni,Caldara,Vice M'stro di Cap:^{la} di:S:/ M:Cas:e Catt^{a}. .

Ms. Part.

136 ungez. Bll. qu.-fol. (24 x 33,4 cm, diff.). Bl. 1^{r} obiger Titel, 1^{v} Personenangabe, 2^{r} - 69^{r} Noten, 69^{v} unbeschr., 70^{r} (Parte Secondo)- 136^{r} Noten, 136^{v} unbeschr.

- (Caldara I) - Tüb. -

381.) Caldara, Antonio

[Kopftitel:] Messa del S^{r} Antonio Caldara.

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 20 ungez. Bll. fol. (34 x 20,7 cm diff., da unbeschnitten), orig. Lagenzählung oben rechts recto vorh. Bl. 1^{r} - 20^{v} Noten.
S.A.T.B.u.Orch.

- Agricola - Tüb. -

382.) Caldara, Antonio

Aria/von/Caldara.

Ms. Part.

4 ungez. Bll. fol. (33,3 x 21 cm). Bl. 1^{r} obiger Titel, 1^{v} - 4^{r} Noten, 4^{v} leer.

Baßsolo u. 3 Instr. u. B.c.
"Del cieco tartaro e dell'Eterna".
s. Am.B. 512
u. Am.B. 447 gleiche Arie
- (J. S. Bach III) - Tüb. -

383.) Rameau, Jean-Philippe

[I] NOUVELLES SUITES/DE/PIECES DE CLAVECIN/ Composées/PAR M.R RAMEAU./avec des remarques sur les différens genres de Musique./Gravées par Mlle Louise Roussel./Le prix broché 6tt./ A PARIS,/

L'Auteur, rue des deux Boule aux trois Rois./ Chés Le Sr. Boivin, Md. rue St. honoré à la Régle D'or./

Le Sr. Leclerc, Md. rue du Roule à la Croix D'or./

Avec Privilége du Roy.

Kupferstich. Part.

2 ungez. Bll. u. 29 gez. S. u. 1 ungez. S. qu. 4° (23,2 x 33 cm; Plattengr.: 18 x 23,5 cm); (Höhe leicht diff.) Bl. Ir Titel, Iv leer, IIr u. v "REMARQUES ...", IIIr - S. [1] leer, S. 2-29 Noten, [30] leer.

[II] PIECES/DE CLAVECIN,/AVEC UNE TABLE/POUR LES AGREMÉNS./Par Monsieur RAMEAU./Le prix Broché sept livres./A PARIS./

BOIVIN, à la Regle d'Or, rue Saint-Honoré./ Chez LE CLAIR, à la Croix d'Or, rue du Roule./

L'AUTEUR, à l'Hôtel d'Effiat, rue des Bons-Enfans./M.DCC.XXXVI.

Kupferstich. Part.

3 ungez. u. 33 gez. S. qu. 4° (23,2 x 33 cm; Plattengr.: 17,6 x 23,3 cm; leicht diff.). Bl. I^r Titel (Typendruck), I^v leer, II^r Verzierungstabelle u. ein Menuet en Rondeau mit Fingersätzen; II^v ff.: S. 1-33 Noten, S. 31 steht zw. 28 u. 29, vor 29 u. hinter 30 jeweils eine leere (nicht pag.) Seite.

- Tüb. -

384.) Sammelwerk

[I] Missa/Kyrie cum Gloria/a/2 Oboi/2 Violini/ 2 Viole/2 Soprani, Alto,/Tenore, Basso,/e/ Organo/del Sig Giov. Christoph Schmid

[II]Cantata./Begl'occhi risolvetevi./a./2 Violini/Soprano solo/e/Basso./del Sig Kayser.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 16 ungez. Bll. qu.-fol. (22,3 x 31 cm). Bl. 1^r Titel [I], Bl. 1^v - 8^r Noten, 8^v unbeschr., 9^r Titel [II], 9^v - 16^r Noten, 16^v unbeschr.

- Schrb. I: (J. S. Bach VII)
- Schrb. II, auch Titelbll.: (J. S. Bach XI)
- Tüb. -

385.) Kuhnau, Johann

Johann Kuhnauens/Frische/Clavier=Früchte,/Oder/ Sieben SUONATEN/von guter Invention und Manier/ auf dem Claviere zu spielen./Dreßden und Leipzig,/In Verlegung Joh. Christoph Zimmermanns/ 1719.

Kupferstich. Part.

2 Vorsatzbll. u. 51 Bll. qu. 4° (17,3 x 29,3 cm; Plattengr.: 12,3 x 19,5 cm). Bl. I^r Titel, I^v leer, II^r Widmung, II^v - III^v Text der Widmung, datiert "Leipzig den 4. May/1696."; IV^r - V^v Vorrede; VI^r ff = S. 1-90 Noten, nur die Platten gezählt, hinter S. 9 u. 20 leere Seiten vor dem Beginn neuer Sonaten. Bl. I^r - VI^v Typendruck.

- Tüb. -

386.) Maichelbek, Franciscus Antonius

Der auf dem Clavier lehrenden/CAECILIA/Dritter Theil/in Exempeln derer Versen und Tonen/bestehet./Deren Music-Liebhabern vor Augen gelegt/ von FRANCISCUM ANTONIUM MAICHELBEK,/Linguae Italiae Profess. und Praesentiarium im Münster zu Freyburg./ /Augspurg, drucks und verlegts Johann Jacob Lotter, 1738.

Typendruck. Part.

2 Vorsatzbll. u. Titelbl. u. 60 gez. S. qu. 4° (21,2 x 32,4 cm). Bl. I^r Titel, I^v leer, II^r ff = S. 1-60 Noten, Praeludien u. Toccaten m. mehreren Versus durch die 8 Kirchentöne.

- Tüb. -

387./
388.) Kirnberger, Johann Philipp

[I] Nach dem 50. und 51. Psalm/Erbarm dich unser Gott!/in Musik gesetzt/von/Johann Philipp Kirnberger.

[II] An den/Flüßen Babylons/in/Musik gesetzt/ von/Johann Philipp Kirnberger.

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 23 gez. u. 1 ungez. u. 29 gez. u. 3 ungez. S. fol. (35,4 x 21 cm). S. (1) Titel (I), S. 2-23 Noten, S. (24) leer; S. (1) Titel (II), S. 2-29 Noten, S. (30)-(32) leer.
(I.) S.A.T.B.u.B.c. - (II.) S.A.T.B.u.Orch.
- (J. S. Bach III) - Tüb. -

389.) Kirnberger, Johann Philipp

[I] Chorele./von/Johann.Philip.Kirnberger.

[II] Vom Gebrauch der con und Dißoninenden/ Quarte.

[III] Vierstimmiger Contrapunct/in der Octave/ mit seinen/24 möglichen Veränderungen.

[IV] Vierstimmiger Contrapunct in der Octave./ und daraus entstehender/Canon im Einklange, Ober und Unter Octave/wie auch der doppel Octave./von/Johann.Philipp.Kirnberger.

Ms. Part.

22 ungez. Bll. fol. (34,9 x 21,3 cm). Bl. 1^r Titel (I), 1^v - 10^v Noten, 11^r Titel (II), 11^v - 14^r Noten u. Anmerkungen, 14^v leer, 15^r Titel (III), 15^v - 17^r Noten (am Schluß Anmerkungen), 17^v leer, 18^r Titel (IV), 18^v - 22^r Noten (am Schluß Anmerkung), 22^v leer.

Inhalt: s. Am.B. 396, Nr. 15,3,14,7,5,6,1,2, 16,10,18,19,8,9,11. Dann Titel [II]-[IV]. In [II] auch ein Exempel v. J. S. Bach.
- (J. S. Bach III) - Tüb. -

390.) Kirnberger, Johann Philipp

Der Fall/der/ersten Menschen/in Form/einer/ Cantate./von/Johann Philipp Kirnberger.

Ms. Part.

Titelseite u. 30 gez. u. 1 ungez. S. fol. (34 x 20,8 cm). S. 1-30 Noten, S. (31) leer.

Intus: handschriftl. Textbuch.

- (J. S. Bach I) - Tüb. -

391.) Kirnberger, Johann Philipp

[Deckeletikett:] Ino./eine/Cantate/von/Joh: Phil: Kirnberger.

Ms. Part.

27 ungez. Bll. fol. (35,3 x 21,8 cm). Bl. 1^r-27^r Noten, 27^v leer. - s. Am.B. 392.

- Kirnberger? - Tüb. -

392.) Kirnberger, Johann Philipp

INO./eine/Cantate/vom/Herrn Profeßor Rammler/ in/Musik gesezt/von/Johann Philipp Kirnberger.

Ms. Part.

51 gez. u. 1 ungez. S. fol. (34,6 x 21 cm). S. (1) obiger Titel, S. (2) leer, 3-51 Noten, (52) leer. - s. Am.B. 391.

- (J. S. Bach I) - Tüb. -

393.) Kirnberger, Johann Philipp

Les/Caractères de Danses/Kirnberger.

Ms. Part.

55 gez. u. 1 ungez. S. fol. (35,5 x 21,2 cm). S. (1) obiger Titel, S. 2-55 Noten, S. (56) leer.
Inhalt: Beispiele f. eine Vielzahl v. Tanzarten für Ka.Orch. - s. Am.B. 394.

- (J. S. Bach I) - Tüb. -

394.) Kirnberger, Johann Philipp

Les/Caractères de Danses/von/Kirnberger.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 51 gez. u. 1 ungez. S. fol. (34,1 x 21 cm). S. (1) obiger Titel, S. 2-51 Noten, S. (52) leer.
Inhalt: identisch mit Am.B. 393.

- (J. S. Bach I) - Tüb. -

395.) Kirnberger, Johann Philipp

[I] HUIT FUGUES/Pour/LE CLAVECIN ou L'ORGUE/ Composées/PAR/M.R J. PH. KIRNBERGER,/ Musicien de Chambre de Son Altesse/Royale Madame la Princesse/Amélie de Prusse/ Abesse de Quedlinbourg./Chés J. J. HUMMEL,/ à Berlin avec Privilége du Roi,/à Amsterdam au Grand Magazin de Musique/& aux Adresses ordinaires./Prix f. 1.16.

Kupferstich. Part.

Konvolut v. 2 Drucken u. 1 Ms.: 15 gez. u. 1 ungez. u. 21 gez. u. 3 ungez. S. (Druck)/ (Ms.:) 4 ungez. Bll. 4° (32,5 x 23,2 cm; Plattengr.: 28,4/28,7 x 20/20,2 cm), S. (1) obiger Titel, (2) (3) leer, 4-15 Noten, (16) leer.
Inhalt: 1 Praeludium u. 8 Fugen, meist à 3 voci.

[II] DIVERSES PIECES/Pour le/CLAVECIN/COMPOSÉES/ Par/M$^{R}_{=}$ J. PH. KIRNBERGER,/Musicien .../Chés J. J. HUMMEL,/à Berlin avec Privilége du Roi,/à Amsterdam au Grand Magazin/de Musique et aux Adresses/ordinaires/N$^{o}_{=}$ 182 [Pl.N.] Prix f. 2 [1780]

Kupferstich. Part.

2. Fasz. in Am.B. 395 (s. I).Format s. oben. S. (1) Titel, (2) leer, 3-21 Noten, (22)-(24) leer.
Inhalt: 11 Fugen, Praeludien etc. - s. Am.B. 506, 507.

[III][Kopftitel:] Suplement von Kirnberger.

Ms. Part.

3. Fasc. in Am.B. 395. 4 ungez. Bll. fol. (32,5 x 23,1 cm), die letzte Seite leer.
Inhalt: weitere Variationen zu dem "Minnuetto con variazioni" in den "DIVERSES PIECES/Pour le/ CLAVECIN" (S. 4 ff.), die Zählung wird mit Nr. 16 fortgesetzt. Variatio XVI.-XXVI.. - Variatio XIX. von Herrn Fasch. Variatio XXIII. von Mademoiselle Grunow.

- (J. S. Bach I) - Tüb. -

396.) Kirnberger, Johann Philipp

Variirte Choräle/von/Kirnberger.

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 22 gez. u. 2 ungez. S. fol. (35 x 21,5 cm). S. (1) obiger Titel, S. 2-22 Noten, (23) unbeschr., (24) leer.

Inhalt:

(1) Gelobet seyst du Jesu Christ. S. 2
(2) Was Gott thut das ist wohl gethan. S. 2
(3) Jesus meine Zuversicht. S. 3
(4) Nun danket alle Gott. S. 4
(5) Komm o komm du Geist des Lebens. S. 5
(6) Eins ist Noth. S. 6
(7) Schmükke dich o liebe Seele. S. 7
(8) Es ist das Heyl uns kommen her. S. 8
(9) Ich dank dir schon, durch. S. 10
(10) Herr Jesu Christ dich zu uns wend. S. 12
(11) Nun laßt uns Gott dem Herren. S. 13
(12) Ich bin ja Herr in deiner Macht. S. 14
(13) Wer nur den lieben Gott läst walten. S. 15
(14) Nun laßt uns Gott den Herren. S. 16
(15) Lobet den Herren den mächtigen König. S. 17
(16) Herzlich thut mich verlangen. S. 18
(17) Durch Adams-Fall ist ganz./Comp. v. d. Mademoiselle Grunow. S. 19
(18) Allein Gott in der Höh sey ehr. S. 20
(19) Wer nur den lieben Gott läst walten. S. 21
(20) Wer nur den lieben Gott läst walten. S. 22

- (J. S. Bach I) - Tüb. -
- S. 21/22 Kirnberger -

397.) Kirnberger, Johann Philipp

[Deckeletikett:] 6/Trio/di/Joh:Ph:Kirnberger
Ms. Part.

32 ungez. Bll. fol. (34,6 x 21,2 cm, diff.).
Bl. 1^r leer, 1^v - 31^r Noten, 31^v - 32^v leer.

Inhalt: Triosonaten f. 2V.u.B.c.in G, E, C, d, g, E.

- Kirnberger? - Tüb. -

398.) Kirnberger, Johann Philipp

[I] Vierstimmiger/Contrapunct in der Octave,/ und/daraus entstehender/Canon im Einklange,/Ober= und Unter=Octave,/wie auch der/ Doppel=Octave./von/Johann Philipp Kirnberger.

[II] Vierstimmiger Contrapunct in der Octave/ mit seinen/24. möglichen/Veränderungen.

[III] Vom Gebrauch/der/Con= und dißonirenden Quarte.

[IV] Allein Gott in der Höh sey Ehr.

[V] Vom Himel hoch da kom ich her.

[VI] Canon infinitus in Circulo per augmentionem[sic] et diminutionem in Contrapuncto Duodecimo/von Kirnberger.

[VII] Regulae Joh.Seb.Bachii/In Compositione quinque partibus instructa/non sunt duplicandae./...

[VIII] [Über enharmonische Verwechslungen]

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 20 ungez. Bll. fol. (Bl. 1-8 = 36 x 21,5 cm; Bl. 9-14 = 34,6 x 20,5 cm; Bl. 15/16 = ca. 35,3 x 21,5 cm; Bl. 17/18 = 34,5 x 21,8 cm; Bl. 19/20 = 35,6 x 21,5 cm). Konvolut mehrerer Manuscripte. Bl. 1^{r} Titel (I), 1^{v} - 2^{v} Noten, 3^{r} Titel (II), 3^{v} - 4^{v} Noten, 5^{r} Titel (III), 5^{v} - 8^{v} Noten, 9^{r} Kopftitel (IV), 9^{r} - 10^{r} Noten, 10^{v} Kopftitel [V], 10^{v} - 13^{v} Noten, $14^{r,v}$ leer, 15^{r} Kopftitel (VI), 15^{r} - 16^{r} Noten, 17^{r} leer, 17^{v} (Kopf-)Titel (VII), 17^{v} - 18^{r} Noten, 18^{v} liter. Text, 19^{r} (VIII), 19^{v} - 20^{r} Tabelle mit Berechnung der Schwingungsproportionen etc., 20^{v} Anmerkungen.

- Schrb. I: (J. S. Bach I): Bl. 1^{r}-8^{v}, 17^{v}-20^{v} - - Schrb. II: Kirnberger. - Tüb. -

399.) Kirnberger, Johann Philipp

Vermischte Musikalien/von/Johann Philipp Kirnberger./Canon à 4/Berlin, 1769./gedruckt und zu finden bey George Ludewig Winter.

Typendruck. Part.

2 Vorsatzbll. u. 4 ungez. Bll. u. 55 gez. u. 1 ungez. S. qu. 4^{o} (21,3 x 30,5 cm). Bl. I^{r} Titel, I^{v} leer, II^{r} Widmung an Anna Amalie; II^{v} leer, III^{r} Text der Widmung, datiert "Berlin,/den 14 Januar.", III^{v} leer, IV^{r} f. "Vorbericht.", V^{r} ff. = S. 1-55 Noten, S. (56) "ERRATA".

Inhalt: Menuetts, Doubles, Sonaten etc. f. Klavier, f. Violine, f. Ob. u. Bc., Fl. u. Bc., f. 2 Trp., f. 2 Hörner, f. Cello und Bc.

- Tüb. -

400.) Kirnberger, Johann Philipp

Oden/mit Melodien/von/Johann Philipp Kirnberger./Danzig,/bey Jobst Herrmann Flörcke./1773.

Typendruck. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 2 ungez. Bll. u. 31 gez. u. 1 ungez. S. qu. 4^{o} (19,3 x 25,2 cm). Bl. 1^{r} Titel, 1^{v} leer, $2^{r,v}$ Vorbericht, S. 1-31 Noten, S. (32) Verzeichnis der Lieder. (24 Nrn).

- Tüb. -

401.) Kirnberger, Johann Philipp

Lieder/mit Melodien/vom/Herrn Johann Philipp Kirnberger./Berlin,/Verlegte Arnold Wever,/1762.

Typendruck. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 1 ungez. Bl. u. 38 gez. S. qu. 4° (20,6 x 26,6 cm). Bl. 1^r Titel, 1^v Verzeichnis der Lieder. (24 Nrn) S. 1-38 Noten.

- Tüb. -

402.) Kirnberger, Johann Philipp

Johann Philipp Kirnbergers/Clavierübungen,/mit/der Bachischen Applicatur,/in einer Folge von den leichtesten bis zu den schwersten Stücken./Erste [bis vierte] Sammlung./Berlin, bey Friedrich Wilhelm Birnstiel, Kön. privilegirten Buchdrucker. 1766 [1762, 1763, 1766].

Typendruck. Part.

Enthält alle 4 Teile des Werkes: unbeschnitten, viermal je 2 ungez. Bll.

[I] 16 gez. S. qu. 4° (ca. 21,5 x 34 cm). Bl. I^r Titel, I^v leer, II^r u. ^{v} "Vorbericht", III^r ff. = S. 1-16 Noten.
Inhalt: 12 Menuette, 13 Polonaisen etc.

[II] Bl. I^r Titel, I^v leer, II^r "Vorbericht"., datiert "Berlin,/den 25. September 1762.", II^v Druckfehlerberichtigung, III^r ff. = S. 1-16 Noten.
Inhalt: s. RISM, 1762^6.

[III] Bl. I^r Titel, I^v leer, $II^{r,v}$ "Vorbericht", datiert. "Berlin,/den 12. Januar 1763.", III^r ff. = S. 1-16 Noten.
Inhalt: s. RISM, 1763^2.

[IV] Bl. I^r Titel, I^v leer, II^r f. "Anweisung zum Clavierstimmen.", III^v ff. = S. 1-16 Noten.
Inhalt: Menuet, Ballet etc.

- Tüb. -

403.) Sammelwerk

RECUEIL/d'Airs de danse Caractéristiques./Pour/ Servir de modele aux jeunes Compositeurs/et/ d'Exercice à ceux qui touchent du Clavecin,/ avec une Préface/par/J. PH. KIRNBERGER./Partie I./Consistant en XXVI. Pieces./Prix f. 1-16./ Chez JEAN JULIEN HUMMEL, à Berlin avec Privilége du Roi,/à Amsterdam au grand Magazin de Musique et aux Adresses ordinaires.

Kupferstich. Part.

Titelbl. u. 4 gez. u. (3-27) gez. S. u. 1 ungez. S. qu. 8° (Vorrede qu. 4°) (18,5 x 25,5 cm; Plattengr.: 15,5 x 19,6/20,2 cm). Bl. I^r Kupfertitel, I^v leer, II^r = S. 1-4 Vorrede (Typendruck), S. 3-27 (neue Zählung) Noten, S. (28) leer.

Inhalt: s. RISM, R^8 [ca. 1777].

- Tüb. -

404.) Agricola, Johann Friedrich

Contrapunctische Übungen/von/Herren Argricola.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 26 ungez. Bll. fol. (33 x 21,2 cm); nur Lagenzählung rechts oben recto. Bl. 1^r Titel, 1^v - 26^r Noten, 26^v leer.

Inhalt:

(1)	[Wie nach einer Wasserquelle]	Bl. 1^v
(2)	Wer nur den Lieben Gott läßt ...	Bl. 6^v
(3)	Es ist das Heyl uns kommen her ...	Bl. 11^v
(4)	Herr ich habe misgehandelt ...	Bl. 12^v
(5)	Auf, auf, mein Hertz mit Freuden ...	Bl. 12^v
(6)	Christ lag in Todesbanden ...	Bl. 13^v
(7)	Ach Gott und Herr ...	Bl. 14^v

(8) Du Lebens Fürst Herr Jesu Christ ... Bl. 15^{v}
(9) Jesu, deine tiefe Wunden. Bl. 16^{v}
(10) Gott mein Trost und mein Vertrauen. Bl. 17^{v}
(11) O Ewigkeit du Donner Wort. Bl. 18^{v}
(12) Ein feste Burg ist unser Gott. Bl. 19^{v}
(13) Seelen Bräutigam! Jesu Gottes Lamm! Bl. 20^{v}
(14) Es ist das Heyl uns kommen her ... Bl. 22^{v}
(15) Auf, auf, mein Hertz mit Freuden Bl. 24^{v}

- (J. S. Bach III) - Tüb. -

405.) Geminiani, Francesco

12./Sonaten./per il/Violino./e/Basso./dell'
Sig^{re} Geminiani.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 30 ungez. Bll. fol. (34 x 22,4 cm). Bl. 1^{r} obiger Titel, 1^{v} - 30^{r} Noten, 30^{v} leer.
A, d, H, D, F, g, c, h, F, E, a, d.
s. Am.B. 408, die gleichen Sonaten.

- Kirnberger? - Tüb. -

406.) Geminiani, Francesco

CONCERTI/GROSSI,/Con/Due Violini Violoncello/
è/Viola di Concertino obligati/è/Due altri
Violini è Basso di/Concerto grosso ad arbitrio/
Dell Sigr: Francesco Geminiani

Ms. Part.

37 ungez. Bll. u. 1 Bl. an den hinteren Deckel geklebt (u. beschrieben!) fol. (35,6 x 21,8 cm). Bl. 1^r obiger Titel, 1^v - 37^v u. die angeklebte Seite: Noten.
Inhalt: 6 Concerti grossi.

- Kirnberger? - Tüb. -

407.) Geminiani, Francesco

CONCERTI GROSSI/Con/Due Violini Violoncello è/ Viola Concertino obligati è/Due altri Violini è Basso di/Concerto grosso. Opera Terza./Da/ Francesco Geminiani.

Ms. Part.

39 ungez. Bll. fol. (35,7 x 21,3 cm). Bl. 1^r obiger Titel, Bl. 1^v - 38^r Noten, 38^v - 39^v unbeschr.
Inhalt: 6 Concerti grossi.

- Kirnberger? - Tüb. -

408.) Geminiani, Francesco

s. Am.B. 405, die gleichen Sonaten.

Ms. Part.

30 ungez. Bll. fol. (33,8/9 x 21,1 cm). Bl. 1^r Kirnbergers Besitzervermerk, 1^v - 29^r Noten, 29^v - 30^v leer.

- Kirnberger? -

409.) Geminiani, Francesco

DICTIONAIRE/HARMONIQUE/ou/guide sur pour la vraie/MODULAISON./PAR/F. GEMINIANI./DICTIONARUM/ HARMONICUM/OF/Zeekere Wegwyzer tot de waare/

MODULATIE./DOOR/F. GEMINIANI./A AMSTERDAM,/ AUX DEPENS DE L'AUTEUR./MDCCLVI./Avec Privilege.

Kupferstich.

2 Vorsatzbll. u. 4 ungez. Bll. u. 34 gez. S. 4° (31,2 x 21,7/22 cm; Plattengr.: 26,2/5 x 40 cm, d. h. die Breite geht über 2 Seiten). Bl. 1^r obiger Titel, 1^v leer, 2^r u. ^{v} AU LECTEUR./AAN DEN LEZER., Bl. $4^{r,v}$ Text zu "METHODE", S. 1-34 Noten. Nur die Noten Kupferstich.

410.) Stölzel, Gottfried Heinrich

[Deckeletikett:] MISSA/A 13 VOCE/VON/STOETZEL[1]

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 32 ungez. Bll. fol. (34,7 x 21,3 cm). Bl. 1^r leer, 1^v - 32^r Noten, 32^v leer. (ohne Credo)

- (J. S. Bach IV) -

411a.) Stölzel, Gottfried Heinrich

[Deckeletikett:] G. H. Stölzel/Elf Trio-Sonaten.

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 1 Titelbl. mit dem (falschen) Titel: "Sechs Trio/in/Partitur./von Stoelzel/für die Orgel.", 40 ungez. Bll. fol. (Maße variieren, da Konvolut von mehreren Mss.; höchstes Maß: 34,7 x 21 cm). Bl. 1^r - 4^r Noten, 4^v leer, 5^r - 8^r Noten, 8^v leer, 9^r Titel der Sonata III, 9^v - 12^v Noten, 13^r leer (m. Bleist. "Sonata 4/F moll/Stölzel"), 13^v leer, 14^r - 16^r Noten, 16^v leer, 17^r - 20^r Noten, 20^v unbeschr., 21^r - 22^v Noten, 23^r leer (m. Bleist. "Sonata 7"),

23^{v} - 30^{v} Noten, 31^{r} Titel: "TRIO/ex B dur./ di/Stoelzel.", 31^{v} - 33^{v} Noten, 34^{r} unbeschr., 34^{v} leer, 35^{r} - 38^{r} Noten, 38^{v} leer, 39^{r} - 40^{v} Noten.

Inhalt: 12 Triosonaten in C, B, G, f, E, c, G, D, e, B, D, e, Nr. 3 f. Fl., V. u. Bc., Nr. 5 f. 2 V. u. Bc., Nr. 6 f. 2 Ob. o. V. u. Bc., Nr. 7 f. 2 Fl. u. Bc., Nr. 8 f. 2 Fl. u. Bc., Nr. 9 dito, Nr. 12 dito, die anderen ohne Bezeichnung.

- Schrb. I: (Stölzel I) = Bl. 1-8, 13-16. -
- Schrb. II: (Stölzel II) = Bl. 9-12, 17-20. -
- Schrb.III: (Stölzel III) = Bl. 21-22. -
- Schrb. IV: (Stölzel IV) = Bl. 23-30. -
- Schrb. V : (Stölzel V) = Bl. 34-38. -

411b.) Sammelwerk

[I] Practischer Beweiß/wie aus einem/nach dem wahren Fundamente/solcher Noten " Künsteleyen/ gesetzten/Canone perpetuo/in hypo dia pente quatuor/vocum/viel und mancherley,/Theils an Melodie, Theils auch an Harmonie/unterschiedene/Canones perpetui à 4/zu machen seyn./Der Wahrheit, und einigen Music"Freunden/zu gefallen/dem Druck überlaßen von/G. H. Stoeltzel./ 1725.

[II] [Textbeginn:] Antwort des Cavaliers Alexander Scarlatti ... über einen Streit ... zwischen zweenen Componisten ...

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 10 ungez. Bll. u. 16 gez. S. fol. (34 x 23,2 cm). Konvolut v. 2 Mss. Bl. 1^{r} Titel (I), 1^{v} leer, Bl. 2^{r} - 10^{r} Noten u. Text, 10^{v} leer. S. 1-16 Noten und Text.

- (J. S. Bach III) -

411c.) Stölzel, Gottfried Heinrich

[Deckeletikett:] G. H. Stölzel/Zwei Trio-Sonaten

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 8 ungez. Bll. fol. (33,8 x 20,7 cm). Konvolut v. 2 Mss. Bl. 1^r leer, Bl. 1^v - 4^r Noten, 4^v leer, 5^r leer, Bl. 5^v leer, 6^r - 8^r Noten, 8^v leer.
Inhalt: Sonaten 3 u. 5 aus Am.B. 411a.

- (Stölzel I) -

411d.) Stölzel, Gottfried Heinrich

Nro. 50. 51. und 52./III./Trio./Violino.o.Fl. Traverso.1./Violino.[o.Fl.Traverso]2./et/Cembalo/di/Stölzel./possidet./[ausradierte Worte] [vermutlich: Joh. Thielemann] Cramer.

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 10 ungez. Bll. qu.-fol. (20,3/9 x 31,5 cm). Bl. 1^r obiger Titel, 1^v - 10^r Noten, 10^v leer.
G, D, A.

- (Stölzel X) -

412.-
414.) Sammelwerk

[I] Messa in Contrapuncto./come Sicrede dal S.G.G.Fux.

[II] Messa canonica./da Gio.Giuseppe Tux[!]/ 1718.

[III] Messa Canone in Diapente/e Diapason/dal S^r. Franc: Gasparini.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 20 u. 20 u. 22 gez. Bll. fol. (34,8 x 21,4 cm). Konvolut v. 3 Mss. (I): Bl. 1^r Titel, Bl. 1^v - 20^r Noten, 20^v leer. (II): Bl. 1^r Titel, 1^v - 20^v Noten. (III): Bl. 1^r Titel, 1^v - 22^r Noten, 22^v leer.
412: Federhofer, S. 141: zweifelhaftes Werk.
413: K 7.

- (J. S. Bach III) od. (J. S. Bach XIII) -

415.) Palestrina, Giovanni Pierluigi

[Deckeletikett:] Joh. Jos. Fux/Psalm: "Sicut cervus desiderat"

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. u. 4 ungez. Bll. fol. (35,7 x 21,8 cm). Bl. 1^r - 4^r Noten, 4^v leer.

Inhalt: K 184. NGA Palestrina, Bd 11. [NB. Riedel: Die vierstimmigen Teile sind von P., der fünfst. Schluß möglicherweise von Fux.]

- (J. S. Bach IV) -

416.) Fischer, Johann Caspar Ferdinand

Joh:Casp:Fr:Fischers/Fugen/über die/Acht Kirchen=Töne.

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn), 31 gez. u. 1 ungez., 23 gez. u. 1 ungez. S. fol. (34 x 21,2 cm). Konvolut v. 2 Mss.
I : S. (1) obiger Titel, 2-31 Noten, (32) leer.
II: S. (1) leer, 2-23 Noten, (24) leer.
Inhalt I. Sämtl. Fugen aus d. "Blumenstrauß"
II. " " " " "Ariadne Musica"

- (J. S. Bach I) -

417.) Fischer, Johann Caspar Ferdinand

Musicalisches/Blumen=Büschlein/Oder/Neu eingerichtes[sic] Schlag=Wercklein/Bestehend/In unterschidlichen Galanterien: als Praeludien, Allemanden/Couranten, Sarabanden, Bouréen,Gavotten, Menueten/Chaconnen &c./Männiglichen, der Music zugethanen Liebhaber[sic] zu sonderbaren/ Nutzen und Ergötzlichkeit componiert/und verfertiget/Durch JOANNEM CASPARUM FERDINANDUM FISCHER,/Ihro Hochfürstl. Durchl. Marggraffen Ludwig von Baaden/Capellmeisteren./OPUS II./ Augspurg/In Verlegung deß Authoris. Und zufinden bey Lorentz Kroniger und Gottlieb Göbels Seel. Erben. [1698]

Kupferstich.

2 Vorsatzbll. u. 2 ungez. Bll. u. 61 gez. u. 1 ungez. S. qu. 4° (18,9 x 26,6 cm; Plattengr.: 17,1/17,5 x 23,2/24 cm). Bl. I^r Titel, I^v Widmung, II^r f. Text der Widmung (bis hierhin alles Typendruck), III^r ff. = S. 1-61 Noten, (62) leer.
Inhalt: 8 Praeludien u. Suitensätze.
s. Am.B. 375, gleicher Druck.

418.) Aldrovandini, Giuseppe

[I] Prima Lamentazione per il Mercoledi Santo a Canto solo con [Anon.?]

[II] Terza Lamentazione per il Mercoledi Santo à Basso solo con [Anon.?]

[III] Terza Lamentazione per il Giovedi Santo à Canto solo con./Aldrovandini

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 28 ungez. Bll. qu.-fol. (21,7 x 29,4 cm). Bl. 1^r - 20^r Noten, 20^v unbeschr., 21^r - 28^r Noten, 28^v unbeschr.
Anm.: Die unter I u. II genannten Werke sind vermutlich auch von Aldrovandini.

- (Perti I) -

419.) Hassler, Hans Leo

Psalmen vnd Cristliche[!]/Gesäng, mit vier Stimmen auf die/Melodeyen fugweiß componirt:/durch/ Hanns Leo Haßler, Röm.Kay.May./Hofdiener./Mit Röm.Kay.May. Freyheit/Gedruckt zu Nürnberg, bey vnd inn Verlegung/Paul Kaufmanns./M.D.CVII.

Ms. Part.

2 bunte u. 2 weiße Vorsatzbll. u. 77 ungez. Bll. fol. (34,2 x 22 cm). Bl. 1^r obiger Titel, 1^v - 2^r Widmung v. H. L. Haßler, 2^v - 75^v Noten, 76 Register, 77 leer.
Anm.: Vorlage zur Kirnbergerschen Partituraus-gabe.
s. Am.B. 420-426, 608, 609. Spartierung des genannten Drucks v. 1607.

- (J. S. Bach IV) -

420.) Hassler, Hans Leo

Psalmen/und/Christliche Gesänge,/mit vier Stimmen, auf die Melodien/fugenweis componirt:/durch/ Hanns Leo Haßler,/Römisch Kayserl. Majest. Hofdiener./Auf Befehl/einer hohen Standesperson/aufs neue ausgefertiget./Leipzig,/aus Johann Gottlob Immanuel Breitkopfs Buchdruckerey,/1777.

Typendruck. Part.

2 Vorsatzbll. u. 2 ungez. Bll. Bl. 1^{r} obiger Titel, 1^{v} leer, $2^{r,v}$ "An das Publikum." Neuer Titel: Psalmen/und/Christliche Gesänge,/ mit vier Stimmen, auf die Melodien/fugweis componirt:/durch/Hanns Leo Haßler,/Römisch Kayserl. Majest.Hofdiener./Mit Römisch.Kayserl.Majest. Freyheit,/Vormals gedruckt zu Nürnberg,/bey und in Verlegung Paul Kaufmanns./M.D.CVII./150 gez. u. 2 ungez. S. 2°: (36,3 x 23 cm). S. (1) dieser Titel, S. (2) leer, S. 3-150 Noten, S. (151/152) Register (52 Nrn)

420a)
421.) Hassler, Hans Leo

s. Am.B. 420.

422.) Hassler, Hans Leo

s. Am.B. 420.

423.) Hassler, Hans Leo

s. Am.B. 420 - Tüb. -

424.)
425.)
426.) Hassler, Hans Leo

s. Am.B. 420 - Tüb. -

427.) Hassler, Hans Leo

[Kopftitel:] Weynacht Metten[!] di Joh. Leon. Hasler

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. u. 4 ungez. Bll. fol. (33,5 x 21 cm). Bl. 1^r - 4^v Noten.

Inhalt: "Was da? Joseph! Wo ist das neu gebohrne Kindelein?" 6 v. a capella.

- (J. S. Bach IV) - Tüb. -

428.) Gasparini, Francesco

Li Principii,/della Composizione./Francesco Gasparini.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 44 ungez. Bll. fol. (33,9 x 20,8 cm). Bl. 1^r obiger Titel, 1^v - 44^r Noten, 44^v leer.
Inhalt: identisch mit Am.B. 437.

- (J. S. Bach III) - Tüb. -

429.) Sammelwerk

[I] Canons/von/verschiedenen/alten/Authoren.

Ms. Part.

2 bunte u. 2 weiße Vorsatzbll. u. 127 gez. u. 1 ungez. S. fol. (34,2 x 22,7 cm). S. (1) obiger Titel, S. 2-127 Noten, S. (128) leer.

[II] In/Laudem Sereniss:/Principis/Ferdinandi./Archiducis Austriae./Andreas Gabrielis./à. 8.

Ms. Part.

Format s. o. 39 gez. S. u. 1 ungez. S. S. (1) obiger Titel. S. 2-39 Noten, S. (40) leer.

[III] Epitaphium/In Obitum Invictiss:/Et Christianiss:Romanorum/Imperatoris Divi/Ferdinandi/Archiducis Austriae./Austria Danubii, etc:/Canon/In diapente/Joannes de Cleue./a.7.

Ms. Part.

Format s. o. 15 gez. u. 1 ungez. S. S. (1) obiger Titel, S. 2-15 Noten, S. (16) leer.

Inhalt: Titel (I) S. (1)
(1.) Pars Prima./De Dominicis diebus. Joan de Cleue. "Domine Jesu Christe" à 4./ S. 2
(2.) Secunda Pars./De Dominicis diebus./ Joan de Cleue. à 4./"Et presta, ut cum beato" S. 9
(3.) De Dominicis diebus. Jacobus de Wert. à. 5./"Transeunte domino" S. 15
(4.) Secunda Pars./"Et ait illi Jesus"/ (à 5., J. de Wert) S. 21
(5.) In Quadragesima. Orlando Lasso à 5./"Audi benigne" S. 26
(6.) Secunda Pars./"Multum quidem peccavimus"/ (à 5. O. Lasso) S. 31
(7.) De Dominicis Diebus. Joannes de Cleve. à. 6./"Dixit ergo Jesus" S. 36
(8.) De Conversione Sameti Pauli. Christianus Hollander./à. 6./"Saulus cum iter" S. 45
(9.) Secunda Pars./"Respondit Saulus"/ (à. 6. Hollander) S. 50
(10.)Pro Defunctis. Gregorius Prenner. a 6./"Credo quod redemptor" S. 54
(11.)In memoriam Petri Joanelli Hujus operis/collectoris./Henricus de la Court. à 5./"Aurea dum rutilis" S. 62

(12.) 2. p./"Ista subest ratio"/(à 5. H. de la Court) S. 69
(13.) Joannes de la Cleve à 5./De Resurrectione Domini./"Regina celi letare" S. 76
(14.) 2. p./"Resurrexit sicut dixit"/(à 5. J. de la Cleve) S. 81
(15.) Pro Defunctis. Orlando Lasso. à 5./"Domine quando veneris" S. 86
(16.) De Sancta Trinitate. Michael Des Buissons "Tibi decus et imperium" S. 93
(17.) 2. p./"Gloria tibi trinitas"/(à 7. M. Des Buissons) S. 99
(18.) De Dominicis diebus. Joannes de Cleue. à 8./"Erravi sicut ovis" S. 105
(19.) 2. p./"Delicta juventutis"/(à 8. J. de Cleve) S. 111
(20.) In obitum Jacobi Vaet. Jacobus Regnart. à 7./"Defunctum charites Vaetem" S. 116

Titel (II) S. (1)

(1.) In Laudem Sereniss:Principis/ Ferdinandi Archid. Austriae./Andreas Gabrielis./"Lucida ceu fulvo resplendet"/(à 8) S. 2
(2.) 2. p/"Ut decus Austriacem domui"/ (à 8. A. Gabrieli) S. 8
(3.) Andreas Gabrielis/a. 12./"Deus misereatur" S. 15

Titel (III) S. (1)

(1.) Canon. In diapente Joannes de Cleue. a. 7./"Autria Danubii" S. 2

- (J. S. Bach I) - Tüb. -

430.) Sammelwerk

Orgel Stükke/bestehend in/PRÆ LUDIEN/und/FUGEN/ von/DIETRICH BUXTEHUDEN/und/NICOLAUS BRUHNS.

Ms.

2 buntgemusterte u. 2 weiße Vorsatzbll. u. 75 (u. 1) gez. S. fol. (34,5 x 22,5 cm). S. (1) obiger Titel, S. 2-75 Noten, (76) leer.

- (J. S. Bach I)

431.) Sammelwerk

[I] De/Corporis Christi./O quam suavis est.:/ Orlando Lasso./à. 6.

[II] Regola/di/Contraponto/et/Compositione,/ Del Reuer. Padre/Fr. Camillo Angleria/Da Cremona/Del Terz' ordine Di S. Francesco/ Discepolo di Claudio Metulo[sic]/da Correggio.

[III] Ricercare/et/Canoni/A Due, Tre, et/ Quattro Voci,/Da Cantarsi in vari modi, con differenti armonia/Del Signor/Giovan Paolo/Cima,/Organista nella Chiesa di nostra/Signora/presso à Santo Celso di Milano.

[IV] Missa/à/4. Voc:

Ms. Part.

2 bunte u. 2 weiße Vorsatzbll. u. 43 gez. u. 1 ungezählte S.; 8 gez. S.; 7 gez. u. 1 ungez. S.; 27 gez. u. 1 ungez. S. fol. (34,4 x 22,8 cm). S. (1) Titel [I], S. 2-43 Noten, S. (44) leer; S. (1) Titel [II], S. 2-8 Noten; S. (1) Titel [III], S. 2-7 Noten, S. (8) leer; S. (1) Titel [IV], S. 2-27 Noten, S. (28) leer.

Inhalt: Titel (I) S. (1)

(1.) In Cena Domini, Orlando Lasso. à. 6./"In monte oliveti" S. 2

(2.) De Corpore Christi. Orlando Lasso. à. 6./"O Quam suavis est" S. 7

(3.) De Morte. Orlando Lasso. à. 6. Voc:/"O Mors quam amara est" S. 15

(4.) Secunda Pars. à 6. Voc:/ "O Mors bonum est" S. 19

(5.) De Dominicis Diebus./Orlando Lasso à. 7. Voc:/"Estote ergo misericordes" S. 23

(6.) De Apostolis./Orlando Lasso. à. 8. Voc./"In convertendo Dominus" S. 31

(7.) Secunda Pars. à. 8./"Convertere Domine" S. 38

Titel (II) S. 1

(1.) Ricercare a Quattro./(Fr. Camillo Angleria) S. 2

(2.) Cantilena/a Cinque Voci./(Fr. Camillo Angleria) S. 6

Titel (III) S. 1

(1.) Ricercare/a Quattro./(G. P. Cima) S. 2

Titel (IV) S. 1

(1.) Missa. à 4. Voc:/(u.B.c.) [ohne Autor] S. 2

- (J. S. Bach I) - Tüb. -

432.) Goldberg, Johann Gottlieb

[Deckeletikett:] Concerto per il Cembalo/E. b./del Sig^{re}=/Goldberg.

Ms. Part.

34 ungez. Bll. fol. (33,9 x 20,1 cm). Bl. 1^{r} leer, 1^{v} - 33^{v} Noten, Bl. 34^{r} leer.

- Kirnberger? - Tüb. -

433.) Goldberg, Johann Gottlieb

Concerto d mol./per il/Cembalo Concertato./ Violino Primo./Violino Secondo./Viola./e/ Basso./di Goldberg.

Ms. Part.

Titelbl. u. 77 gez. u. 2 ungez. S. fol. (36 x 22,5 cm). S. 1-77 Noten, S. (78) unbeschr., S. (79) leer.

- Kirnberger? - Tüb. -

434.) Froberger, Johann Jakob

VI/Fughe/e/VI/Capriccj/dal Sig:/Giovanni Giacomo Froberger.

Ms. Part.

64 gez. S. fol. (36 x 21,5 cm). S. 1 Titel, 2-64 Noten.

- Kirnberger? - Tüb. -

435.) Sammelwerk

La Musica/Che si Canta Annualmente/nelle/ Funzioni della Settimana Santa,/nella/Cappella Ponticicia[sic, verbessert: Pontificia],/

Composta dal/Palestrina, Allegri, e Baj./[Von anderer Hd:] Raccolta e Pubblicata/da/Carlo Burney Mus.D./Londra Price 10:6./Stampata per Roberto Bremner, nella Strand/1771/Dove si trova pure la Passione sacro Oratorio composto/ dal Sig^{r} Jomelli.

Ms. Part.

30 ungez. Bll. fol. (35,8 x 21,5 cm). Bl. 1^{r} obiger Titel, 1^{v} leer, 2^{r} - 30^{r} Noten, 30^{v} leer.

Inhalt: Abschrift v. Am.B. 449.

- (J. S. Bach III) - Tüb. -

436.) Gasparini, Francesco

Canone in Diapente e Diapason/dal S^{r} Franc: Gasparini.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 24 ungez. Bll. fol. (33,5 x 21,3 cm). Bl. 1^{r} obiger Titel, 1^{v} - 24^{v} Noten.

Inhalt: Messe f. S.A.T.B. u. B.c. bis Sanctus (einschl.)

- (J. S. Bach III) - Tüb. -

437.) Gasparini, Francesco

Li/Principii/della/Composizione.

Ms. Part.

79 gez. u. 1 ungez. S. fol. (34,2 x 21 cm). S. (1) obiger Titel, S. 2-79 Noten, S. (80) leer.

Inhalt: Canonische Kompositionen auf 2-4 Systemen. s. Am.B. 428.

- (J. S. Bach I) - Tüb. -

438.) Sammelwerk

[Deckeletikett:] Clavier-Sonaten von verschiedenen/Meistern.

Ms. Part.

47 ungez. Bll. fol. (37,5 x 24 cm), vor Bl. 47 ein Bl. herausgeschnitten. 1^{v} - 22^{r} Noten, 22^{v} - 47^{v} leer.
Inhalt: a,A,g, [von jetzt ab numeriert XLIX - LXVI] a,G,A,B,A,C,F,A,C,g,E,D,g,B,d,F,D,g. Vermutlich auch Kammermusik.

- Schaffrath - Tüb. -

439a) Mehrere Verfasser

(a) Il Muzio Scevola./Da Rappresentarsi/Nel Regio Teatro d'Hay=Market, Per/L'Accademia Reale di Musica,/Atto=Primo, Composta,/per il Sig.r Filippo. detto Pipo./Londra./1721. [d. i. Amadei]

(b) Atto Secondo/del/Sig.r. Bononcini.

(c) Atto Terzo,/del/Sig.r. Hendel.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 120 ungez. Bll. fol. (34,5 x 21,1 cm). Bl. 1^{r} Titel (a), 1^{v} - 28^{r} Noten, 28^{v} leer, 29^{r} Titel (b), 29^{v} - 70^{r} Noten, 70^{v} leer, 71^{r} Titel (c), 71^{v} - 119^{v} Noten, Bl. 120 leer. - s. Am.B. 439^{b}.

- (J. S. Bach III) - Tüb. -

439b) Mehrere Verfasser

s. Am.B. 439a, Titel gleichlautend.

Ms. Part.

3 Bde qu.-fol. (22,3 x 28,5 cm). Bd 1 (1. Akt): 42 ungez. Bll. Bl. 1^r Titel, 1^v-42^v Noten. Bd 2 (2. Akt): 60 ungez. Bll. Bl. 1^r Titel, 1^v - 9^v Noten, Bl. 10 unbeschr., 11^r - 52^r Noten, 52^v unbeschr., 53^r - 59^r Noten, 59^v - 60^v unbeschr. Bd 3 (3. Akt): 68 ungez. Bll. Bl. 1^r Titel, 1^v-68^v Noten. Orig. Bogenzählung oben links recto z. T. vorh.

- Anonym XIV - Tüb. -

440.) Monsigny, Pierre Alexandre

LE DESERTEUR./Drame en Trois Actes.

Ms. Part.

3 Vorsatzbll. (2 vorn) u. 182 ungez. Bll. fol. (35,4 x 22,4 cm). Bl. 1^r obiger Titel, 1^v - 2^r leer, 2^v - 16^r Noten, 16^v - 18^r Text, 18^v - 19^v Noten, 20^r Text, 20^v - 29^r Noten, 29^v - 30^r Text, 30^v - 62^r Noten, 62^v Text, 63^r - 70^v Noten, 71^r Text, 71^v - 83^v Noten, $84^{r,v}$ Text, 85^r-87^v Noten, 88^r - 89^r Text, 89^v - 115^r Noten, 115^v - 117^r Text, 117^v - 121^r Noten, 121^v - 122^r leer, 122^v - 124^r Text, 124^v - 138^r Noten, 138^v-139^v Text, 140^r - 151^r Noten, 151^v Text, 152^r - 182^r Noten, 182^v leer.

- Kirnberger? -

441.) Graun, Karl Heinrich

[Deckeletikett:] Auszug/aus der Oper/Angelica e Medore und Mitridate/vom/Herrn Capellmeister Graun./erstere im Jahre 1749.)
zweyte in Jahre 1751.) componirt.

Ms. Part.

68 ungez. Bll. fol. (36,8 x 22,8 cm). Bl. 1^r - 2^v leer, Bl. 3^r - 33^v Noten, 34 leer, 35^r - 68^r Noten, 68^v leer.

- Kirnberger? -

442.) Scarlatti, Domenico

PIECES/POUR LE/CLAVECIN/Composées/PAR/DOMENICO SCARLATTI./DEUXIÉME VOLUME./Gravé par L. Hue./ Prix 9^{tt}./ A PARIS/
(M.r le Clerc le Cadet rue St Honoré chez Le
(Bonnetier/vis-e vis l'Oratoire.
Chez (Le S.r Le Clerc rue du Roule à la Croi d'Or
(M.e Boivin rue S.t Honoré à la Règle d'Or/
Avec Privilege du Roy. [ca. 1742]

Kupferstich.

3 Vorsatzbll. (2 hinten) u. 1 Bl. u. 36 gez. S. 4o (31,2 x 24,5 cm; Plattengr.: 27,2 x 19,3/7 cm). Bl. 1^r obiger Titel, 1^v Verlagskatalog, S. 1-36 Noten.

443.) Martini, Giambattista

[Deckeletikett:] Rev:Pat: Martini./Contrapuncts Schule.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 34 ungez. Bll. qu.-fol. (22,8 x 31,3 cm). Bl. 1^r - 33^v Noten, 34 unbeschr.

Inhalt: 2-6 st. Beispiele.

- (G. Martini I) -

444.) Martini, Giambattista

DUETTI DA CAMERA/CONSAGRATI/All' Altezza Reale Elettorale di/MARIA ANTONIA/DI BAVIERA/PRINCIPESSA ELETTORALE/DI SASSONIA/DA FR. GIAMBATISTA MARTINI DE' MINORI CONVENTUALI/Accademico nell' Instituto delle Scienze, e Filarmonico.

Typendruck. Part.

2 Vorsatzbll. u. 2 ungez. Bll. 46 gez. S. u. 2 ungez. S. qu. 8° (23,9 x 34,6 cm). Bl. 1^r obiger Titel in Kupferstich, 1^v leer, $2^{r,v}$ Dedication, S. 1-46 Noten, S. (47) Indice (12 Duette), auf dieser Seite unten: "In BOLOGNA nella Stamperia di Lelio dalla Volpe Impressore dell' Instituto delle Scienze./) (1763.) (/CON LICENZA DE' SUPERIORI". S. (48) leer.

445.) Martini, Giambattista

Messa a 4:° Concertata con S.S.e B B./J.G.B.M.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 38 ungez. Bll. qu.-fol. (21,6 x 29,3 cm). Bl. 1^r obiger Titel, 1^v - 21^v Noten, 22 unbeschr., 23^r - 37^v Noten, 38 unbeschr. - 4 Singstimmen u. Orch.

- Schrb. I: (G. Martini II) - Schrb. II: (Perti I) -

446.) Sammelwerk

/Kirchen Musiken/von/verschiedenen alten/Componisten/aus der/Deutschen Tabulatur/uebersezt/ 1782.

Ms. Part.

2 bunte u. 2 weiße Vorsatzbll. u. 87 (u. 1) gez. S. fol. (34,2/4 x 22,5/9 cm). S. (1) obiger Titel, S. 2-87 Noten, S. (88) leer.

Inhalt:

(1.) Missa à. 8. Voc:/super/Misericordias Domini in aeternum cantabo, etc:/Joh: Gabrielis. S. 2

(2.) Missa 5. Voc: G.^{v}./super/Cantate Domino canticum novum etc: Kyrie. Transp. 4/Joh: Leo Hassleri S. 16

(3.) Missa à. 8. Voc:/super/Laudate Dominum omnes gentes:/Joh: Leo. Hassleri S. 27

(4.) Magnificat I^{mi} Toni./à. 4. Voc: Transp: 4./Orland: Di Lass: S. 43

(5.) (6.-11.) Magnificat II^{di},[III^{tii}, IV^{ti}-VIII^{vi}] Toni./à. 4. Voc:/Orland: Di Lass: S. 47-(73)

(12.) Sanctus Dominus Deus Sabaoth. gehöret zur Missa/sup: Verbum caro T: Factum est: à. 6. Voc: Jacob: Hassler: S. 74

(13.) Missa à. 5. Voc:/super/Entre vous Files Orland: [di Lasso] S. 80
s. Am.B. 487, gleicher Inhalt.

- (J. S. Bach I) -

447.) Sammelwerk

[I] Stravaganze d'Amore/Cantata/Del N. H. Benedetto Marcello. ("Senza gran pena"; S. u. Bc.)

[II] Cantata/von/Marcello. ("No che là su nè"; 5 v.)

[III] Stravaganze d'Amore. (del Sig^{re}= Querino Colombani. [darüber v. d. gl. Hd: Bened. Marcello; "Stravaganza d'amore ..."] S. u. Bc.)

[IV] ARIA./Del Cieco tartaro e dell' Eterna notte/Dal Sig^{re}=./Caltara.[sic!] (B. u. Orch.)

[V] ARIA. 1./Dell' Opera/L'ASTARTO./Dal Sig^{re}=/Franc: Conti./Comp:/di S:M:Caes: ("Speranze godete"; S. u. Orch.)

[VI] ARIA. 6./Dell'Opera/L'ASTARTO/Dal Sig^{re}=/ Franc: Conti./Comp:/di S.M:Caes: ("Nò, nò, nò, pietoso"; T. u. Orch.)

[VII] ARIA. 21./Dell'Opera/L'ASTARTO./Dal Sig^{re}=./Franc:Conti./Comp: di S:M:Caes: ("Bella prova di"; B. u. Orch.)

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 38 Bll. (15 u. 11 u. 15 u. 7 u. 7 u. 7 u. 7 gez. S.) fol. (33,8 x 23 cm). Konvolut v. 7 Mss., auf deren 1. Seite stets der oben angegebene Titel steht, ab Seite 2 Noten, zuletzt jeweils 1 ungez. leere Seite.

- (J. S. Bach I) -

448.) Sammelwerk

Fugen/del S^{r}= Giovanni Kriegher/1699.

Ms.

2 bunte u. 2 weiße Vorsatzbll. u. 18 (u. 2) gez. S. fol. (32,5 x 20,4 cm). S. (1) obiger Titel, 2-18 Noten, (19) unbeschr., (20) leer.

Inhalt: S. 2-13 Werke von Krieger. S. 14 ff. Capriccio v. J. J. Froberger.

- (J. S. Bach VI) -

449.) Sammelwerk

LA MUSICA/Che si Canta Annualmente/nelle/ FUNZIONI della SETTIMANA SANTA,/nella/CAPELLA PONTIFICIA,/Composta dal/PALESTRINA, ALLEGRI, e BAI./Raccolta e Pubblicata/da/CARLO BURNEY Mus.D./LONDRA, Price 10:6/Stampata per ROBERTO BREMNER, nella Strand/1771./Dove si trova pure la Passione sacro Oratorio composto dal Sig.r Jomelli.

Kupferstich. Part.

2 Vorsatzbll., 2 ungez. Bll. IV u. 42 gez. S., 1 ungez. (leeres) Bl. 4° (32 x 23,6 cm; Plattengr.: 27,7/28 x 20,2 cm). Bl. 1^r leer, 1^v Bild der Capella Pontificcia, 2^r obiger Titel, 2^v leer. S. I-IV Preface, S. 1-42 Noten. - Inhalt: identisch m. Am.B. 435. s. RISM: 1771^4

450.) Schütz, Heinrich

Mottet./vom Hrn: Heinrich Schütz,/auf/J. H. Scheins Absterben 1631.

Ms. Part.

10 ungez. Bll. fol. (34,2/4 x 21,2 cm). Bl. 1^r obiger Titel, 1^v leer, 2^r - 9^v Noten, Bl. 10 leer.
Inhalt: "Das ist je gewißlich wahr", 6 v.u.Bc.

- (J. S. Bach III) -

451.) Theile, Johann

Text u. Inhalt s. Am.B. 511 [Teil 2], Bl. 22 ff.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 39 (u. 1) gez. S. fol. (34,2 x 23,1 cm). S. (1) Titel, S. (2) Kirnbergers Vorwort, S. 3-39 Noten, S. (40) leer.

- (J. S. Bach I) -

452.) Theile, Johann

Titel u. Inhalt s. Am.B. 511 [Teil 1], Bl. 1 ff.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 30 ungez. Bll. (orig. Bogenzählung oben rechts recto vorh.) fol. (33,7/34 x 21,5 cm). Bl. 1 leer, 2^r Titel, 2^v leer, 3^r - 23^v Noten, 24 leer, 25^r - 30^v Noten.
Anm.: Bl. 25 ff. stehen die Auflösungen, die Kirnberger in Am.B. 511 [Teil 1] angebracht hat, in Reinschrift.

- (J. S. Bach IV) -

453.)
454.) Hammerschmidt, Andreas

Vierter Theil/Musikalischer Andachten,/Geistlicher/MOTETTEN/und/CONCERTEN,/Mit 5,6,7,8,9,10, 12, und mehr Stimmen,/nebst einen General-Baß/ Componirt/Von/Andreas Hammerschmieden./1669.

Ms. Part.

2 Bde, Bd 1:2 bunte u. 2 weiße Vorsatzbll. u. 237 Bll. (orig. jede Motette für sich pag., davor je ein neuer Titel) fol. (34,1 x 22,5 cm). Bl. 1^r obiger Titel, 1^v leer, $2^{r,v}$ "An den Musik liebhabenden Leser"; 3^r beginnt die erste Motette "Hosianna dem Sohne David"
Bd 2: 2 bunte u. 2 weiße Vorsatzbll. u. 117 Bll. (orig. jede Motette für sich pag., davor je ein neuer Titel) fol. (34 x 22,8 cm). Bl. 1^r Titel v. 27. Stück: "Herr, wo soll ich hingehen für deinem Geist". Bis Nr. 40. Bl. 115^v - 117^r Register.
Intus: Notizbl. Anna Amalias über eine Sonnabend-Gesellschaft.
Inhalt: Bd 1 u. 2 enthalten vollkommen die Motetten des Druckes (Am.B. 454b) m. Vorwort u. Register.

- (J. S. Bach I) - Tüb. -

454b) Hammerschmidt, Andreas

Vierdter Theil//Musicalischer Andachten//Geistlicher//MOTETEN//und/CONCERTEN,//Mit 5/6/7/8/9/10/12 und mehr Stimmen/nebenst//einem gedoppelten General-Baß.//Componirt//von//Andrea Hammerschmieden.//[Stimmbez.] Freybergk in Meissen// Druckts und verlegts Georg Beuther// Im Jahr MDCLXIX.//

Typendruck. (10) Stimmen.

St. I-X (C1,2,A1,2,T1,2,B1,2,Bc,Bc): 26,24,24, 16,24,22,20,14,26 ungez. Bll. 4° (31,8 x 19 cm). s. Am.B. 453, 454.

- Tüb. -

455.) Durante, Francesco

Duetti,/per Soprano e Contralto/del Sig.r D: Fran.co Durante.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 70 gez. u. 2 ungez. S. fol. (33,1 x 21,7 cm). S. (1) obiger Titel, S. 2-70 Noten, S. (71) unbeschr., S. (72) leer.

Inhalt:

I.	Andate o miei sospiri	S. 2
II.	Son'io barbara Donna infida	S. 6
III.	Qualor tente scoprire il mio	S. 10
IV.	Alme voi che provaste non	S. 14
V.	Mitilde alma mia Se udisti	S. 23
VI.	O quante volte	S. 29
VII.	Mitilde mio tesoro	S. 34
VIII.	Fiero acerbo destin dell' alma mia	S. 43
IX.	La vezzosa celinda	S. 50

X. Amor Mitilde à morta S. 57
XI. Due Soprani./Solitudini care S. 62
XII. Dormono l'aure estive S. 64

s. Am.B. 456

- (J. S. Bach IV) - Tüb. -

456.) Durante, Francesco

Duetti/Der Soprano e Contralto./Dell Sig: D. Fran.co Durante.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 93 gez. u. 3 ungez. S. fol. (32,7 x 20,6 cm). S. (1) obiger Titel, S. 2-93 Noten, S. (94/95) unbeschr., S. (96) leer.
Inhalt: identisch mit Am.B. 455

- (J. S. Bach. III) - Tüb. -

457.) Walther, Johann Gottfried

[Deckeletikett:] 2. CHORALS/VON WALTHER/MIT/ VARIATIONS

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 3 ungez. u. 28 gez. u. 1 ungez. S. fol. (36 x 21,9 cm). Bl. I leer, II^{r} "di/J.G. Walther.", II^{v} ff.: S. 1-28 Noten, (29) leer.

Inhalt:

(I) Wie soll ich dich empfangen./Vers 1.(-10)

(II) Allein Gott in der Höh' sey Ehr./Vers 1. (-8) für Orgel

- (J. S. Bach VI) - Tüb. -

458.) Mehrere Verfasser

SERENATA./DJ:/FEDERICO./MENS. AVGI:/MDCCXXXXVII.

Ms. Part.

Titelbl. u. 43 (u. 1 gez. Bll. fol. (34,3 x 21,5 cm). Bl. 1^r - 43^v Noten, (44) leer. - Komp.: Friedrich II., K. H. Graun, J. J. Quantz, Chr. Nichelmann.

- Schrb. I: Anonym XV -
- Schrb. II: (Hasse VI): Bl. 7 - Tüb. -

459.) Frescobaldi, Girolamo

Fugen/von/Frescobaldi

Ms. Part.

2 bunte u. 2 weiße Vorsatzbll. u. 32 ungez. Bll. fol. (31,9 x 20,5 cm); Bl. 1^r Titel, 1^v - 32^r Noten, 32^v leer.
Inhalt: 16 Ricercare.

- Kirnberger? - Tüb. -

460.) Fasch, Karl Friedrich Christian

ARIETTE/POUR LE CLAVECIN ou PIANOFORTE/AVEC QUATORZE VARIATIONS/Composés/Par/CHARLES FASCH/ Musicien de la Chambre, au Service/de Sa Majesté le Roi de Prusse./Chés J. J. Hummel, à Berlin avec Privilége du Roi,/à Amsterdam au Grand Magazin de Musique/et aux Adresses ordinaires./ N.° 530. Prix f. 1.4. [ca. 1782]

Kupferstich. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 17 (u. 1)gez. S. qu. 8° (17,5 x 26,2 cm). S. (1) obiger Titel, S. (2) leer, S. 3-17 Noten, S. (18) leer.
Inhalt: Ariette (A Dur) u. 14 Variationen.

461.) Sammelwerk

[I] Fuga/Duplex à Diapason./dal Sig^{re}=/Mozart. [Leopold?]

[II] Dialogus/à 5./Dom: 2. post Trinitat:/von/ Johanne Rudolpho Ahlenio Mulhus/Cantor zu Erffurdt./1648.

[III] [Kopftitel:] Canon à 4. dal Sig^{re}=:Cyma./ Intendami ohi può, Che m'intend'io"/Auf-gelöset vom Herrn Fasch. [Karl]

[IV] Wunderbarrliche Echo/welche/Die Feinde und Neider des Satyrischen/Componisten/in einer doppelten/Fuga Ligata/representiret,/erfun-den/von/Ismenia Stratonico/des Phrynidis Mytilenaci/Stief=Bruder. [d. i. W. C. Printz]

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 20 Bll. (7 u. 11 gez. u. 4 (u. 2) gez. u. 11 gez. S.) fol. (34,1 x 22,8 cm). Konvolut v. 4 Mss. Bei Nr. 1, 2 u. 4 zuerst Titelbl., zuletzt 1 leere Seite.

- (J. S. Bach I) -

462.) Sammelwerk

Orgel=Stükke/bestehend in/Præ ludien und Fugen/ von/Dietrich Buxtehuden/und/Nicolaus Bruhns.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 73 (u. 1) gez. S. fol. (35,2 x 21,2 cm). S. (1) obiger Titel, 2-73 Noten, (74) leer.
s. Am.B. 430.

- (J. S. Bach I) -

463.) Bach, Wilhelm Friedemann

Acht Fugen/von/Wilhelm Friedemann Bach./Berlin 1778.

Ms.

14 ungez. Bll. qu.-fol. (23,6 x 31,4 cm). Bl. 1^r Titel, 1^v leer, 2^r Widmung "Ihro Königlichen Hoheit/Der/Prinzessinn Amalia von Preussen/..." 2^v leer, 3^r Text der Widmung ... "Durchlauchtigste Prinzeßinn,/Gnädigste Aebtißin und Frau" (gedruckt bis hierher) "Die Gnade ..." (geschrieben)
"Berlin/den 24^{ten} Febr./1778./...W...F...Bach." 3^v leer, 4^r u. ^{v} unbeschr., 5^r - 10^v Noten, 11^r u. ^{v} unbeschr., 12-14 leer.
Anm.: Wie gestochen wirkende Kopistenschrift (auch Titel u. Dedikation), daher in der Literatur als Druck bezeichnet.
Inhalt: Fk 31.

- (W. F. Bach I) -

464.) Battiferro, S. D. Luigi

XI. Fuges/Del Sig^{re}/Battiferri.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 43 (u. 1) gez. S. fol. (34 x 20,8 cm). S. (1) obiger Titel, 2-43 Noten, (44) leer.
Inhalt: Abschrift v. Am.B. 465 ohne die dort unvollständige Fuga VIII, daher die Numerierung verschoben (ab Nr. VIII).

- (J. S. Bach I) -

465.) Battiferro, S. D. Luigi

XII. Fuges/dal Sig^{re}./Battiferri.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll., 43 (u. 1) gez. S. fol. (35 x 21,1 cm). S. (1) obiger Titel, 2-43 Noten, (44) leer.

Inhalt: Abschrift des Druckes v. 1669 (Nr. VIII unvollständig).

- (J. S. Bach I) -

466.) Neidhardt, Johann Georg

Die/Sieben/Buß=Psalmen/Des Königs und Propheten./Davids. Nach dem Grund=Texte/Im[!] Teutsche Oden gebracht./Von/NEIDHARDT./Königsberg 1715.

Ms. Part.

2 bunte u. 2 weiße Vorsatzbll. u. 13 ungez. Bll. qu.-fol. (19,3 x 33 cm). Bl. 1^r obiger Titel, 1^v leer, $2^{r,v}$ "Geneigter Leser!", 3^r - 13^v Noten.
Abschrift des Druckes v. 1715, Königsberg, Joh. David Zäncker.

- (J. G. Neidhardt II) -

467.) Sammelwerk

Geistliche Lieder, derer etliche,/von alters her in der Christlichen/Kirchen einträchtiglich gebraucht, und/etliche zu unserer Zeit, von erleuch"/teten, frommen Christen und/Gottseligen Lehrern ganz neu/gemacht und zugerichtet sind:/nach Ordnung der/Jahrzeit ausge=/theilet./Im Jahr 1566.

Ms.

2 Vorsatzbll. u. 41 (u. 1) gez. S. fol. (34,1 x 20,6 cm). S. (1) obiger Titel, S. 2-41 Noten, S. (42) leer.
Inhalt: Anhang zum Brüdergesangbuch 1566 (vgl. Zahn, Bd VI, S. 48).

- (J. S. Bach I) -

468.) Gebel, Johann Georg

[Deckeletikett:] Gebel/Drei kleine Kirchenstücke.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. (vorn) u. 22 ungez. Bll. fol. (29,9 x 20,7 cm; 32,4 x 20,1 cm; 31,9 x 20,5 cm). Konvolut von 3 Mss. Bl. 1^r - 22^v Noten.

Inhalt: (Vorsatzbl. 2 von Kirnberger beschr., Nachricht über Gebel)

(1.) "Wir gingen alle in der Irre"
Sopr. u. Orch. Bl. 1^r

(2.) "Wir gingen alle in der Irre," S.
u. Orch. (andere Vertonung) Bl. 9^r

(2.) "Ach daß ich Wasser gnug hätte",
5 v. u. Orch. Bl. 17^r

- Schr. I: (G. Gebel I) - Schrb. II: (G. Gebel II) -

469.) Stölzel, Gottfried Heinrich

[I] TRIO./dal Sig^{re}./Stoelzel.

[II] Sonata/å/Due Oboi/ô/Duo Violini./Dal Sig^{re}/Stoelzel. [u. Bc.]

[III] Sonata/å/Due Oboi/ô/Due Violini./Dal Sig^{re} Stoelzel. [u. Bc.]

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 14 Bll. (11 u. 7 u. 7 gez. S.) fol. (34,4 x 22,6 cm). Konvolut v. 3 Mss., jeweils S. (1) Titel, am Schluß jeweils eine leere Seite zusätzlich.
D, g, f.

- (J. S. Bach I) -

470.) Palestrina, Giovanni Pierluigi

Missa/Repleatur os meum Laude/à 5.

Ms. Part.

22 ungez. Bll. fol. (33 x 20,4 cm). Bl. 1^r obiger Titel, 1^v - 22^r Noten, 22^v leer. - s. Am.B. 291.

- (Palestrina IV) -

471.) Sammelwerk

Friedr. Wilh. Marpurgs/Fugen=/Sammlung./Erster Theil/Berlin,/bey Gottlieb August Lange,/Leipzig, gedruckt bey Johann Gottlob Immanuel Breitkopf./1758.

Typendruck. Part.

2 Vorsatzbll. u. 2 ungez. Bll. u. 20 gez. S. 2^o (37,5 x 23,7 cm). Bl. 1^r obiger Titel, 1^v leer, $2^{r,v}$ Vorbericht, S. 1-20 Noten.

- RISM: 1758^4 -

472.) Sammelwerk

Clavierstücke/mit einem practischen Unterricht/für Anfänger und Geübtere,/von/Friedrich Wilhelm Marpurg./Dritte Sammlung./[Bildnis] Berlin, 1763./bey Haude und Spener,/Königl. und der Academie der Wissenschaften Buchhändlern.

Typendruck. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 1 Bl., 30 gez. S. qu.-fol. (20,3 x 33 cm). Bl. 1^r Titel, 1^v leer, S. 1-20 Noten, S. 21-29 Text, S. 30 "Inhalt".

- RISM: 1763^4 -

473.) Quehl, Hieronimus Florentinus

Der zur Beförderung/Göttlicher Ehre, und Aufmunterung des geistlichen Zions/abziehende/ Erstere/Musicalische Versuch./Bestehend/In Zweyen Choralen,/Mit unterschiedenen, theils Fugirten, theils auf zwey Clavieren und obligatem/Pedal auf drey Linien eingerichteten Variationen./Componiret und heraus gegeben/von/ HIERONIMO FLORENTINO QUEHLEN./Nürnberg, gedruckt bey Lorenz Bieling.

Kupferstich. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 2 ungez. Bll. u. 17 (u. 1) gez. S. qu. 8° (20,5 x 32,5; Plattengr.: 18,3/18,7 x 31/31,2 cm). (Bl. 1^r Titel, 1^v leer, 2^r f. Vorrede, (bis hierher Typendruck), S. 1-17 Noten, (18) leer.

474.) Anonym (Dornel, [Antoine]?)

Dornel.

2 Vorsatzbll.,1 ungez., 44 gez., 3 ungez. S. qu.-fol. (21,6 x 30 cm). Bl. 1^r leer, 1^v = S. 1-44 Noten, (45)-(47) unbeschrieben. Inhalt: Tanz= u. Charakterstücke frz. Herkunft, f. Klavier.

- Anonym I -

475.) Anonym

Recueil/D'Airs De Danses/De Caracteres

Ms.

2 Vorsatzbll. u. 18 ungez. Bll. qu.-fol. (19,5 x 25,3 cm). 1 Vorsatzbl. recto obiger Titel, Bl. 1^r - 8^r Noten (alles 1 st.), 8^v - 18^v unbeschr.

- Anonym IV -

476.) Neidhardt, Johann Georg

Hoc in Libro/Scitu notabilissima, quae ad/ Compositionem sunt utilia/problematicé,/å. Dmn: Clariss: Neidhardt./tradita,/invenian- tur.

Ms. Part.

2 bunte u. 2 weiße Vorsatzbll. u. 2 ungez. Bll. u. 129 (u. 1) gez. S., 1 leeres ungez. Bl. u. 35 (u. 1) gez. S. fol. (27,5 x 20,3 cm). Bl. 1 leer, Bl. 2^r obiger Titel, 2^v leer, S. 1: COMPOSITIO HARMO=/NICA., S. 1-129 beschr. u. m. Noten, S. (130) leer; folgt Anhang: S. (1/2) leer, S. (3) Titel: CANON/Dissonantiarum/Unam duas, tres atque quatuor/Voces/Occupantium., S. 4-35 beschr. u. m. Noten, S. (36) leer. Anm.: Abschrift v. Am.B. 476b, dazu Anhang.

- (J. S. Bach I) -

476b) Neidhardt, Johann Georg

Hoc in Libro/Scitu notabilissima, quæ ad Com,/ positionem sunt utilia/problematicé/å Dmn: Clariss:Neidhardt/tradita,/inveniuntur.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 66 ungez. Bll. fol. (20 x 16,7 cm). Bl. 1^r obiger Titel, 1^v leer, 2^r - 66^r beschr. u. m. Noten (s. Am.B. 476), Bl. 66^v leer.

- (J. G. Neidhardt I) -

477.) Sammelwerk

Musikalisches/Mancherley./Erstes(-Viertes) Vierteljahr./.../Berlin,/bey George Ludewig Winter./.../

Erstes Vierteljahr. 1-12. Stück. 1762.

Zweytes Vierteljahr. 13.-24. Stück. 1762.

Drittes Vierteljahr. 25.-36. Stück. 1762.

Viertes Vierteljahr. 37.-48. Stück. 1763.

Typendruck. Part.

2 Vorsatzbll. u. 188 gez. S. 4° (32,3 x 20,5 cm). S. 1-188 Noten, dazwischen 3 Titelbll.

Intus: Blatt v. d. Hd Kirnbergers.

- RISM: 1762^{2-4}, 1763^{1} -

478.) Sammelwerk

Clavier-Büchlein/vor/Wilhelm Friedemañ Bach/ angefangen in Cöthen d. 22 Jan: 1720.

Ms.

2 Vorsatzbll. u. 54 ungez. Bll. fol. (35,2 x 21,5 cm). S. 1 obiger Titel, S. 2-108 Noten.

- (J. S. Bach XXVI) -

479.) Sammelwerk

[Deckeletikett:] Allerhand/MUSICALIEN

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 136 ungez. Bll. fol. (36,2 x 22,8 cm, stark diff., da Konvolut von vielen Mss.), unbeschnitten. Bl. 1^{r} "Sinfonia", 1^{v} - 3^{v} Noten, 4^{r} leer, 4^{v} - 9^{r} Noten [Wq 70,6], 9^{v} leer, 10^{r} leer, 10^{v} - 13^{v} Noten, 14^{r} - 15^{v} leer, 16^{r} Sonata. Dis-$\overset{dur}{=}$, 16^{v} - 19^{r} Noten, 19^{v} leer, 20^{r} "Solo, G.$\overset{dur}{=}$./ a/Flauto Traverso/e/Basso.", 20^{v} - 23^{r} Noten, 23^{v} leer, 24^{r} "Solo. D-$\overset{dur}{=}$./a/Flauto Traverso./e/Basso.", 24^{v} - 27^{r} Noten, 27^{v} leer, 28^{r} - 29^{v} Noten, 30^{r} leer, 30^{v}-31^{r} Noten, 31^{v} u. 32^{r} leer, 32^{v}-33^{r} Noten, 33^{v} u. 34^{r} leer, 34^{v} - 39^{r} Noten, 39^{v} leer, 40^{r} "Sonata C.$\overset{dur}{=}$.", 40^{v} - 43^{r} Noten, 43^{v} - 44^{r} leer, 44^{v} - 52^{v} Noten,

53^r - 54^r leer, 54^v - 57^r Noten, 57^v - 58^r leer, 58^v - 61^r Noten, 61^v leer, 62^r - 72^v Noten, 73^r - 74^r leer, 74^v - 79^r Noten, 79^v - 80^r leer, 80^v - 81^r Noten, 81^v - 82^r leer, 82^v - 83^r Noten, 83^v - 84^r leer, 84^v - 88^v Noten, 89^r leer, 89^v - 90^r Noten, 90^v - 91^r leer, 91^v - 96^v Noten, 97^r - 98^v leer, 99^r "Fuga." 99^v - 100^r Noten, 100^v - 101^r leer, 101^v - 102^r Noten, 102^v - 103^r leer, 103^v - 104^r Noten, 104^v - 105^r leer, 105^v - 108^r Noten, 108^v - 109^r leer, 109^v - 112^r Noten, 112^v - 113^r leer, 113^v - 116^r Noten, 116^v - 117^r leer, 117^v - 120^r Noten, 120^v - 121^r leer, 121^v - 124^r Noten, 124^v - 125^r leer, 125^v - 128^r Noten, 128^v - 129^r leer, 129^v - 132^r Noten, 132^v leer, 133^r "Solo. F$\underline{\text{dur}}$/per il/Flauto Traverso./e/Basso./dell' Sig^{re} C. H. Graun.", Bl. 133^v - 136^r Noten, 136^v leer.

Inhalt: Vorwiegend Kammermusik, meist instrumental. Anonym bis auf 2 Trios u. 1 Solo von K. H. Graun (Bl. 62^r, 67^r, 133^r: D, D, F), C. Ph. E. Bach (Bl. 4^v ff.), Kirnberger (s. Kap. 3 der Diss.).
Anm.: Bl. 99^v - 132^v Numerierung der Mss.: Nr. 4,3,2,17,13,5,21,14,7,9.

- Schrb. I: Kirnberger? -
- Schrb. II: (C. P. E. Bach VI) -

480.) Kirnberger, Johann Philipp

Allegro,/für das Clavier alleine,/wie auch/für die Violin mit dem Violoncell/zu accompagniren,/ von/Johann Philipp Kirnberger/componirt und vertheidiget./[Noten...]/Berlin, 1759./gedruckt bey George Ludewig Winter, Königl privileg. Buchdrucker.

Typendruck. Part.

1 Vorsatzbl. u. 13 (u. 1) gez. S. fol. (32,6 x 20,6 cm). S. 1 Vorbericht, S. 2-3 Noten, S. 4 Text, S. 5-13 Text u. Noten, S. (14) leer.

481.) Sammelwerk
482.) Kirnberger, Johann Philipp

(I) METHODE/SONATEN/AUS'M ERMEL ZU SCHÜDDELN/ VON/JOHANN PHILIPP KIRNBERGER/IHRO KÖNIGLICHEN HOHEIT DER PRINZESSIN AMALIA VON/ PREUSSEN HOF-MUSIKUS./Berlin, gedruckt bey Friedrich Wilhelm Birnstiel, 1783. [RISM: 1783^5]

Typendruck.

(II) DREY GESÄNGE/ in Musik gesetzt/nebst/ EINEM KLAVIER STÜCKE/von/JOHANN PHILIPP KIRNBERGER/Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Amalia von Preussen Hof-Musikus./ [Noten ...]

Typendruck. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 7 (u. 1) gez. u. 4 gez. S. 4^o (35,3 x 21,2 cm). -
Am.B. 481: S. (1) Titel (I), S. (2) leer, S. (3) Text, S. 4-7 Noten, S. (8) leer, [S. 4-7: BWV 817 letzter Satz] Am.B. 482: S. (1) Titel (II), S. 2-4 Noten.

483.) Anonym

Sequidillas

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 14 ungez. Bll. fol. (31,2 x 23,3 cm). Bl. 1^r obiger Titel, 1^v unbeschr., 2^r - 14^r Noten, 14^v unbeschr. Spanische Gesänge. S. u. Bc.

- Anonym V -

484.) Lotti, Antonio

[Kopftitel:] Missa a 4 voci e stromenti se piace/da Sigr: Antonio Lotti.

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 11 ungez. Bll. fol. (33 x 21,1 cm). Bl. 1^r - 11^v Noten.
Inhalt: Die gleiche Messe wie in Am.B. 353,354. Auch nur die Vokalstimmen vorhanden.

- (Lotti II) -

485.) Anonym

[Uebungsbuch der Prinzessinnen Anna Amalie und Ulrike]

Ms. 2 Stimmen

a) Kl. = u. b) Violinstimme. a): 58 ungez. Bll. fol. (33 x 20,8 cm); Bl. 1^r "Ce XI Doctobre MDCCXXXV./A Wousterhaussen Ullerique/à ecrit ceci afin de me souveni delle/Anna Amelie. Princesse Royale/De Prusse.//Sonata 1. Sonata. 2. da Colla/Tromba, Sonata 3ta affectuoso/Sonata 4. ta." Bl. 1^v v. d. Hd Anna Amalias: "Ce livre apartient/à Anna Amelie/le 3. de Juilliet/Berlin 1737 -", Bl. 2^r leer, 2^v - 20^v Noten, 21^r "volti", 21^v - 34^r Noten, 34^v ff. leer. - b): 35 ungez. Bll. fol. (33 x 21 cm). Bl. 1^r - 2^r leer, 2^v - 8^v Noten, 9^r unbeschr., 9^v - 11^r Noten, 11^v - 14^r unbeschr. 14^v ff. leer.

Inhalt: Sonaten u. Concerte f. Violine u. Klavier, Nr. 2 auch m. Trompete.

- Schrb. I: Anonym XI - Schrb. II: (C.P.E.Bach I) -

486.) Conti, Francesco

[Deckeletikett:] Franc. Conti/vierstimmiges Allegro. [Instr.]

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 2 ungez. Bll. fol. (33,7 x 21,1 cm). Bl. 1^{r} - 2^{v} Noten.

- (J. Christoph Bach I) -

487.) Sammelwerk

Kirchen Musiken/von/verschiedenen alten/Componisten/aus der/Deutschen Tabulatur/übersezt./ 1782.

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 95 (u. 1) gez. S. fol. (32,2/8 cm x 23,1/24,2 cm, stark diff., da unbeschnitten). S. (1) obiger Titel, S. 2-93 Noten, S. (94) unbeschr. -
Inhalt: identisch mit Am.B. 446.

- (J. S. Bach I) -

488.) Hasse, Johann Adolf

[Kopftitel:] Aria/Sig^{r} Hasse/un poco moderato/ ("Conservati fedele")

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 4 ungez. Bll. qu.-fol. (23,8/24 x 32,3 cm). Bl. 1^{r} - 4^{r} Noten, 4^{v} unbeschr. -
Sopr. u. Instrumente.

- (J. A. Hasse II) -

489.) Bach, Johann Sebastian

[Die 6 englischen Suiten]

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 29 ungez. Bll. fol. (30,3/5 x 19,8 cm). Bl. 1^r "Svite en A.", Bl. 1^v - 23^v Noten, Bl. 24^r "Svite 6.", Bl. 24^v - 29^r Noten, 29^v Noten.
Inhalt: BWV 806 (Bourrée II u. Gigue vertauscht) BWV 807-811.

- Schrb. I: (J. S. Bach XXXVI) -
- Schrb. II: (J. S. Bach XXXV): Bl. 10^r -

490.)-
497.) Schaffrath, Christoph

490:

[I] E dur./Ouverture./a. 4./Violino Primo./ Violino Secondo./Viola e/Cembalo./di Schaffrath.

[II] N.^{o} III. das II/A.moll./Ouverture/à 4./ Violino Primo./Violino Secondo/Viola e/ Basso./di Schaffrath.

Ms. St. [8 Bll. u. 8 Bll. fol.]

491:

[I] N.^{o} III. der II./A.moll./SINFONIA./à. 4./ Violino Primo./Violino Secundo./Viola e/ Basso./di Schaffrath.

[II] N.^{o} II. der XIV./C.moll./SINFONIA./[weiter wie oben]

[III] N.^{o} II. der XI/F.dur./SINFONIA./[weiter wie oben]

Ms. St. [8 u. 8 u. 8 Bll. fol.]

492:

B:Dur./Cembalo Concerto./Violino Primo./ Violino Secondo./Viola/e/Basso./del Sig: Schaffrath.

Ms. St. [26 Bll. fol.]

493:

[I] N.° I. das XV./B.dur./CONCERTO./à. 5./ Violino Concerto./Violino Primo./Violino Secondo./Viola e/Basso./di Schaffrath

[II] N.° II. das V./D dur/CONCERTO./a. 5./Violino Concerto/Violino Primo./Violino Secondo./Viola e/Cembalo./di Schaffrath.

Ms. St. [12 u. 14 Bll. fol.]

494:

[I] F dur./Quatro/a/Oboe/Violino Primo./Violino Secondo./e/Cembalo./di Schaffrath.

[II] N.° I. das XIV./Eb.dur./QUATRO./à/Violino./ Oboe Primo/Oboe Secondo/e/Basso./di Schaffrath.

[III] Sonata/Cembalo Obligato./Flauto Traverso./ Violino e/Basso./di Schaffrath.

Ms. St. [8 u. 8 u. 12 Bll. fol.]

495:

[I] [Schaffrath: Trio f. 3 Violinen; C Dur.]

[II] N.° VI. das XII./G.moll./TRIO./a/Violino/ Oboe e/Basso./di Schaffrath

[III] N.° VI. das XIII./Ex B./TRIO./à/Violino/ Bassono Obligato/è/Basso./di Schaffrath.

[IV] N.° XII das V./D.dur./TRIO./a/Flauto Traverso./Violoncello e/Basso./di Schaffrath.

[V] [Schaffrath: Allegro f. 2 Violinen u. Bc.; a moll]
Ms. St. [6 u. 6 u. 6 u. 6 u. 3 Bll. fol.]

496:

[I] N.° II. das I./C.dur./DUETTO./à/Cembalo Primo./e/Cembalo Secondo./di Schaffrath.

[II] N.° II. das II./A moll/DUETTO./à/Cembalo Primo/Cembalo Secondo/di Schaffrath.
Ms. St. [8 u. 8 Bll. fol.]

497:

[I] N.° III. das I./C.dur./SONATA./à. 2/Cembalo overo Liuto/Obligato. e/Violoncello./ di Schaffrath.

[II] N.° II. das XVII./C.moll./DUETTO/a/Cembalo e/Violino/di Schaffrath.

[III] D^{b}dur./DUETTO./a./Cembalo Obligato/e/Violino./di Schaffrath

[IV] N.° II. das XVIII./E b.dur./DUETTO./[wie oben]

[V] N.° V. das IX/Ex E.dur./DUETTO./[wie oben]

[VI] N.° II. das IX./Ex E.dur/DUETTO./à/Cembalo Obligato e/Violino Obligato./di Schaffrath.

[VII] N.° II. das XIV./Ex F.dur./Duetto./à/Cembalo Concerto/à/Violino./di Schaffrath.

[VIII] N.° I. das XVI./F.dur./DUETTO./[wie III]

[IX] N.° II. das XIX./F.moll./DUETTO./[wie III]

[X] N.° V. das XVI./F.moll./DUETTO./à/Cembalo Obligato/e/Bassono./di Schaffrath.

[XI] Duetto/à/Cembalo e/Flauto Traverso./Di Schaffrath.

[XII] N.° I. XVII./G moll./DUETTO/a/Cembalo Obligato./e/Bassono./di Schaffrath.

[XIII] N.° II. das XV./G moll/DUETTO./a/Cembalo Obligato e/Violino./di Schaffrath

[XIV] N.° I. das XXII./A^{b}dur./DUETTO/å/Cembalo e/Violino/di Schaffrath

[XV] N.° I. das VII./A dur./DUETTO./å./Cembalo Obligato/e/Violino/di Schaffrath.

[XVI] A dur./SONATA./å. 2./Cembalo Obligato./e/Viola di gamba./di Schaffrath.

[XVII] N.° I. das II./Ex A.moll./Duetto./å/Cembalo Obligato/è/Violino./di Schaffrath.

[XVIII] N.° II. das XVI./B.dur./DUETTO./[wie oben]

[XIX] B dur/Duetto/[wie oben]

[XX] N.° I. das XVIII./Ex H.b dur./DUETTO./å/Cembalo Obligato/è/Oboe./di Schaffrath.

[XXI] N.° I. das III./G dur./DUETTO/a/Cembalo Obligato/e/[vielmehr: Flauto Traverso] di Schaffrath

[XXII] N.° II. das XXI./B moll./DUETTO./å/Cembalo e/Violino/di Schaffrath.

Ms. St. [je 6 Bll., Nr. 11: 10 Bll., Nr. 13: 4 Bll. fol.]

- 490,491,493,495,496: Schaffrath -
- 492: Schrb. I: (Schaffrath I) -
- Schrb. II: (Schaffrath III) -
- Schrb. III: Schaffrath -
- 494: Nr. 1,2: Schaffrath
Nr. 3 : (C. P. E. Bach VI) -
- 497: Nr. 1-10, 13-19, 21, 22: Schaffrath -
Nr. 12 (= 11): (Schaffrath II) -
Nr. 20: (C. P. E. Bach VI) -

498.) Schaffrath, Christoph

[Deckeletikett:] Schaffrath/Duett für zwei Viole di Gamba. [d moll]

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 4 ungez. Bll. fol. (37,4 x 23,7/24 cm). Bl. 1^r leer, 1^v - 4^r Noten, 4^v leer.

- Schaffrath -

499.) Schaffrath, Christoph

[I] N^{o}. III. das IV./Ex E.moll./PARTIE./per il Cembalo./Solo/di. Schaffrath.

[II] N^{o}. IV. das VIII./Ex Fis.moll./PARTIE./per il Cembalo/Solo/di. Schaffrath.

[III] N^{o}. VII. das XIII./G.moll./SOLO/per il Cembalo./di Schaffrath

[IV] N^{o}. V. das XIII./F.dur/Solo/per il/Cembalo./di Schaffrath.

[V] [Kopftitel:] Solo per il Viola di gamba.

Ms.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 20 ungez. Bll. fol. (34,4 x 22,5 cm). Konvolut v. 5 Mss. Bl. 1^r Titel (I), 1^v - 4^r Noten, 4^v leer, 5^r Titel (II), 5^v - 8^r Noten, 8^v leer, 9^r Titel (III), 9^v - 12^r Noten, 12^v leer, 13^r Titel (IV), 13^v - 16^r Noten, 16^v leer, 17^r - 20^v Noten.

- Schrb. I: Schaffrath -
- Schrb. II: (C. H. Graun XIII) -

500.) Stölzel, Gottfried Heinrich

[I] [Kopftitel:] Sonata. á. 3. No: I

[II] [Kopftitel:] Sonata. No: 2. di Stoelzel.

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 4 ungez. Bll. fol. (34 x 20 cm), unbeschnitten. Konvolut v. 2 Mss. Bl. 1^r - 4^v Noten.

Inhalt: Trios f. Fl., V. u. Baß (G-Dur u. D-Dur)

- (Stölzel VI) -

501.) Sammelwerk

[Deckeletikett:] Bruchstücke/von/Graun, Kirnberger u. a./Mappe zu N^{m} 501.

Ms. Part. (z. T. Stimmen)

Kompositionen v. [J. G.?] Graun (Trio f. 2 Fl. u. Baß in d moll) u. [Christoph Schaffrath] (Sinfonie Es dur v. 13. Jun. 1738, Trio-St., Solos v. 10.5.1755, 1738 u. 1739) und anonyme. 46 ungez. Bll. fol.

- Schrb. I: Schaffrath: (Nr. 1,3,8,9) -
- Schrb. II: Anonym XIII: (Nr. 2) -
- Schrb. III: Anonym VIII: (Nr. 4) -
- Schrb. IV: (C. P. E. Bach VI): (Nr. 5) -
- Schrb. V: Anonym VIII: (Nr. 6) -
- Schrb. VI: (C. H. Graun V): (Nr. 7) -
- Schrb. VII: (J. S. Bach II): (Nr. 10/11) -

[502.) Wolf, Ernst Wilhelm

Das Rosenfest,/eine Operette in drey Acten,/ in Musik gesetzt/von/Ernst Wilhelm Wolf,/ Hochfürstl. Weimarischen Concertmeister./Vignette/Berlin, bey George Ludewig Winter. 1771.

Typendruck. Kl.-Ausz.

4 Vorbll. mit Dedic. an Fürstin und Frau Amalia, gez. v. Verleger: Berlin, 10. Oct. 1771. Vorbericht v. Kompon. gez.: Weimar 10. Oct. 1771. Register der 49 Arien. S. 1-111 Noten.]

[503.) Sammelwerk

1. Fünf und zwanzig/Lieder mit Melodien/für das Clavier./Vignette./Berlin,/gedruckt mit Birnstielschen Schriften,/in Commission bey dem Hofbuchdrucker Decker.

Vorbericht gez. mit 1773. Berlin, 1. Ausgabe. Nr. 1, Zephirs! parcourez. Enthaltend deutsche und französische Lieder.

2. Zwölf/Lieder mit Melodien/und eben so viel untermischte Galanteriestücke/für das Clavier./ Vignette./Berlin,/bey George Jacob Decker 1775.

Nr. 1, o laßt uns nicht verweilen.
Drucke in 8°. 48 u. 55 Seiten.]

504.) Fux, Johann Joseph

[57 Kupfertafeln zu: GRADVS AD PARNASSVM/oder/ Anführung/zur Regelmäßigen/Musikalischen Composition/.../von/Johann Joseph Fux,/.../Leipzig, im Mizlerischen Bücherverlag, 1742.]

Kupferstich. Part.

3 Vorsatzbll. (hinten 2) u. 57 Kupfertafeln 8° (20,5 x 18,8 cm; Plattengr.: ca. 20,5 x 17,5 cm) mit eben so vielen Zwischenbll. - Tüb.

505.) Bach, Carl Philipp Emanuel

Ex d.moll/Adagio/per il Organo/da Bach

Ms. Part.

1 Vorsatzbl (vorn), 2 ungez. Bll. fol. (35,2 x 22,7 cm). Bl. 1^r Titel, 1^v - 2^r Noten, 2^v unbeschrieben.
Kast:Wq n.v. 66.

- (C. P. E. Bach VI) -

506.) Kirnberger, Johann Philipp

gleicher Druck wie in Am.B. 395, (II)

507.) Kirnberger, Johann Philipp

gleicher Druck wie in Am.B. 395, (I)

508.) Kirnberger, Johann Philipp

509.) Sammelwerk

s. Am. B. 482 = Am.B. 508

s. Am. B. 481 = Am.B. 509

510.) Graun, Karl Heinrich

Opera Angelica et Medoro/13 Arien.

Ms. Part. (11 Bogen)

Titelbl. u. 22 ungez. Bll. fol. (34,7 x 21,8 cm). Bl. 1^r unbeschr., 1^v - 5^v Noten, 6^r unbeschr., 6^v - 8^v Noten, 9^r unbeschr., 9^v - 10^v Noten, 11^r unbeschr., 11^v - 15^v Noten, 16^r unbeschr., 16^v - 17^v Noten, 18^r unbeschr., 18^v Noten, 19^r unbeschr., 19^v - 22^v Noten.

- (C. H. Graun XII) -

511.) Theile, Johann

Deß, weyland, Berühmten/Capell-Meister/Johann Theilens/Musicalisches/Kunst=Buch/Worinnen gantz sonderbahre Kunst=Stücke/und Geheimniße, welche aus denen doppelten/Contrapuncten entspringen anzutreffen sind,/wie dieselben in der Designation auf folgenden/Blättern zu sehen, und der Liebhaber solche durch/zusehen belieben wolle. Denen Lehrbegierigen/in der Composition sehr nützlich und dienlich, denen/Liebhabern Curiöser wißenschaften in der/Music, zu angenehmer Belustigung, und Ergötzlichkeit,/denen Erfahrnen aber in der Composition der/doppelten Syncopirten Contrapuncten, wie/auch durch der drey und vierfachen, und per Motum/Contrarium wie der umgekehrten Fugen, welche/die höchste Kunst und Zierde in der Music sind,/zu fernerer Nachforschung und Ausübung. [Teil 1]
Bl. 1^{r} ff.

JOHANN THEILENS/Musicalisches/Kunst=Buch./Worinnen gantz sonderbahre Kunst-Stücke/und Geheimniße, welche aus denen doppelten/Contrapuncten entspringen, anzutreffen sind./Denen Music Liebhabern zu angenehmer Belustigung,/und Ergezlichkeit, denen erfahrnen Componisten aber/welche die doppelten drey und vierfache, auch die/per Motum Contrarium wieder umgekehrte Fugen/verstehen, und nach ihrem Werte zu achten wissen,/zu fernerer Nachforschung und Verbesserung.
[Teil 2] Bl. [22^{r}]

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 40 ungez. Bll. fol. (33,7 x 21/21,7 cm). Konvolut v. 2 Mss. (Teil 1 u. 2) Bl. 1^r erster Titel, 1^v leer, 2^r bis 3^r Noten, 3^v leer, 4^r - 21^v Noten, 22^r zweiter Titel, 22^v Vorwort v. der Hd. Kirnbergers, 23^r - 40^r Noten.

Schrb. I: (J. Theile I)
Schrb. II: (J. Theile II)

512.) Keiser, Reinhard

Erlesene Sätze/Aus der OPERA/L'INGANNO FEDELE,/ Bestehend/In/Sing=Sachen/Für verschiedene Stimmen mit und ohne Instrumente,/nebst einer Italiänischen/CANTATA,/Mit dem Accompagnement/Der/ FLUTE TRAVERSIERE./Dem/Hoch=Wohlgebohrnen Herrn,/ HERRN/CYRILL von Wich,/Erb=Herrn auff Chewton.../ Gehorsamst gewiedmet/Von/REINHARD KEISERN/Hoch=Fürstl. Mecklenburgischer/Capell-Meistern./ HAMBURG,/Gedruckt bey Friedrich Conrad Greflingern, an der Ellern=Brücken, gegen/der Mühlen über.

Typendruck. Part.

1 Vorsatzbl. u. 2 ungez. Bll. u. 60 gez. S. 4^o (33,1 x 20 cm). Bl. 1^r obiger Titel, 1^v - 2^r Dedication, gezeichnet: "Hamburg/den 6. October./ 1714." 2^v "MUSIC-Liebender". S. 1-60 Noten. - Arrangement f. Gesang, Fl., Bc.

513.) Morin, Jean-Baptiste

[I] s. Am.B. 367, der gleiche Druck.

[II] Cantates/Françoises,/[weiter wie Am.B.367]/ d'Orleans/Livre Second./A Paris, [weiter wie Am.B. 367] M.DCC VII./Avec[etc.]

Typendruck. Part.

Dedication an Duc D'Orleans, 1 Bl. Noten: S. 1-121. Darauf Table über 6 Cantaten u. Table über 15 Airs; letzte Seite Extrait du Privil. 1. Cantate. En vain, pour calmer les allarms.

[III] La Chasse/Du Cerf,/Divertissement/Chanté Devant Sa Majesté,/à Fontainebleau le 25^{me}, jour d'Aoust 1708./Mis En Musique/ Par Monsieur MORIN, Ordinaire de la Musique de S.A.R./Monseigneur le Duc d'Orleans./Ce Divertissement est mêlé de plusieurs Airs à boire./Nouvelle Edition./[Vign.]/De L'Imprimerie/De I-B. Christophe Ballard, Seul Imprimeur du Roy; de l'Academie Royale/de Musique, à Paris, rue St. [etc.] Parnasse./M.Dcc XXXIV./Avec Priv. du Roy.

Typendruck. Part.

7 Vorbll. mit Dedic. an Princesse de Conti Douairiere, gez. v. Komp. 1709, darauf Avis, dann der Text zur Operette in 7 Scenen, darauf "Oeuvres de Mr. Morin" (5 Werke), dann "Table des Airs": 11"aires a jover", 15 "airs a Chanter". Abermaliger Titel u. S. 1-152 Noten.

514.) Sammelwerk

[I] Sonata C.^{dur}/per il/2 Violini/e/Basso/ dell'Sig^{re} Goldberg.

[II] [Sonata] [f. 2 V. u. Bc., cis moll] [G. F. Händel]

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. u. 12 ungez. Bl. fol. (35,1 x 22,2; 34,8 x 20,7 cm). Konvolut v. 2 Mss. Bl. 1^{r} Titel (I), 1^{v} - 9^{v} Noten, 10 ff. leer.

Schrb. I: Kirnberger?
Schrb. II: (G. F. Händel IV)

515.) Kellner, Johann Peter

Choral/per il Organo auf/das Lied/Ach Herr mich armen/Sünder./Canto Fermo./in/Soprano/â/2. Clavier et Pedal./[von Kirnberger zugefügt:] von/ Joh. Pet. Kellner.

Ms. Part.

1 Vorsatzbl., 2 ungez. Bll. fol. (33,6 x 20,7 cm). BWV Anh. 47.

- (C. P. E. Bach VI) -

516.) Caldara, Antonio

ARIA./Del Cieco tartaro e dell'Eterna notte :/ von/Caltara[sic].

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 7 (u. 1) gez. S. fol. (34,7 x 21,4 cm). S. (1) obiger Titel, S. 2-7 Noten, S. (8) leer. -
(Baß u. Instrumente)

- (J. S. Bach I) -

517-
522.) Nichelmann, Christoph

517: Concert peril Cembal:Concert./del Sig^{re}/ Nichelman/A.dur.

Ms. Part.

Mit den folgenden Konzerten zusammengebunden. 2 Vorsatzbll. u. 14 ungez. Bll. fol. (32,5/33 x 20/20,2 cm, unbeschnitten). Titel auf 1 Vorsatzbl. Bl. 1^r - 14^r Noten, 14^v unbeschr.

518: Concert per il Cembalo Conc:/~~A~~/del Sig^{re} Nichelman

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 6 ungez. Bll. fol. (34,3 x 21/21,5 cm, unbeschnitten). Titel auf 1 Vorsatzbl., Bl. 1^r - 6^v Noten.

519: Concerto per il Cemb.-Concert:/del Sig^{re}/ Nichelman/C.dur.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 12 ungez. Bll. fol. (34,3/6 x 20,6/21 cm, unbeschnitten). Titel auf 1 Vorsatzbl., Bl. 1^r - 12^r Noten, 12^v unbeschr. Bl. 1^r: "li 8 di Seltembre/1751."

520: Concerto/Cembalo Concertato/Violino Primo/ Violino Secondo/Viola et/Basso/Dell Sig / Nichelmann. [E-dur]

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 14 ungez. Bll. fol. (34,1/34,7 x 21 cm, unbeschnitten). Titel auf 1 Vorsatzbl., Bl. 1^r - 14^v Noten. Auf Bl. 1^r "li 4 del mense/ di Nov. 1743"

521: Concerto/per Cembalo/di Nichelmann [B-Dur]

Ms. Part.

14 ungez. Bll. fol. (34,7 x 22 cm, unbeschnitten). Bl. 1^r obiger Titel, 1^v leer, 2^r - 14^r Noten, 14^v leer.

522: Concerto del S. Nichelman/per il Cembalo concertato./C dur.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 12 ungez. Bll. fol. (34,2/7 x 21,3 cm, unbeschnitten). Titel auf 1 Vorsatzbl., Bl. 1^{r} - 12^{v} Noten.

- Nichelmann -

[523.) Pergolesi, G. B.

Cantata:

1. Dassigre, ahi mia. S. u. B.c.
2. Luce degli occhi miei. S. u. Streichinstr.
3. Chi non odeechi non oede. S. u. Streichinstr.
4. Nel chiuso centro, ove ogni. S. u. Streichinstr.
5. Stabat Mater. C. A. u. Streichinstr.

Ms. Part. qu. 4^{o}

"Sehr sauber geschrieben, mit rothen Initialen.- in grün. Pergamentband."]

524.) Wolf, Ernst Wilhelm

Trois/Quatuors/a/Deux Violons, Taille et Basse,/ Composés/par/E. W. Wolf,/Maitre de Chapelle de S.A.S./Monseigneur le Duc de Saxe/Weimar et Eisenach/Oeuvre Second.

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 43 (u. 1) gez. S. fol. (34,7 x 23 cm). S. (1) obiger Titel, S. 2-43 Noten, S. (44) leer.
C, A, G.

- (J. S. Bach I) -

525-
527.) Schaffrath, Christoph

525: [1] N° I. die XV./C.moll/SINFONIA/à. 4./ Violino Primo./Violino Secondo/Viola e/Basso./di Schaffrath.
[2] N° II. die X./D moll./SINFONIA./à 4/ Violino Primo./Violino Secondo/Viola e/Cembalo./di Schaffrath.
[3] N° III. die IX./D.moll./SINFONIA./ [wie 1.)]
[4] N° I. die XIII./G.moll/SINFONIA./ [wie 2.)]
[5] N° I. die XIV./B dur./SINFONIA./ [wie 2.)]
Ms. St.
[8 u. 8 u. 8 u. 8 u. 8 ungez. Bll. fol.]

526: N°. VI. das V./D dur./TRIO./à/Violino Primo./Violino Secondo e/Cembalo./di Schaffrath.
Ms. St.
[6 ungez. Bll. fol.]

527: [1] N° I. das XIV./E moll./DUETTO./à/Cembalo Obligato/e/Violino/di Schaffrath.
[2] N°, I, das XII./G♯moll./DUETTO./[wie oben]
Ms. St.
[6 u. 6 ungez. Bll. fol.]

- Schaffrath -

528.) Schaffrath, Christoph

[I] N°. I. das XV./Ex D.moll./PARTIE./per il Cembalo/Solo./di Schaffrath.

[II] N°. I. das XXIV/Ex D^e.dur/SOLO/per il Cembalo/di Schaffrath.

[III] N°. V. das XI./H.dur./SOLO/[wie oben]

[IV] N°. VI. das IX./E.dur./SOLO./[wie oben]

Ms.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 16 ungez. Bll. fol. (34,8 x 22,7 cm) Konvolut v. 4 Mss., die in der Größe variieren.

- Schaffrath -

529.) Sammelwerk

[I] Pieces d' Orgues,/recueillies/des trois Livres d'Orgue/de/Mr. le Begue/Organiste du Roi, et de S^t. Mederic./167 - [im Anhang: Henry d' Anglebert]

[II] Pieces d'Orgue/recueillies/du premier Livre d'Orgue/contenant les 8 Tons/a l'Vsage ordinaire de l'Egli-/se,/composé par J. Boyvin, Organiste de/l'Eglise Cathedrale Nostre Dame/de Rouen/1690.

[III] Pieces d'Orgues./recueillies/de la Messe du 8^e Ton pour l'Or-/gue,/a l'Vsage des Dames Re=/ligieuses./Composée par/ Gaspard Corrette, Organiste de l'Eglise/ saint Herbland de Rouen./l'an 1703.

[IV] Pieces d'Orgue/pour/le Magnificat/sur les huit tons differens de l'Eglise./dediées/ a Monsieur Marchand/Organiste/de S^t. Honoré, des RR.PP. Jesuites, et/du Grand

Convent des RR.PP. Cordeliers./par/M^{r}.
Guilain/Organiste et Maitre de Clavecin/
a Paris/l'an MDCC VI.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 76 ungez. Bll. fol. (35,2/5 x 21,7/22 cm, unbeschnitten). Konvolut von 3 Mss. (Titel II u. III in einem), orig. Lagenzählungen vorh. Bl. 1^{r} Titel (I), 1^{v} - 3^{r} Text, 3^{v} - 34^{v} Noten, 35^{r} Titel (II), 35^{v} - 37^{r} Text, 37^{v} - 53^{r} Noten, 53^{v} leer, 54^{r} Titel (III), 54^{v} - 56^{r} Text, 56^{v} - 62^{r} Noten, 62^{v} leer, 63^{r} Titel (IV), 63^{v} - 76^{r} Noten, 76^{v} leer.

Inhalt: Vollst. oder teilweise Kopien der oben genannten Drucke mit Vorreden (Erläuterungen zur Registrierung).

- Agricola -

530.) Werner, Gregor Joseph

[s. Am.B. 366,1] Sechs Fugen./für/2 Violinen/
1 Viola/und/Fondament./von/Wernern/[Poss.:]
Joh: Phil: Kirnberger

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 23 (u. 1)gez. S. fol. (34,3 x 21,4 cm). S. (1) obiger Titel, S. 2-23 Noten, S. (24) leer.
D, F, g, C, G, A.

- Kirnberger? -

531.) Bach, Johann Sebastian

[Deckeletikett:] Kirchhof[sic]/Fantasien für die Orgel.

Ms.

2 Vorsatzbll. (vorn) u. 12 gez. Bll. fol. (33,5 x 20,4 cm). Bl. 1^r - 12^v Noten. Nur die 3. Fantasie ist Orgelsatz, die beiden anderen auf 1 System notiert.

Inhalt: BWV 907, 908, 542. [Echtheit von BWV 907 u. 908 zweifelhaft.]

- (J. S. Bach XXXIV) -

532.) Fux, Johann Joseph

[s. Am.B. 413] Messa Canonica./da Gio.Giuseppe Fux./1718.

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 15 ungez. Bll. fol. (34 x 21,2 cm). Bl. 1^r obiger Titel, 1^v - 15^r Noten, 15^v leer.

- K. 7.
Agricola -

533.) Fux, Johann Joseph

[Deckeletikett:] J. J. Fux/Trio für zwei Violinen u. Bass.

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 4 ungez. Bll. fol. (34,2 x 23,3 cm). Bl. 1^r - 4^r Noten, 4^v unbeschr.
Federhofer: E 69.

- (J. J. Fux I) -

534.) Homilius, Gottfried August

Cantata/Gott der Herr ist Sonn und Schild/à/ 2 Oboi/2 Violini/Viola/Soprano, Alto/Tenore, Basso/e/Fondamento./del Sig Homilius.

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 24 ungez. Bll. qu.-fol. (22,7/23 x 31,2 cm). Bl. 1^r obiger Titel, 1^v - 24^v Noten.

- (J. S. Bach X) -

535.) Bach, Johann Sebastian

Motetta./à 8./Vocibus/del Sig^{re}./Johann Sebastian Bach./Due Sopran./Due Alt:/Due Tenor:/e/ Due Bass.

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 19 (u. 1) gez. S. fol. (34,9 x 21,2 cm). S. (1) obiger Titel, S. 2-19 Noten, S. (20) leer. BWV 228.

- (J. S. Bach I) -

536.)
537.) Bach, Johann Sebastian

[I] [Kopftitel:] Sanctus del S^r Gio:Seb.Bach

[II] [Kopftitel:] Sanctus del S^r Gio:Sebast.Bach

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 10 ungez. Bll. fol. (34,7 x 21,2 cm) Konvolut v. 2 Mss. Bl. 1^r - 3^v Noten. Bl. 4 unbeschr. Bl. 5^r - 10^r Noten, 10^v unbeschr. BWV 238, 237.

- Agricola -

538-
540.) Bach, Johann Sebastian

[I] [Kopftitel:] Kirchenmusikstück auf den Sonntag/Jubilate./vom Hrn. J. S. Bach.

[II] [Kopftitel:] Kirchenstück auf den 20. Sonnt. nach Trinitatis./vom Hr. Joh. Sebast: Bach.

[III] [Kopftitel:] Kirchenmusikstück auf eine Rathswahl in Leipzig./von Hrn. Johann Sebastian Bach.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. u. 34 u. 19 u. 18 gez. Bll. fol. (34,2 x 21,2 cm; 36,5/37 x 22,1 cm, unbeschnitten). Konvolut v. 3 Mss. Alle Bll. beschr., nur 18^{v} von 3. Ms. leer.
BWV 146, 49, 29.

- Agricola -

541.) Bach, Johann Sebastian

Preludio/per l'Organo/col/Pedale obligato/del Sig :/Giovanni Sebastiano Bach

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 6 ungez. Bll. fol. (35,7 x 21,3 cm). Bl. 1^{r} obiger Titel, 1^{v} - 6^{r} Noten, 6^{v} leer.
BWV 572.

- (J. S. Bach VI) -

542.) Bach, Johann Sebastian

[Kopftitel:] Concerto. Auf den 12. Sonntag nach Trinitatis. von H. J. S. Bach.

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 18 ungez. Bll. fol. (33,1 x 21,2 cm) orig. Lagenzählung vorh. Bl. 1^{r} - 17^{r} Noten, 17^{v} - 18^{r} unbeschr., 18^{v} leer.
BWV 35.

- Agricola -

543-
547.) Bach, Johann Sebastian

[I] Praeludium pro Organo/cum pedale obligato/di/J. S. Bach.

[II] Preludio/ou/Fantasia. con Pedal./dell' Sig^{re}/ Joh: Seb: Bach.

[III] Preludio/con/Fuga./dell' Sig^{re}/J. S. Bach.

[IV] Toccata. Fis mol./vom/Joh. Seb. Bach.

[V] Sechs Choräle/vom/Herrn/Joh: Seb: Bach.

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 6 u. 6 u. 4 ungez. Bll. u. 11 (u. 1) gez. S. u. 8 ungez. Bll. fol. (34,1 x 21,2 cm [I]; 35,1 x 22,3 cm [II,III,V]; 34,6/35 x 21,2 cm [IV]). Konvolut v. 5 Mss. I: Bl. 1^r Titel, 1^v - 5^r Noten, 5^v - 6^v leer; II: Bl. 1^r Titel, 1^v - 6^r Noten, 6^v leer; III: Bl. 1^r Titel, 1^v - 4^r Noten, 4^v leer; IV: S. (1) Titel, S. 2-11 Noten, S. (12) leer; V: Bl. 1^r Titel, 1^v - 7^r Noten, 7^v - 8^v leer.
Inhalt: BWV: 541,566,900,910,645-650.

- Am.B. 543,544,545,547: Kirnberger?
Am.B. 546: (J. S. Bach I) -

548.) Bach, Johann Sebastian

Fantasia Chromatica/vom/Joh.:Seb:Bach.

Ms.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 6 ungez. Bll. fol. (33,8 x 21,3 cm). Bl. 1^r obiger Titel, 1^v - 6^v Noten.
BWV 903.

- Schrb. I: (J. S. Bach XIV) -
- Schrb. II: (J. S. Bach I) -

549-
550.) Bach, Johann Sebastian

[I] Praeludium/et/Fuga/di/Johann Sebastian Bach.

[II] SONATA/per il/Clavi Cembalo/Del Sig^{re}./ Johann Sebstian Bach.

Ms.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 16 u. 15 (u. 1) gez. S. fol. (32,7 x 23,5 cm; 32,9 x 23,1 cm). Konvolut v. 2 Mss. I: S. (1) Titel, S. 2-16 Noten. II: S. (1) Titel, S. 2-15 Noten, S. (16) leer.

Inhalt: BWV 894 und 997.

- (J. S. Bach I) -

551.) Bach, Johann Sebastian

Ouvertüre/a/Due Oboe/Due Violini/Viola/Fagotto Con/Cembalo/Dell'Sig :J:S.Bach.

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. (vorn) u. 14 ungez. Bll. fol. (35,3 x 22,2 cm). Titel auf 2. Vorsatzbl., Bl. 1^r - 14^r Noten, 14^v leer.
BWV 1066.

- Kirnberger? -

552.) Bach, Johann Sebastian

Suite./pour le/Clavesin/del/Sig^{re}/Joh:Sebast: Bach.

Ms.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 4 ungez. Bll. fol. (34,7 x 21,2 cm). Bl. 1^r obiger Titel, 1^v - 4^r Noten, 4^v leer.
BWV 819.

- (J. S. Bach I) -

553.) Bach, Johann Sebastian

[Deckeletikett:] Joh. Seb. Bach./Zwei Concerte für zwei Claviere./Mappe zu N^{n}: 553.

Ms. St.

BWV 1061, Cembalo I: 11 (u. 1) gez. S. fol. (34,4/7 x 21,4 cm), S. 1-11 Noten, S. (12) unbeschr. BWV 1060, Cembalo I: 15 (u. 1) gez. S. fol. (36,4 x 21,5/7 cm), S. 1-15 Noten, S. (16) leer. Zu beiden die Stimme zu Cembalo II: 24 (u. 4) gez. S. fol. (38,5 x 24 cm, unbeschnitten), S. (1)-24 Noten, S. (25)-(27) unbeschr., S. (28) leer, S. 24 datierte Initialsignierung.
Schrb. Cembalo I, BWV 1061: (J. S. Bach XXVII)
" " BWV 1060: (J. S. Bach XXXIV)
" " II: Grasnick.
Intus: 2 lose Bll., einseitig beschrieben. BWV 1080,17.

- Agricola -

554.) Bach, Carl Philipp Emanuel

[Kopftitel:] Sinfonia a 4. di C. F. E. Bach.

Burney I.II.p.257.

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 8 ungez. Bll. fol. (35,4 x 21,4 cm). Bl. 1^{r} - 7^{r} Noten, 7^{v} - 8^{v} unbeschr.
Wq 177.

- Agricola -

555.) Bach, Carl Philipp Emanuel

Sinfonia/per il/Violino Primo/Violino Secondo./Viola/e/Basso/del Sig^{re}/C. F. E. Bach.

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 12 ungez. Bll. fol. (34 x 20,2 cm). Bl. 1^{r} obiger Titel, 1^{v} - 11^{r} Noten, 11^{v} unbeschr., 12 leer.
Wq 179.

- Kirnberger? -

556-
557.) Bach, Wilhelm Friedemann

[Deckeletikett:] Wilh. Friedem. Bach/1. Zwei Sopran-Arien:/a. "Der Trost gehöret nur für Kinder"/b. "Zerbrecht, zerreisst, ihr schnöden Bande"/2. Tenor-Arie :/"Lass dein Wehen in mir spielen."

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 12 ungez. Bll. fol. (36,9 x 22,8 cm; 37 x 22 cm). Konvolut v. 2 Mss. Bl. 1^r - 6^v Noten, Bl. 7^r = gez. Bl. 10^r - 15^r Noten, 15^v leer.
Inhalt: Fk 89,3; 94.96,4.

- Agricola -

558.) Hammerschmidt, Andreas

Motetta./von/Andreas Hammerschmieden/Aus dem Vierten Theil seiner/Musicalischen Andachten/ Geistlicher/Motetten/und/Concerten/von/1669.

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 21 (u. 1) gez. S. fol. (34,4 x 23 cm). S. (1) obiger Titel, S. 2-21 Noten, S. (22) leer. - "Gehet hin ihr Verfluchten".

- (J. S. Bach I) -

559a) Colombani, Querino

[Kopftitel:] La Stravaganza d'Amore del Sig^{re} Querino Colombani [S. u. Bl.]

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 4 gez. Bll. fol. (37,4 x 24,7 cm). Bl. 1^r - 4^v Noten.

- Kirnberger? -

559b) Colombani, Querino

[Kopftitel:] La Stravaganza d'Amore del Sig^{re} Querino Colombani. [v. anderer Hd:] Bened: Marcello. [S. u. Bc.]

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 6 ungez. Bll. qu.-fol. (22,8 x 33,3 cm). Bl. 1^{r} - 6^{v} Noten. s. Am.B. 559a.

- Schrb. I: Kirnberger
  Schrb. II: (J. S. Bach III) -

560.) Marcello, Benedetto

Stravaganza d'Amore/Cantata/Del N. H. Benedetto Marcello.

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 10 ungez. Bl. qu.-fol. (21,3/7 x 31,2 cm). Bl. 1^{r} obiger Titel, 1^{v} - 9^{v} Noten, 10 unbeschr.
Inhalt: "Senza gran pena", S. u. Bc.

- (B. Marcello I) -

561.) Palestrina, Giovanni Pierluigi

[Missa]

Ms. Part.

14 ungez. Bll. fol. (34 x 22,2 cm). Bl. 1^{r} - 13^{v} Noten, 14 unbeschr. - 5 stg.

- (Palestrina III) -

[562.) Cleve, Johannes de

Canon in diapente, auf die Worte: Austria Danubii etc. - Trauermusik für Erzherzog Ferdinand von Österreich. - 15 Seiten, 7 voc. Ms. Part.]

563.) Fux, Johann Joseph

[Kopftitel:] Missa in Contrapuncto. come si crede del S. G. G. Fux.

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 12 gez. Bll. fol. (34,1 x 21 cm). Bl. 1^r - 12^r Noten, 12^v unbeschr. - 5 stg. - Federhofer, S. 141: zweifelhaftes Werk.

- (J. A. Hasse II) -

564.) Schmidt, Johann Christoph

Motetta/Auf Gott hoffe ich/å/4 Trombe/Tympani/ 2 Flauti Allein:/2 Violini/2 Viole/Violoncello/Fagotte/Soprano/Alto/Tenore/Basso/e/Organo/ del Sig Schmidt.

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 25 (u. 1) gez. S. fol. (33,7 x 19,6 cm). S. (1) obiger Titel, S. 2-25 Noten, S. (26) unbeschr. - Anm.: S. 2 "J. C. Schmitz".

- (J. Christoph Schmidt I) -

565.) Graun, Johann Gottlieb

Ouvertüre./Dell Sigr Graun./1768

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 39 (u. 2) gez. S. fol. (34,5/7 x 21,7 cm). Titelbl., S. 1-39 Noten, S. (40) unbeschr., S. (41) leer. - Großes Orchester, D Dur.

- (J. G. Graun I) -

[566.) Graun, Karl Heinrich

Ouvertüre zur Oper: Cleopatra.

Ms. Part.]

567.) Stölzel, Gottfried Heinrich

[I] Dom: 1. Advent./di/Stoelzel.
"Lob sey dem Allmächtigen" [Cantate]

[II] Dom. 3 Advent./di Stoelzel.
"Wohlan ich will beständig bleiben"
[Cantate]

[III] Dom. 4. Advent./di Stoelzel.
"Gläub dem Herrn" [Cantate]

Ms. Part.

8 ungez. Bll. (m. Bleist. foli.) fol. (34,3 x 20,5 cm), unbeschnitten, stark beschädigt, Bl. 1^r - 4^r Noten, 4^v leer, Bl. 5^r - 8^v Noten.

- Schrb. I: (Stölzel II)
Schrb. II: (Stölzel VI)

568.) Stölzel, Gottfried Heinrich

[Deckeletikett:] (G. H. Stölzel)/Vierzehn Kirchenmusiken.

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 40 ungez. Bll. (m. Bleist. foli.) fol. (34,4/6 x 20/21 cm). Konvolut von mehreren Manuskripten in versch. Größe. Bl. 1^r - 11^v Noten, 12 leer, 13^r - 18^r Noten, 18^v unbeschr., 19^r - 21^r Noten, 21^v unbeschr., 22^r - 25^v Noten, 26 unbeschr., 27^r - 37^r Noten, 37^v leer, 38^r - 40^r Noten, 40^v leer.

Inhalt:

(1.) Dom: 1. Advent./"O! Herr Hilff!" Bl. 1^r

(2.) Dom: 2. Advent./"Es danken dir Gott" Bl. 4^r

(3.) Dom: 3. Advent./"Siehe, das ist euer Gott" Bl. 7^r

(4.) Dom: 4. Advent./"Gelobet sey Gott" Bl. 9^v

(5.) Festo Nat. Christo Fest. 1/"Ehre sey Gott" Bl. 13^r

(6.) Festo Nat. Christo Fest. 2./"Wie theuer ist deine Güte Gott" Bl. 16^r

(7.) Festo Nat. Christo Fest. 3./"Dienet dem Herrn mit Furcht" Bl. 19^r

(8.) Dom. p. Fest. Nat. Chr:/"Gott ist wundersam" Bl. 22^r

(9.) Dom. 1pEpiph:/"Herr ich habe lieb die Städte Deines Hauses" Bl. 24^r

(10.) Dom. 3p.Epiph: 1774/"Gelobet sey der H. täglich" Bl. 27^r

(11.) Dom. Estomihi. 1738/"Dein König kömmt zu dir" Bl. 30^r

(12.) Dom: Invocavit./"Gelobet sey der H. mein Hort" Bl. 32^v

(13.) Dom: Reminiscere./"Ich dancke Dir H. daß Du Zornig bist gewesen" Bl. 35^r

(14.) Dom. Oculi./"Darzu ist erschienen der Sohn Gottes" Bl. 38^r

- Schrb. I: (Stölzel II)
  Schrb. II: (Stölzel VIII): Bl. 13^r-29^r; 38^r-40^r
  Schrb.III: (Stölzel IX)

569.) Kellner, Johann Peter

CERTAMEN MUSICUM./bestehend aus/Präludien, Fugen, Allemanden, Couranten,/Sarabanden, Giquen/ wie auch/Menuetten u. d. g./Denen Clavier-Liebenden/zur Zeitkürtzenden Belustigung verfertiget/von/Johann Peter Kellnern./I^{te} (-VI ^{te}) SVITE./Arnstadt, zu finden im Beumelburgischen Buchladen, 1748.
(II: 1743; III: 1748; IV: 1748; V: 1748; VI: 1749)

Kupferstich.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 9 gez. u. 10 gez. S. u. 6 ungez. Bll. u. 7 ungez. Bll. u. 10 gez. S. u. 10 gez. S. qu. 8^o (21 x 34 cm; größte Größe; Plattengr.: 18/19,2 x 29,7/32 cm, von verschiedenen Stechern). Konvolut v. 5 Heften. Titelbll. Typendruck.

570.) Kellner, Johann Peter

[I] MANIPULUS MUSICES./Oder:/Eine Handvoll/ Kurzweiliger Zeitvertreib,/vors Clavier./ Verfertiget/von/Johann Peter Kellnern./ Arnstadt,/zu finden im Beumelburgischen Buchladen 1753.

[II] Drittes Stück./... 1754.
[III] IV^te SVITE./... 1756.

Kupferstich.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 6 gez. (Man. N° 1-6) u. 7 gez. (Man. III) u. 6 gez. S. (Man. IV) S. qu. 8° (20,3/21 x 33,2/35,1 cm; Plattengr.: (I) 18 x 30; (II) 18,7/19 x 33,5/9; (III) 17,5/18 x 30/30,3 cm).

571.) Sammelwerk

XIV./Fugues pour l'Orgue./V. par Mr. D'Anglebert./I. à trois. Sujets par Mr. Kerl./IV. par Mr. Boivin./IV. par Mr. le Begue./I. Recueil.

Ms.

2 Vorsatzbll. (vorn) u. 20 (u. 2) gez. S. qu.-fol. (20,6 x 33,7 cm). Titel auf 2. Vorsatzbl., 1 Seite leer, S. 1-20 Noten, S. (21) unbeschr.
Abschriften von Drucken.

- Anonym III -

572.) Albrechtsberger, Johann Georg

SIX/QUATUORS/en Fugues/A DEUX VIOLONS/TAILLE & BASSE/Composés/Par/M^R J. G. ALBRECHTSBERGER,/ Organiste de la Chapelle/Imperiale & Royale/à Vienne/OEUVRE SECOND/N° 495/Prix f 5.-/chés J. J. HUMMEL, à Berlin avec Privilége du Roi,/à Amsterdam au Grand Magazin de Musique et aux Adresses ordinaires [ca. 1781]

Kupferstich. 4 St.

15 (u. 1) u. 15 (u. 1) u. 7 (u. 1) u. 7 (u. 1) gez. S. 4° (33 x 23,3 cm, Plattengr.: 26,9/28,5 x 20,2 cm).

573.) Quantz, Johann Joachim

SEI/DUETTI/A DUE/FLAUTI TRAVERSI/DA/GIO. GIOACCHINO QUANZ./OPERA SECONDA./[Titelkupfer] STAMPATA DA/GIORGIO LUDOVICO WINTER A BERLINO. 1759.

Typendruck. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. III u. 28 (u. 1) gez. S. 2° (36,5 x 24,5 cm). S. I-III Vorbericht, S. 1-28 Noten, S. (29) leer.

574.) Haydn, Joseph

SIX/QUATUOR/À/Deux Violons, Taille/et Basse Obligés/COMPOSÉS/Par GIUSEPPE HAYDN/à Vienne/ OPERA PRIMA./A AMSTERDAM chez J. J. HUMMEL,/ Marchand & Imprimeur de Musique./f 5- [ohne VN] [1765]

Kupferstich. 3 St.

Violine I fehlt. Violine II: 15 (u. 1) gez. S., S. 4-15 Noten; Viola: 15 (u. 1) gez. S., S. 4-15 Noten; B.c.: 15 (u. 1) gez. S., S. 4-15 Noten. 4° (33 x 23,4 cm; Plattengr.: 28,2/7 x 20,2 cm).

575.) Anonym

[Deckeletikett:] Chor:/"No che là sù nè chori almi e beati/non entrano castrati: [4=, 5=stg Männer]

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 6 ungez. Bll. qu.-fol. (23,1 x 31 cm) Bl. 1^r unbeschr., Bl. 1^v - 5^v Noten, Bl. 6 unbeschr.

- (J. S. Bach III) -

576.) Sammelwerk

[Klavier-Variationen von Fasch, Mademoiselle Grunow und J. Ph. Kirnberger]

Ms.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 10 ungez. Bll. fol. (32,4 x 24,4 cm) Bl. 1 unbeschr., Bl. 2^r - 3^r Noten "vom Herrn Fasch." 3^v unbeschr., 4^r - 5^r Noten "von Mademoiselle Grunow.", 5^v unbeschr., 6^r - 10^r Noten [Kirnberger, s. Am.B. 506, S. 4-10], 10^v unbeschr.

- (J. S. Bach III) -

577.) Anonym

[Deckeletikett:] Drei Ouverturen/Partituren.

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 8 ungez. Bll. fol. (36/36,4 x 22,5/7 cm). Bl. 1^r - 8^v Noten.

Inhalt: d (f. gr. Orch.); A u. G (f. Streichorch., scheint denselben Verf. zu haben).

- Schrb. I: (Anonym VI)
  Schrb. II: (J. Theile I) -

578.) Anonym

[Deckeletikett:] Lied zu Friedrichs Preis

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 2 ungez. Bll. fol. (34,3 x 21,6 cm). Bl. 1^r leer, 1^v - 2^r Noten, 2^v leer. - "Du kömst, o froher Tag, du kömst und Friedrich lebt," S. u. Bc. Friedrich

- (J. S. Bach III) -

579.) Anonym

Proben/aus/Ramlers/Lyrischen Gedichten.

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 34 (u. 2) gez. S. fol. (33 x 22,8 cm). S. (1) obiger Titel, S. 2-(35) Noten, S. (36) leer. - Eingebunden: Text zu "Ramlers/Oden/und deren/Sylbenmaß", 17 gez. Bll. fol. (20,7/21 x 17 cm).

- (J. S. Bach I) -

580.) Herpol, Homer

Novum et Insigne/Opus Musicum./In quo Textus Evangeliorum/Anni/Vero ritui Ecclesiae correspondens./Quinque vocum modulamine,/singulari industria ac/gravitate exprimitur./ Authore/Homero Herpol.

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. u. 32 gez. S. fol. (34,7/35 x 23 cm). S. (1) obiger Titel, S. 2-32 Noten.

- (J. S. Bach I) -

581.) [Schaffrath, Christoph?]

[Deckeletikett:] Sonata/a Cembalo e Viola di Gamba [G-Dur]

Ms. 2 St.

Cembalo: 4 ungez. Bll. fol. (37,5 x 23,7 cm), 6 beschriebene Seiten. Gambe: 2 ungez. Bll. fol. (36,7 x 23,8 cm) 3 beschr. Seiten.

- Schaffrath -

582.) Printz, Wolffgang Caspar

Wunderbahrliche Echo/welche/Die Feinde und Neider des Satyrischen Componisten/in einer doppelten/Fuga Ligata/representieret,/erfunden/von/Ismenia Stratonico/des Phrynidis Mytilenaci/Stief=Bruder

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. u. 8 gez. S. fol. (34,6 x 23,1 cm). S. (1) obiger Titel, S. 2 Text der Fuga, S. 3-8 Noten. - 2 S. u. 3 Instr.

- (J. S. Bach I) -

583.) Sammelwerk

[Einbanddeckel:] Dandrieu

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. (hinten) 66 (u. 2) gez. S. qu.-fol. (19,7/9 x 24,9 cm). 1. Seite unbeschr., S. 1-(67) Noten.
Inhalt: Suiten= u. Tanzsätze f. Klavier.

- Anonym II; S. 67: Kirnberger. -

584.) Neruda, Georg

[Kopftitel:] Sinfonia

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 18 ungez. Bll. fol. (32,7 x 20,4 cm). Bl. 1 unbeschr., Bl. 2^{r} leer, 2^{v} - 17^{v} Noten, Bl. 18 unbeschr.

Inhalt: D-Dur; f. 2Ob. 2H. u. Streicher.

- (G. Neruda I) -

585.) Anonym

Sonata./Viola Di Gamba./e:/Cembalo. [D-Dur]

Ms. 2 St.

4 u. 2 ungez. Bll. fol. (36,3 x 22,5 cm; 34,4 x 20,5/7 cm).

- (C. H. Graun IX) -

586.) Nichelmann, Christoph

Concerto/per il Cembalo/con due Violini/l Viola/e Continuo/da CN [A-Dur]

Ms. Part. u. 5 St.

Part.: 12 ungez. Bll. fol. (33,2 x 20,3/8 cm, unbeschnitten). Bl. 1^{r} - 12^{v} Noten. - Auf Bl. 1^{r}: "Concerto con Cembalo obligato li 8 x br. 1740" (darunter v. anderer Hd: "li-[=8] Decembre".) 5 St.: 14 ungez. Bll. (alle beschrieben) fol. (37 x 23,7 cm). Alles unbeschnitten.

- Nichelmann -

587.) Nichelmann, Christoph

CONCERTO./a/Cembalo Concertato./Violino 1^{mo}./ Violino 2^{do}/Viola/è/Basso. [F-Dur]

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. Titelbl. u. 14 ungez. Bll. fol. (33,8/34 x 20,8/21,5 cm, unbeschnitten). Bl. 1^{r} bis 14^{v} beschrieben.

- Nichelmann -

588.) Nichelmann, Christoph

[Deckeletikett:] Concerto/a Cembalo Concertato, due Violini/Viola e Basso [E-Dur]

Ms. Part.

2 Vorsatzbll. (vorn) u. 12 ungez. Bll. fol. (34,1 x 21/21,3 cm, unbeschnitten) Originale Bogenzählung vorh. Bl. 1^r - 12^v Noten. Auf Bl. 1^r: "Concerto per Cembalo 1758/li 30 di Gen."

- Nichelmann -

589.) Anonym [Fasch, Johann Friedrich?]

[Deckeletikett:] Concert/für drei Chöre von Blase=/Instrumenten. [D-Dur]

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 26 gez. Bll. Orig. Bogenzählung oben rechts recto vorh. fol. (33,4 x 20,4 cm). Bl. 1^r - 25^v Noten, 26 unbeschr.

- J. F. Fasch -

590.) Agricola, Johann Friedrich

[Deckeletikett:] Magnificat./Fünfstimmiger Chor mit Orchester.

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 36 ungez. Bll. fol. (36,3 x 22,9 cm). Bl. 1^r - 16^r Noten, 16^v leer, 17^r - 36^r Noten, 36^v leer. - Auf Bl. 25^r oben: "vom Herren Agricola" v. d. Hd. Kb .s- Orig. Lagenzählung z. T. vorh.

- Agricola -

591.) Nichelmann, Christoph

[Deckeletikett:] Concerto/a Cembalo, due Violini, Viola/e Basso./(Unvollständig). [G-Dur]

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 10 ungez. Bll. fol. (32,8 x 20,5 cm). Bl. 1^r - 10^v Noten.

- Nichelmann -

592.) Anonym

[Orgelsonate]

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 4 ungez. Bll. fol. (35,8 x 22,4 cm). Bl. 1^r leer, 1^v - 4^r Noten, 4^v leer.
Inhalt: Allegro (B, alla breve); Adagio (b, alla breve): Allegro (B, 3/4).

- (C. H. Graun XIII) -

593.) Anonym

Suonata/per/l'Organo Solo.

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 5 ungez. Bll. fol. (34 x 27,3 cm), Bl. 1^r obiger Titel, 1^v - 5^r Noten, 5^v leer.
Inhalt: d moll: Poco Largo, 4/4; Allegro moderato, 4/4; Grazioso, 3/4.

- Anonym XII -

594.) Quehl, Hieronymus Florentinus

Vorspiel per il Organo./Auf das Liedt: Nun Freut euch lieben Christen/g'mein./auf zwey Clavier: Das Pedal/ist obligat.

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 2 ungez. Bll. fol. (33,6 x 21,1 cm). Bl. 1^r obiger Titel, 1^v - 2^r Noten, 2^v leer.

- (C. P. E. Bach VI) -

595.) Bach, Johann Sebastian

[Deckeletikett:] Joh. Seb. Bach/Kirchenmusik auf Dom. Septuag./"Nimm was dein ist und gehe hin"

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 7 ungez. Bll. fol. (36,3 x 22,7 cm). Bl. 1^r - 7^r Noten, 7^v unbeschr.
BWV 144 (ohne Schlußchoral.)

- (J. S. Bach V) -

596.) Bach, Johann Sebastian

[Deckeletikett:] Joh. Seb. Bach/Kirchenmusik auf die Melodie/"Ein feste Burg ist unser Gott"/ für Basso Solo...

Ms. Part.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 6 ungez. Bll. fol. (34,8 x 21,4 cm). Bl. 1^r - 6^v Noten. - BWV 80,5.

- (J. S. Bach XXVIII) -

597.) Stölzel, Gottfried Heinrich

[I] Dom: 2. Advent./"O Jesu Christ du machst es lang"

[II] Festo. Nativitatis Christi./Feriae. 1./ "Laß dich erleuchten"

[III] Festo Circumcisionis Christi/"Alles was iehr thut mit Worten"

[IV] Dom:post Circum:Christi./"Ich freue mich u. bin frolich"

[V] Dom:Septuagesima./"Freuet euch der Barmhertzigkeit Gottes"

[VI] Dom:Sexagesima./"Nehmet das Wort an mit samftmuth"

[VII] Festo Conceptionis Christi./"Ach der Himel stehet offen"

[VIII] Fer:3. Paschat: 1744/"Herr das sind die Edlen Früchte"

[IX] Dom:Quasimodogeniti./"Vernunfft wieder den Glauben"

[X] Dom:Missericordias Domini./"Du mein treuer Seelen Hirt"

[XI] Dom:Cantate./"O! Herr laß mich dein Angesicht"

[XII] Dom: Jubilate./"Ach! will mich den mein Gott"

[XIII] Dom: Rogate./"Aus der Tiefen rufe ich"

[XIV] Festo Adscensionis Christi./"Auf Christi Himelfarth"

[XV] Festo Pentecostes. Fer:1./"Du wirst aus des Himels"

[XVI] Festo Pentecostes. Fer:2./"Du bist ein Geist der Liebe"

[XVII] Festo Pentecostes. Fer:3./"Der Herr ist mein getreuer Hirt"

[XVIII] Fest: S. Joh. papt./"Schreib meinen Nahmen"

[XIX] Dom:8p:Trinitatis./"Wie wenig sind der Heilgen dein"

[XX] Dom: 11p:Trin:/"Wie darf ich bitten"
[XXI] Dom:13p:Trinitatis./"Heyle du mich"
[XXII] Dom:16p.Trinitatis./"Wer weiß wie Nahe"
[XXIII] Dom:18p.Trinit:/"Dieses ist ein Spruch"
[XXIV] Dom:21p:Trin:/"Herr ich glaube Hilff"
[XXV] Dom:22p:Trin:/"Vergib uns unsere Schulden"

Ms. Part.

56 ungez. Bll. fol. (versch. Größe) Chor u. Orch.

Schrb. I (Nr. 1-4,7.9-14): (Stölzel II)
Schrb. II (Nr. 5,6): (Stölzel VI)
Schrb. III (Nr. 8,15-25): (Stölzel VII)

598.)
599.) [Schaffrath, Christoph?]

[I] Ouvert:[Stimmbez.] [e-moll]

Ms. 4 St.

V. 1, 2,Va, Bc. 4 Bogen fol. (ca. 34 x 21,5 cm)

[II] E. moll./Ouverture.[Stimmbez.]
C. moll./Ouverture.[Stimmbez.]

Ms. 3 St.

V. 1, 2,Va. 3 Bogen fol. (ca. 36 x 22 cm)

- Schaffrath. Letzter Bogen v. Am.B. 598: Anonym X. -

[600.) Sammelwerk

Orgeltabulaturbuch aus der Mitte des 17. Jhs.

Ms.

1 Bd im hoch fol. von 8-106 pag., dann 10 Bll. ohne Zählung, darauf S. 130-138, fehlt ein Bl, dann S. 141, darauf Text: "Jesum gruss", dann Hochgelahrten H. Vetter (3 Briefe, der letzte

gez. mit Joachim Friedrich Gundter). Gundter ist der spätere Besitzer des Ms. Die Briefe sind Familienbriefe. Der erste ist v. anderer Hd als der 2. u. 3. Darauf S. 171-184, dann 311-419, letzte S. leer.

Inhalt:
Schrb. d. Part. hieß Matth. Haertel u. war Organist in Züllich, doch 1651 lebte er in Schlichtingsheimb. Die früheste Jahreszahl ist 1643, die späteste 1669. Anderer Schrb.: Gundter; Notizen: v. Winterfeld. Anfang defekt, die ersten Bll. abgegriffen. Meist geistl. Gesänge v. G. Vinzius, B. Gesius, Knoffelius, Lindner, J. Kneffel, D. Friderici, S. Scheidt, J. Hassler, O. di Lasso, C. P. Lichterfeldt, J. Stadelmayr, M. Haertel, A. Hammerschmidt, M. Milchewsky, L. Lechner, A. Plattner, S. Schöncy(?) u. Anonymi. Weiteres s. Eitner. Katalog Nr. 23]

[601.) Anonym

Missa für 4 Stimmen mit Begleitung der Orgel und zweier Violinen.

Ms. St.]

602.) Anonym

VIOLINO SECONDO. [Kopftitel.]

Typendruck.

8 gez. S. qu. 4° (26,5 x 31,9 cm). S. 1-8 Noten.

Inhalt: Gehört zu Liedern m. d. Nrn. 1-50.
Nr. 1 überschrieben: "Gemäßiget".,
Nr. 50: "Ein wenig langsam."

603.) Sammelwerk

[Deckeletikett:] Einzelne Stimmen/zu/verschiedenen Stücken von Schaffrath/und Anderen

Ms. St.

18 ungez. Bll. fol. (versch. Größe)

- Schrb. I: Schaffrath (alles bis auf die letzten 3 Bogen)
Schrb. II: Anonym IX
Schrb. III: (C. H. Graun XIII)
Schrb. IV: (Schaffrath III)

604.) Anna Amalia
(1)(2)

[Mappe mit Manuskripten]

1.) Mess-Choräle/(auf Worte zur deutschen Messe)./comp. d. 22. Nov. 1778.

a. Text: 4 Blätter Quarto, pag. 1-5 beschrieben
b. Bemerkungen der Prinzessin zu dem Text. Ein Bogen folio./pag. 1 beschrieben.
c. Composition. fol. 1-4 Autograph.

2.) 10/Vierstimmige Choräle/meist comp. 1780./ nebst einem Schreiben des Probstes Teller/ vom 11. Jan. 1781/welches sich auf Choral-Compositionen der Prinzessin,/wahrscheinlich auf einige von diesen,/bezieht.

a. Schreiben von Teller. Ein Bogen. Pag. 1 beschrieben
b. Choräle. Blatt 1-5

(3)(4) 3.) Figurirter Choral/"Jesu meine Freude"/comp. 1778.

1 Bogen folio (pag. 2 beschrieben), und 4 Blätter folio.

4.) Duetto/per un Alto è Soprano/comp. 1780./ zu der Oper Dido von Metastasio/Act II. Scene IV./Der italien. Text bearbeitet von Sanseverino.

a. 4 Blätter Quarto und 2 Blätter Octavo./ Text/deutsch u. italienisch/u. anderes enthaltend
b. Partitur, autograph. vom 14. März 1780 fol. 1-4
c. Partitur, autograph. Wiederholung der vorigen. fol. 1-4
d. Partitur in Abschrift und ausgeschriebene Stimmen

(5)(6) (7)(8) 5.) Vier Lieder

a. u. b. Zwei Lieder von Gleim. Comp. 1776. Ein Blatt folio.
c. Text: "Auf, Tapfre Krieger, auf ins Feld". Comp. 1778. Ein Blatt folio.
d. Text: "Wenn ich einsam zärtlich weine." Zwei Blätter fol., pag. 1 beschrieben, und inliegend ein Blatt fol. den Text enthaltend.

6.) Zweistimmige Fuge/für/Violine und Viola./ Autograph./d. 5. Mai 1776./Partitur und Stimmen

7.) Sonata/per il Flauto traverso e Basso/Partitur./Comp. 1771./Blatt 1-4./Zwei Bogen fol.

8.) Fünfstimmiger Zirkel-Canon/in der Ober-Quinta nebst dem Contrapunct/der Octava./ 1779/1 Bogen

(9)(10) (11) 9.) Contrapunctische Übungen

a. Tonarten. Zwei Bogen folio.
b. Imitationen. Neun Bogen folio.
c. Erste Studien zur Fuge. Zwei Bogen folio.
d. Varia. Zwei Bogen hochfolio und 1 Blatt querfolio./(Meistens nur zum Theil beschrieben.)

10.) Kleinigkeiten./(Versuch und Anfänge).

NB. Von dem Versuch über die Worte "Mache dich/selbst nicht traurig sic finden sich noch andre Spuren/auf dem Notenblatt

604.11.b Text zu einer Kirchenmusik/ über Tod und Ewigkeit/verfert. v. d. Prinz. Amalie d. 28. Jun. 1785./nebst Entwurf zur Composition/des Eingangs-Chorals.

a. Text. Ein Bogen folio. Pag. 1 beschrieben.
b. Entwurf zum Choral. Ein Blatt Quer-folio.

(12)(13) 12.)Zwei Entwürfe zu einem Oratorium. Text/ Hiskias/nach Jesaias c. 38.

a. Entwurf 1. Ein Blatt fol.
b. Entwurf 2. Ein Bogen fol. Pag. 1 und 2 beschrieben

13.)Bemerkungen/zur musicalischen Theorie./Ein Blatt folio und zwei Blätter Octavo.

Anm.: Bl. 1^{r} unten: "d. 25. Julius 1782 am Donnerstag nachmittag verfertiget/Amelie" (über Oratorium, Recitativ, Arie, Duett, Terzett, Solo)
Bl. 3^{r} unten: "Kern Melodischer Wißenschaft Von Mattheson/Hamburg bey Christian Herold 1737. 4^{to}."

(14)(15) 14.)Zwei Briefe des Probst Teller/an die Prinzessin

a. Vom 11. Junius 1779. Zwei Blätter Quarto. Pag. 1. beschrieben
b. Vom 12. Junius 1779. Zwei Blätter Quarto. Pag. 1 beschrieben
In b liegt ein gedruckter Text zum Friedensfeste d. 23. May 1779./Zwei Blätter Octavo enthaltend

15.)Eine Composition von K. H. Graun/mit einer eigenhändigen Bemerkung/der Prinzessin Amalie.

Alles autograph bis auf 2a, 5d, 11a, 14. (Schrb. nicht berücksichtigt). Nr. 4: (C. H. Graun XIV)

605.) Miscellanea

[Deckeletikett:] Miscellanea.

1. Tabellen der Repliken in Dur= u. Moll=/Tonarten. (Gehört zu N^{ro}. 7) [4 Bll.]
2. De modo conficiendi Contrapunctum [6 Bll.]
3. Vergleichende Abhandlung üb. Farben u. Töne [9 Bll.]
4. Erklärungen gewisser Fugen [8 Bll.]
5. Entwurf zum Text einer Oper: Tancrede. [5 Bll.]
6. Entwurf zu einem Lehrbuch der Musik. [32 Bll.]
7. Von den alten Tonarten. [18 Bll.]

Mappe zu N^{ro} 605

Mss.

Format ca 36 x 23 cm.

Anm.: Bei 7.) steht m. Bleist.: "Ob zu 398 gehörig?"

- Schrb. v. 1.) und 7.): (J. S. Bach I); 2.): (J. S. Bach XIII); 3.): Kirnberger; 4.) und 6.): Schaffrath" 5.): nicht berücksichtigt. -

606.) Bach, Johann Sebastian

[Deckeletikett:] Joh. Seb. Bach/Sieben Fugen.

Ms.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 18 ungez. Bll. fol. (33,9 x 21 cm). Bl. 1^{r} - 6^{r} Noten, 6^{v} - 7^{r} unbeschr., 7^{v} - 18^{r} Noten, 18^{v} unbeschr.

Inhalt: BWV 951a; 951; Anh. 177; 580; 539,2; 733; 535,2; 944,2.

- Schrb. I: (J. S. Bach XXIX)
  Schrb. II: (J. S. Bach XXX) -

607.) Bach, Johann Sebastian

Vier variirte Choräle.

Ms.

1 Vorsatzbl. (vorn) u. 6 ungez. Bll. qu.-fol. (25,8 x 33 cm). Bl. 1^r Titel, Bl. 1^v - 4^v Noten, 5^r - 6^v unbeschr.
BWV 712, 713, 709, 703.

- Grasnick -

608.) Hassler, Hans Leo

s. Am.B. 420.

609.) Hassler, Hans Leo

s. Am.B. 420.

[610A) Naumann, J. G.

CORA./Eine OPER von NAUMANN./LEIPZIG. In der Dykischen BuchHandlung. 1780.

Typendruck. Teils Kl.-Ausz., teils Part.

4 ungez. Bll. u. 198 gez. S. qu. 4^o (27,5 x 30,3 cm). Bl. 1^r Titel, 1^v leer, 2 Pränumeranten, Bl. 3^r - 4^v Vorrede, S. 1-198 Noten.]

610B) Naumann, Johann Gottlieb

Cora/Eine Oper von Naumann/Erster und Zweyter Act./[Stimmbezeichnung]

Ms. 5 St.

St.Nr. 2 (Alonzo), 3 (Oberpriester), 6 (Zulma), 7 (Ataliba), 10 (Fenoro) mit 24,15,20,14 und 4 ungez. Bll. fol. (ca. 34 x 21 cm). Die anderen Stimmen verloren.

- (J. G. Naumann I) -

[611. Storia Della Musica Da Fr: Giambat: Martini 2 Th. Fol. 1757

612. De Cantu et Musica a prima Ecclesiae aetate da Mart: Gerberto 2. Th. in 4to 1744

613. Allgemeine Theorie der schönen Künste von I. G. Sulzer 4. Th. 8. 1773.

614. MS. des Anitius Manlius Severinus Boethius von der Music. 5. Bücher in einem Bande. Fol 1782.

615. M. J. Adlungs Anleitung zu der musicalischen Gelahrtheit 8. 1758

616. Musica Mechanica Organoedi von M. J. Adelung 1. und 2ter Band 4. 1768.

617. Dicht- Sing- und Spiel-Kunst durch Salomon v. Til. 4. 1706

618. Syntagmatis Musici, Michaelis Praetorii 4. 1619.

619. Musicalisches Lexikon von J. G. Walthern. 8. 1732.

620. Dictionaire de Musique par Mr. Sebast: de Brossard. fol 1703.

621. J. A. Scheibens critischer Musicus 8. 1745

622. Wolffgang Casp: Prinzens v. Waldthurn Phrynis Mytilenaeus oder Satyrischer Componist 4. 1696.

623. Der General-Bass in der Composition von J. D. Heinichen 4. 1728.

624. J. Mathesons große General-Bass Schule 2 Th. 4. 1721.

625. Documenti Armonici di D Angelo Berardi, da S.agata 4. 1687.

626. Miscellanea Musicale von eben demselben 4. 1689.

627. Musico Prattico Che Brevemente Dimostra di Gio: Maria Bononcini Modanese 4. 1688.
628. Treulicher Unterricht im General Bass von D. Kellner Capitaire 4. 1743.
629. Das forschende Orchestre von J. Matheson 2 Th. in Duodec. 1721
630. Der vollkommene Capellmeister von Matheson Fol. 1739
631. Fundamentum Musices von Buttstett. 4.
632. Kern melodischer Wißenschaften von J. Matheson 4. 1737
633. Academia Musico - Poetica Bipartita 2. Th. von Franc. Xav: Murschhauser. Fol. 1721.
634. Gradus ad Parnassum von J. J. Fux Fol. 1725 in dpl
635. Gradus ad Parnassum von demselben 4. 1742 in dpl
636. Lorenz Mizlers neu eröfnete musicalische Bibliothec 3 Theile 8. 1739.
637. Tractatus Musicus compositorio - Practicus von R. P. Meinrado Spiess Fol. 1746.
638. Die Kunst des reinen Satzes in der Music von J. P. Kirnberger. 4 Th. 4. 1771 in dpl. P.B.
639. Die wahren Grundsätze zum Gebrauch der Harmonie von J. P. Kirnberger 4. 1773.
640. Gedanken über die Temperatur des Herrn Kirnberger von G.E.T. 12. 1775.
641. Grundsätze des General-Basses von J. P. Kirnberger 4. 1782. in triplo PB. u. FB.
642. Marpurgs Versuch über die musicalische Temperatur 8. 1776
643. Deßelben Abhandlung von der Fuge. 2 Th. in einem Bande 4. 1753.
644. Anhang zum Handbuche bey dem General Bass und der Composition von Marpurg 4. 1760

645. 60. und 62. Tabellen von Marpurg. 4. in 2 Bände
646. Essemplare o sia Saggio Fondamentale Pratico di contra. punto Da Fr: Giambat: Martini 2 Th. Fol. 1774.
647. Versuch über die musicalischen Intervallen von Riedt 4. 1753.
648. [Kurz gefaßtes Musikalisches Lexicon 8. 1737]
649. Geistliche Lieder und Gesänge von Dr. M. Luther 8. 1576.
650. Gesangbuch Augspurgscher Confession, compon: von J.H. Schein. 8. 1645.
651. Praxis Pietatis Melica D. M. Luthers von Crügern 8. 1672.
652. 82. Geistliche Psalmen von M: Zeuner 4. 1616
653. Psalmodia Sacra 4. 1715
654. Evangelisch-Musikalisches Lieder-Buch von G. P. Thelemann 4. 1751.
655. Joh:Anast: Freylinghausen Geistreiches Gesangbuch 8. 1741
656. König Davids geistreiche Psalmen nach Französischen Melodien in Teutsche Reimen gebracht durch D. Ambr: Lobwasser 8. 1700
657. Caspar Zolicofer von Altenklingen Geistliche Seelen Music 8. 1753.
658. L'office De la Semaine Sainte et de L'Octave De Pasques 12. 1761.
659. L'office complet Du Paroissin suivant Le Breviaire de Paris et celui de Rome 12. 1761.
660. Vocabulario degli Academici Della Crusca 6. Theile in 5. Bände in Neapoli 1746. Fol.
661. Dictionaire Italien, Latin, et François 2 Th. in 2 Bände par Mr. L'Abbe Antonii 4. 1743.
662. Le Maitre Italien Par le Sieur de Veneroni 1740. 8.

663. Poesie Drammatiche di Apostolo Zeno. 10. Theile in 10 Bände 1744. 8.
664. Poesie Dal Sigre Abbate Pietro Metastasio 6. Theile in 6 Bänden 1773. 12.
665. Von der musicalischen Poesie 1752. 8.
666. Lettres Sur La Danse et sur les Ballets par Mr. Noverre 1760. 8.
667. Herrn Eulers Muthmaßungen über das Verhältniß einiger in der Tonkunst überall gebräuchlichen Dissonanzen. MS. 4
668. J. A. Scheibe über die musicalische Composition gedruckt 1773. 4.
669. Über die musicalische Mahlerey von I. J. Engel gedruckt 1780. 8.
670. Anleitung zur Singe-Composition von Kirnberger gedruckt 1782. Fol.
671. Joh:Joach:Quantzens Versuch einer Anweisung die Flöte Travers. zu spielen, nebst 24 Kupfer-Tafeln gedruckt 1780. 4.
672. Exempel zu J. J. Quanzens Versuch einer Anweisung die Flöte-Travers zu spielen auf 24. Kupfer Tafeln gedruckt. 4.
673. Von der musicalischen Declamation gedr. 8.
674. Gedanken über die verschiedene Lehrarten in der Composition von Kirnberger gedruckt 1782. 4.
675. Bernhard Formularia de Compositione Musica MS. 4. Engl.B.
676. Bononcini Musicus practicus - Stuttgard 1701. 4. Engl.B.
677. Matheson Orchestre, Hamburg 1713 8. halb Pergbd
678. Vorlesungen über die Music MS. ohne Nahmen und unvollständig.

679. Marpurgs Versuch über die Musicalische Temperatur 8. PB.

680. Riepel Grundregel zur Ton Ordnung Fol.]

REGISTER DER SCHREIBER

Agricola, J. F.
6/7 (Textbuch), 22 (Schrb.I),33-35,37.38,51a,58, 60,62,63,67,68,69,73,81,97 (Titelbl.)100,176(alles außer Titelbl.),225(Schrb. II?),297(Duett Nr.2,S.13/14), 381,486,529,532,536.537,538-540,542,553(BWV 1080/17), 554,556.557,590.

Altnikol, J. Ch.
6/7

Anna Amalia
604 (fast ganz)

Bach, J. S.
39 (Schrb. I), 78

Bach, W. F.
39 (Schrb. II)

Fasch, J. F.
589

Grasnick, Friedr. Aug.
553 (Schrb. III, Cembalo II), 607

Grell, Eduard
280b

Harrer, Gottlob
362

Kirnberger, J. Ph.
3?,8(Blatt intus),17?,20?, 21?,29?,47?,53?,55?,57?, 66?,79?,93?,94?,96?,107?, 108?,109?,110?,113(Text intus),122?,133?,153?, 156?,158?,163?,164?,181?, 186?,188?,214?,217?,223?, 224?,225?,226?,227?,230?, 233?,240?,241?,242?,243?, 245?,248?,272?,291?,303?, 305?,340(Schrb. II der Einlage)349?,352(Blatt intus),354?,391?,396(S. 21/22),397?,398,(z.T.),405?, 406?,407?,408?,432?,433?, 434?,440?,441?,459?,479? (Schrb. I),514?(Schrb. I), 530?,543?,544?,545?,547?, 551?,555?,559a(?),559b, 605(3).

Nichelmann, Christoph
517-22,586,587,588,591

Schaffrath, Christoph
438,490,491,492(Schrb.II), 493,494(1,2),495,496,497, (1-10,13-19,21,22),498, 499(Schrb. I),501(1,3,8, 9),525-527,528,581,598, 599,603(Schrb. I),605 (4,6).

Anonym I
474

Anonym II
583

Anonym III
571

Anonym IV
475

Anonym V
483

Anonym VI
577 (Schrb. I)

Anonym VII
501(4)

Anonym VIII
501(6)

Anonym IX
603 (Schrb. II)

Anonym X
598 (letzter Bogen, Baß)

Anonym XI
485 (Schrb. I)

Anonym XII
593

Anonym XIII
501(2)

Anonym XIV
439b

Anonym XV
458

(C. P. E. Bach I)
42,99,170(Schrb. I),
485 (Schrb. II)

(C. P. E. Bach II)
101

(C. P. E. Bach III)
97

(C. P. E. Bach IV)
89

(C. P. E. Bach V)
85 (Bd 1)

(C. P. E. Bach VI)
86,171,200,222(1,3,4,6),
311(Schrb. I),479(Schrb.
II),494(3),497(20),501
(5),505,515,594.

(C. P. E. Bach VII)
170 (Schrb. II)

(C. P. E. Bach VIII)
170 (Schrb. III)

(J. Christoph Bach I)
91, 486

(J. S. Bach I)
4,8,9,23.24,28,31,54,56,
61,70a,70b,71,72a,75,77,
117,173,180,269,271,328,
340(Schrb. I der Einlage),
352,353,366,390,392,393,
394,395(die 4 letzten
Bll.), 396,398(Schrb. I),
416,429,430,431,437,446,
447,451,453,454,461,462,
464,465,467,469,476,487,
516,524,535,546,548(Schrb.
II),549.550,552,558,579.
580,582,605(1,7).

(J. S. Bach III)
1.2,10,12-14,18,19,45,49,
56(Titels. v. Ms. I),72,
148,165,234,235,244,265,
266,287b,(o. J.S.Bach
XIII?),382,387,388,389,
404,411b,412-414(o. J.S.
Bach XIII?),428,435,436,
439a,450,456,501(10,11),
559b(Schrb. II),576,578,
604(4).

(J. S. Bach IV)
11,15,16,22(Schrb. II),
76,152,222(5),289,290,
296,351,369,410,415,419,
427,452,455,575

(J. S. Bach V)
4a,27,41,595

(J. S. Bach VI)
46,51,84,182,218,221,
239(Mitte),331,448,457,
541

(J. S. Bach VII)
43(Schrb. I),44(Schrb.
II),356(Schrb. II),361
(Schrb. I),384(Schrb. I)

(J. S. Bach VIII)
43(Schrb. IV),44(Schrb.
I),298(Schrb. I),356
(Schrb. I),361(Schrb.III)

(J. S. Bach IX)
43(Schrb. V),44(Schrb.VI)

(J. S. Bach X)
43(Schrb. III),44(Schrb.
III),534

(J. S. Bach XI)
43 (Schrb. II),44(Schrb.
V),48(Schrb. II),298
(Schrb.III),356(Schrb.III
u. Titelseiten),360(Titel-
bl.),361(Titelbl.),384
(Schrb. II u. Titelbll.),
564(Titels.)

(J. S. Bach XII)
44(Schrb. IV),361(Schrb.
IV)

(J. S. Bach XIII)
50,52,85(Bd 2),228,229,
231,232,238,239,249,330,
605(2)

(J. S. Bach XIV)
548(Schrb. I)

(J. S. Bach XV)
48 (Schrb. I)

(J. S. Bach XVI)
65,111,112

(J. S. Bach XVII)
40(Schrb. I),102(Schrb.
I)

(J. S. Bach XVIII)
40(Schrb. II)

(J. S. Bach XIX)
102(Schrb. II)

(J. S. Bach XX)
30,172,199,220

(J. S. Bach XXI)
5,26

(J. S. Bach XXII)
25

(J. S. Bach XXIII)
103

(J. S. Bach XXIV)
105

(J. S. Bach XXV)
90,116,326

(J. S. Bach XXVI)
478

(J. S. Bach XXVII)
553(Schrb. I)

(J. S. Bach XXVIII)
596

(J. S. Bach XXIX)
606(Schrb. I)

(J. S. Bach XXX)
606(Schrb. II)

(J. S. Bach XXXI)
104

(J. S. Bach XXXII)
32,36,106

(J. S. Bach XXXIII)
553(Schrb. II)

(J. S. Bach XXXIV)
531

(J. S. Bach XXXV)
489(Schrb. II)

(J. S. Bach XXXVI)
489(Schrb. I)

(W. F. Bach I)
463

(G. Benda I)
358

(G. Bononcini I)
295

(G. Bononcini II)
297(Schrb. II)

(Caldara I)
380

(J. J. Fux I)
533

(Galuppi I)
364

(G. Gebel I)
468(Schrb. I)

(G. Gebel II)
468(Schrb. II)

(J. G. Graun I)
246,565

(C. H. Graun I)
198,202(Schrb. I),204,
205,206(Schrb. I),207,
208,209,308,309,312,363

(C. H. Graun II)
193,194,195,197,201,202
(Schrb. II)

(C. H. Graun III)
185,187(Schrb. II),203

(C. H. Graun IV)
95,154(Schrb. I),219;
222(2)

(C. H. Graun V)
191,501(7)

(C. H. Graun VI)
190

(C. H. Graun VII)
189

(C. H. Graun VIII)
187(Schrb. I)

(C. H. Graun IX)
179,585

(C. H. Graun X)
222(14)

(C. H. Graun XI)
177

(C. H. Graun XII)
510

(C. H. Graun XIII)
222(7-13,15,16),499
(Schrb. II),592,603
(Schrb. III?)

(C. H. Graun XIV)
604(15)

(G. F. Händel I)
154(Schrb. II)

(G. F. Händel II)
151

(G. F. Händel III)
139,365

(G. F. Händel IV)
514(Schrb. II)

(J. A. Hasse I)
196,304,313,317,319
(Schrb. I)

(J. A. Hasse II)
202(Schrb. III),206(Schrb.
II),306,310,488,563

(J. A. Hasse III)
314,316

(J. A. Hasse IV)
315,318

(J. A. Hasse V)
301, 302

(J. A. Hasse VI)
192,307,458(Schrb. II)

(J. A. Hasse VII)
319 (Schrb. II)

(Homilius I)
298(Schrb. IV)

(Homilius II)
298(Schrb. II)

(Homilius III)
368

(L. Leo I)
327(Schrb. I)

(L. Leo II)
327(Schrb. II)

(L. Leo III)
274

(A. Lotti I)
357

(A. Lotti II)
484

(A. Lotti III)
355

(Lully I)
320-325

(B. Marcello I)
560

(Maria Antonio Walpurgis I)
311(Schrb. II)

(G. Martini I)
443

(G. Martini II)
445(Schrb. I)

(J. G. Naumann I)
610B

(J. G. Neidhardt I)
476b

(J. G. Neidhardt II)
466

(G. Neruda I)
584

(Palestrina I)
268,279,280,285,286,287

(Palestrina II)
275

(Palestrina III)
561

(Palestrina IV)
470

(Palestrina V)
288

(Palestrina VI)
281

(Palestrina VII)
284

(Palestrina VIII)
278

(Pergolesi I)
294

(Pergolesi II)
293

(G. A. Perti I)
377(Schrb. I),379,418,
445(Schrb. II)

(G. A. Perti II)
377(Schrb. II)

(G. A. Perti III)
378

(Schaffrath I)
492(Schrb. I)

(Schaffrath II)
497(12)

(Schaffrath III)
492(Schrb. II),603(Schrb.
IV)

(J. Christoph Schmidt I)
564

(Steffani I)
299

(Stölzel I)
411a(Schrb. I),411c

(Stölzel II)
411a(Schrb. II),567 (Schrb. I),568(Schrb. I), 597(Schrb. I)

(Stölzel III)
411a(Schrb. III)

(Stölzel IV)
411a(Schrb. IV)

(Stölzel V)
411a(Schrb. V)

(Stölzel VI)
500,567(Schrb. II), 597(Schrb. II)

(Stölzel VII)
597(Schrb. III)

(Stölzel VIII)
568(Schrb. II)

(Stölzel IX)
568(Schrb. III)

(Stölzel X)
411d

(Stölzel XI)
372

(Stölzel XII)
373

(G. P. Telemann I)
341.342,343

(J. Theile I)
511(Schrb. I),577(Schrb. II)

(J. Theile II)
511(Schrb. II)

(L. Vinci I)
257,258,259,260,261,262, 263,264,267,270,273(1-3), 276,277,282,283,292

(Zelenka I)
359

(Zelenka II)
360(Missa I,II)

(Zelenka III)
361(Schrb. II)

REGISTER DER AUTOREN

Anonym
116,117,181,326,340,
418(?),431,438,467,474,
475,477,479,483,485,501,
503,575,577,578,579,583,
585,589,592,593,600,601,
602,603,605

Adlung, Jakob
615,616

Agricola, Johann Friedrich
215,404,477,590

Ahle, Joh. Rudolf
461

Albrechtsberger, Joh. Georg
572

Aldrovandini, Giuseppe
418

Allegri, Gregorius
435,449

Amadei, Filippo
439a u. b

d'Anglebert, Henri
529,571

Angleria, Fra Camillo
431

Anna Amalia
604

Bach, Carl Philipp Emanuel
53,54,85,86,87,88,89,92,
93,94,95,96,97,98,99,100,
101,107,108,109,110,115,
170,215,471,472,477,479,
505,554,555

Bach, Johann Christoph
(1642-1703)
116,91

Bach, Johann Ludwig
326,90

Bach, Johann Michael
116,326,90

Bach, Johann Sebastian
1,2,3,4,4a,5,6,7,8,9,10,
11,12/14,15/17,18/21,22,
23/24,25/26,27,28,29,30,
31,32,33/35,36,37/38,39,
40/42,43,44,45,46,47,48,
49,50,51,51a,52,53,54,55,
56,57,1;57,2;58,58b,59,
60,61,62,63,64,65,66,67,
68,69,70a,70b,71,72,72a,
73,74,75,76,77,78,79,80,
81,82,83,84,102/104,105,
106,113,114,116,478,481,
489,509,531,535,536/37,
538/540,541,542,543/547,
548,549/550,551,552,553,
595,596,606,607

Bach, Wilhelm Friedemann
14,111,112,463,477,
556/557

Baj, Tommaso
435,449

Battiferro, S. D. Luigi
464,465

Benda, Georg[Jiři Antonín]
312,358

Berardi, D. Angelo
625,626

Bernhard, Christoph
675

Boethius, Anicius Manlius Torquatus, Severinus
614

Bononcini, Giovanni
295,296,297,439a u. b

Bononcini, Giovanni Maria
627,676

Boyvin, Jacques
529,571

Brossard, Sébastien de
620

Brouck, Jacob van
117

Bruhns, Nikolaus
430,462

Buissons, Michael des
429,117

Buttstedt, Johann Heinrich
631

Buxtehude, Dietrich
430,462

Caldara, Antonio
380,381,382,447,516

Chainée, Jean
117

Cima, Gian Paolo
431

Clerambault, Louis-Nicolas
256

Cleve, Johannes de
429,562

Colombani, Quirino
447,559a,559b

Conti, Francesco Bartolomeo
158?,365,366,447,486

Corelli, Arcangelo
247,248,249

Corrette, Gaspard
529

Couperin, François
250,251,252,253,254,255,403

Crüger, Johann
651

Dandrieu, Jean-François
583?

Deiss, Michael
117

Dornel, Louis Antoine?
474

Durante, Francesco
455,456

Engel, Johann Jakob
669

Euler, Leonhard
667

Fasch, Karl Friedrich Christian
460,461,477,576

Fischer, Johann Caspar Ferdinand
374,375,376,416,417

Formellis, Wilhelmus
117

Frescobaldi, Girolamo
459

Friderici, Daniel
600

Friedrich II. v. Preußen
312,458

Froberger, Johann Jakob
340,366,434,448

Fux, Johann Joseph
412,413,415,532,533,563,
634,635,504

Gabrieli, Andrea
429

Gabrieli, Giovanni
446,487

Galuppi, Baldasar
363,364

Gasparini, Francesco
414,428,436,437

Gebel, Johann Georg
468

Geisthirt, J. C.
326

Geminiani, Francesco
405,406,407,408,409

Gerbert, Martin
612

Gesius, Bartholomäus
600

Goldberg, Johann Gottlieb
432,433,514

Graun, Johann Gottlieb
181,182,223,224,225,226,
227,228,229,230,231,232,
233,234,235,236,237,238,
239,240,241,242,243,244,
245,246,501(?),565

Graun, Karl Heinrich
116,171,172,173,174,175,
176,177,178,179,180,181,
182,183,184,185,186,187,
188,189,190,191,192,193,
194,195,196,197,198,199,
200,201,202,203,204,205,
206,207,208,209,210-213,
214,216,217,218,219,220,
221,222,239(VI,II),312,
441,458,479,510,566,
604(15)

Grunow
576

Guilain, Jean Adam Guillaume
529

Gundelach, J. C.
326

Guyot, Jean
117

Händel, Georg Friedrich
118,119,120,121,122,123,
124,125,126,127,128,129,
130,131,132,133,134,135,
136,137,138,139,140,141,
142,143,144,145,146,147,
148,149,150,151,152,153,
154,155,156,157,158,159,
160,161,162,163,164,165,
166,167,168,169,402,403,
439a u. b,514

Härtel, Matthaeus
600

Hammerschmidt, Andreas
453/454,454b,558,600

Hasse, Jann Adolf
301,302,303,304,305,306,
307,308,309,310,312,313,
314,315,316,317,318,319,
488

Hassler, Hans Leo
419,420,420a,421,422,423,
424,425,426,427,446,487,
600,608,609

Haßler, Jacob
446,487,600

Haydn, Joseph
574

Heinichen, Johann David
623

Herpol, Homer
580

Holland, Johann David
402

Hollander, Christian
Janszone
117,429

Homilius, Gottfried
August
298,368,369,534

Joanellus, Petrus
429

Kauffmann, Georg Friedrich
371

Keiser, Reinhard
384,512

Kellner, David
628

Kellner, Johann Peter
515,569,570

Kerll, Johann Kaspar
370,571

Kirnberger, Johann Philipp
387,388,389,390,391,392,
393,394,395,396,397,398,
399,400,401,402,403,472,
477,479,480,481,482,506,
507,508,509,576,638,639,
641,670,674

Knöfel, Johann
600

Krause, Christian Gottfried
665

Krieger, Johann
366,370,448

Kuhnau, Johann
385

La Court, Antoine de
117

La Court, Henri de
117,429

Lasso, Orlando di
429,431,446,487,600

Le Bègue, Nicolas-Antoine
529,571

Lechner, Leonhard
600

Leo, Leonardo
264,265,266,267,268,269,
270,271,272,273,274,292,
327,328,329,330,331

Lichterfeldt, Kaspar Peter
600

Lindner, Georg
600

Lotti, Antonio
353,354,355,356,357,484

Lully, Jean Baptiste
320-325

Maichelbeck, Franz Anton
386

Marcello, Benedetto
332,333,334,335,336,337,
338,339,351,447,560

Maria Antonia Walpurgis
311

Marpurg, Friedrich Wilhelm
472?,642,643,644,645,679

Martini, Giambattista
443,444,445,611,646

Mattheson, Johann
624,629,630,632,677

Milchewsky, Martin
600

Mizler, Lorenz Christoph
636

Monsigny, Pierre-Alexandre
440

Monte, Philipp de
352

Morin, Jean-Baptiste
367,513

Mozart, [Leopold?]
461

Murschhauser, Franz Xaver Anton
633

Naumann, Johann Gottlieb
610A,610B

Neidhardt, Johann Georg
466,476,476b

Neruda, Georg
584

Nichelmann, Christoph
458,472,517/522,586,587,
588,591

Noverre, Jean-Georges
666

Palestrina, Giovanni
Pierluigi
275,276,277,278,279,280,
280b,281,282,283,284,285,286,
287,287b,288,290,291,356,415,
435,449,470,561

Pasquini, Bernardo
370

Pergolesi, Giovanni
Battista
293,294,523

Perti, Giacomo Antonio
377,378,379

Plattner, Augustin
600

Poglietti, Alessandro
370

Praetorius, Michael
618

Prenner, Georg
117,429

Printz, Wolfgang Kaspar
461,582,622

Quantz, Johann Joachim
458,472,573,671,672

Quehl, Hieronymus Florentinus
473,594

Rameau, Jean-Philippe
383

Regnart, Jakob
117,429

Richter, Johann Christian
478

Riedt, Friedrich Wilhelm
647

Riepel, Joseph
680

Rolle, Johann Heinrich
503(1)

Scarlatti, Alessandro
411b

Scarlatti, Domenico
442

Schaffrath, Christoph
438(?),490-497,498,499,
501,525-527,528,581(?),
598(?),599(?),603

Scheibe, Johann Adolf
621,668

Scheidt, Samuel
600

Schein, Johann Hermann
650

Schmidt, Johann Christoph
384,564

Schmiedeknecht, Johann Matthes
326

Schöncy(?)
600

Schütz, Heinrich
450

Spiess, R. P. Meinardus
637

Stadlmayr, Johann
600

Staroswiecki, Taniec
402

Steffani, Agostino
299

Stölzel, Gottfried Heinrich
372,373,410,411a,411b, 411c,411d,469,478,500, 567,568,597

Sulzer, Johann Georg
613

Telemann, Georg Philipp
326,341,342,343,344,345, 346,347,348,349,350,654

Theile, Johann
451,452,511

Til, Salomon van
617

Tempelhof, Georg Friedrich von
640

Vaet, Jacobus
117

Vetter, Daniel
300

Vinci, Leonardo
257,258,259,260,261,262, 263

Vinzius, Georg
600

Walther, Johann Gottfried
457,619

Wenkel, Johann Friedrich Wilhelm
472

Werner, Gregor Joseph
366,530

Wert, Jacobus de
117,429

Wolf, Christian Michel
503(1)

Wolf, Ernst Wilhelm
502,524

Zelenka, Johann Dismas
359,360,361,362

Zeuner, Martin
652

Druck: Arno Brynda, Berlin 30